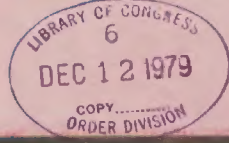


شنبه ۵ عقرب ۱۳۵۸

۲۷ اکتوبر ۱۹۷۹

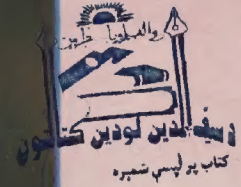


ژوندون

روزانه افغانستان

15521/0271yon

طرح قانون اساسی
بزرگترین وثیقه ملی
جمهوری دموکراتیک
افغانستان



سره عقرب

روز

حماسه آفرین

شماره سی و دوم
سال سی و یکم

قیمت شماره ۱۳۰ افغانی





حفيظ الله امين منشي عومي كميته مر كزي حزب دموكراتيك خلق افغانستان ، رئيس شوراي انقلابي ولومړي وزير جمهوري دموكراتيك افغانستان موقعيکه خطاب به مشران ، نمايندگان و اقوام منگل ، توري ووزير بيانه عالمانه شان ايراد مړ نمايند .

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

تحت ریاست وفیق حفیظ الله امین هنشی
عمومی کمیته هرگزى حزب دمو کراتیک
خلق افغانستان ، رئیس شوای انقلابی ولومړی
وزیر جمهورى دموکراتیک افغانستان
سومین وچارمین اجلاس شوای انقلابی ووز
۲۳عرب در قصر غلخانه خانه خلق بو گزار
شد.

دورجلسه قبل اظہر کہ درجوالی ساعت
نہصبح آغاز شد ابتدا سرود ملی جمهوری
دموکراتیک افغانستان پخش گردیدہ منہا فبا
رفیق حقیقت اللہ امین اجندای اجلاس ۲۲قرب
وابہ شورای انقلابی ارانہ نمودند شورای
انقلابی نخست روی تعدیل فزوات مندرج مادہ
یازدهم فرمان شعاہ سوم شورای انقلابی
جمهوری دموکراتیک افغانستان بصورت ہمہ
جانبہ غور و بحث نمودہ وبعاد یک سلسلہ
تعدیلات درفزوات مندرج مادہ متذکرہ آنرا بہ
اتفاق آراء تأیید و تصویب کرد.

بقرات پیام حقیقت اله امین متشی عمومی
کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان
رئیس شورای انقلابی ولومری وزیر جمهوری
دموکراتیک افغانستان کاشم اول عقب توسط
خیال محمد کوتاوی وزیر اطلاعات وکلنور از
طریق رادیو و تلویزیون خلق افغانستان
خوانده شد سی و چهارمین سالروز تاسیس

موسسه ملل متحد طی محافل علمی و ادبی در شهر کابل افغانستان در ساحت توسعه اقتصادی و اجتماعی
ولایات کشور تجلیل گردیده.
جمهوری دموکراتیک افغانستان الی ۱۳۶۷
آیندگان کودکان
تحت ریاست رفیق کجور الله امان متشی
فصلاً و ترتیباً انداختند.

خلق افغانستان، رئيس شورای انقلابي ولومړی
 وزير جمهوري دموکراتيک افغانستان
 جلسه شورای انقلابي جمهوري دموکراتيک
 افغانستان قبل از ظهر و بعد از ظهر اول غروب
 د قصر گلخانه خانه خلق دایر گردید.

باپام وفق حفظ الله امين منشی عمومي
 کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان
 رئیس شورای انقلابي ولومړی وزیر سی و
 چهارمین سالگرد تاسیس ملل متحد روز ۲۴ غروب
 در سراسر کشور تجلیل گردید.

درجلسه قسبل ازظهير شورای انقلابی
جمهوری دموکراتیک افغانستان که از ساعت
نهم و نیم الی دوازده ظهیر ادامه یافت ابتدا سرود
ملی جمهوری دموکراتیک افغانستان پخش
گردیده و متعاقباً رفیق حفیظ الله امین ورود
اعضای جدید شورای انقلابی جمهوری د
دموکراتیک افغانستان را به شورای انقلابی خیر
مقدم گفته و انتخاب آنها را قدم بزرگ دروا
تکامل شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک
افغانستان و استحکام بیشتر جمهوری دموکراتیک
افغانستان ارزیابی نمودند.

دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و لومړی وزیر، اعضای بودوی سیاسی حزب دموکراتیک خلق افغانستان را بهیئت اعضای هیات رئیسه جلسات جاریه شورای انقلابی پیشنهاد کردند که به اتفاق آراء مورد تأیید قرار گرفت .

بعداً حقیق الله امین اجندای جلسات جاریه شورای انقلابی را قرائت نمودند و پیرامون

افغانستان پخې شده وبعده رفیق امین
پیشنهاد مبنی بر انتخاب اعضای بوروی سیاسی
رابحیت هیات رئیسہ پلیوم کمیته مرکزی
حزب دموکراتیک خلق افغانستان طرح نمودند
کہ با اتفاق آراء مورد تأیید و تصویب کمیته
مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان قرار
گرفت .

تحت ریاست رفیق حفیظ اللہ امین منشی
عمومی کمیٹہ مرکزی حزب دموکراتیک خلق
افغانستان ، رئیس شورای انقلابی ولومی وزیر
شورای و زیران از ساعت چار بعد از
ظہر ۲۹ میزان تا ساعت هفت شب در خانه خلق
جلسہ نمود.

دآغاز مجلس رفیق حفیظ الله امین خاطر نشان
 ساخند که بخاطر طی مراحل قانونی پلان
 پنجمهاله انکشاف اقتصادی واجتماعی ۱۳۵۸-۱۳۶۲
 کشور ترتیبان خاص اتخاذ گردیده وبالیسی
 اقتصادی کشور در پیلوم کمته مرکزی حزب
 دموکراتیک خلق افغانستان و شورای انقلابی
 مطرح خواهد شوبعداز تصویبشورای انقلابی
 جمهوری دموکراتیک افغانستان بالیسی مذکور
 بک روحیه جدید مورد عمل قرارخواهد گرفت.

بناست: نخستین سالگرد دبر افراشتن بیرق
ملکون ملی جمهوری دموکراتیک افغانستان،
بزرگان و خلق شریف اقوام سالارزایی، ماموند،
اتمانخیل، چارمنگ، صافی و شنواری طی نامه
بهترین تبریکات شانرا بحضور حجت‌الله
امین منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک
خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی ولومری
وزیر جمهوری دموکراتیک افغانستان و تمام خلق
شریف افغانستان تقدیم نموده‌اند.



تحت ریاست رفیق حفیظ الله امین منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی ولو مری وزیر جمهوری دموکراتیک افغانستان سومین و چارمین اجلاس شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان در قصر گلخانه خانه خلق برگزار شد

متن بیانیۀ رئیس شورای انقلابی ولومری وزیر در پایان جلسات شورای انقلابی

رفقای عزیز !

حزب دموکراتیک خلق افغانستان و خلق زحمتکش افغانستان بکار خستگی ناپذیر شما بخصوص که در طول دوروز اخیر تبارز دادید و از خود نشان دادید افتخار می کند و اطمینان کامل دارد که برهبری دولتی شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان کشور محبوب ماسیر تکامل مطلوب را می بیناید و اهداف والای انقلاب ثورحما تامین سندی است و انتخابات بزرگی را برای زحمتکشان افغانستان و زحمتکشان جهان به بار می آورد -

روحیه عالی وطنپرستانه را که در جریان مباحثات روی قوانین و روی اولین پلان پنجاه جمهوری دموکراتیک افغانستان نشان دادید و آن به بیروزی های غلمی خلق افغانستان است همه ما می بالیم که جلسات دوروزه شما بهترین ممثل نقش عالی رهبری شما از امور

دولتی افغانستان است، فضای دموکراتیک آزادی وسیعی که در صحبت هایی از آن مستفید شدید و مورد استفاده قرار دادید و عملاً سهمگیری تا آنرا در ترتیب تنظیم، تأیید و تصویب یک تعداد قوانین و یک تعداد موافقتنامه ها با کشور های دوست و پلان پنجاه جمهوری دموکراتیک افغانستان نشان دادید دلالت بر کفایت قابل اعتماد شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان می کند که خلق افغانستان به رهبری شما بر سرنوشت خود مسلط هستند و خود زندگی خود را ترتیب و تنظیم می نمایند.

امیدوار هستیم که از این حلقه پرافتخار شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان روحیه عالی برادری، کار دستجمعی هماهنگی و احساس گرم وطن پرستی به تمام افغانستان همچو منبع پرافتخار موجی که افغانستان را بصورت

سریع در حرکت تکه می کند به هر فرد افغانستان، به قلب هر فرد افغانستان و به ذهن هر فرد افغانستان برسد -
سهمگیری شهادرناقشات و مباحثات روی قوانین، موافقتنامه ها و اولین پلان پنجاه جمهوری دموکراتیک افغانستان و نتایج رای گیری روی تمام آنها بخوبی نشان میدهد که همه ما و شما بایک آرزو، با یک هدف پرافتخار با یک احساس وطنپرستی می کوشیم تا کشور محبوب خود را از تمام بدبختی ها و فلاکت های بقایای نظام فئودالی هرچه زودتر نجات بدهیم و هرچه سریع تر افتخار اعمار جامعه سو سیا لیستی را در افغانستان داشته باشیم -

افتخار داریم همانطوریکه هر فرد شما در جریان چندین ساله مبارزات طبقاتی خود به خلق خود وعده داده بودید که روزی خواهد رسید همچنان که از خلق بیرون آمده اید از خلق آموخته

اید بسویه دولتی نیز در خدمت خلق خود قرار خواهید گرفت امروز عملاً نشان دادیم که با چه دلاکاری، با چه قربانی با چه زحمتکشی وعده های حزب دموکراتیک خلق افغانستان را در عمل قرار میدهم و واقعاً در خدمت خلق زحمتکش خود قرار میدهم بر علاوه که اعضای پرافتخار ارگان پر افتخار رهبری دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان هستید هر کدام شما اعضای ارگانهای رهبری حزب دموکراتیک خلق افغانستان و کادرهای پرافتخار حزب دموکراتیک خلق افغانستان نیز می باشید -

یقین داریم که همه اعضای پرافتخار حزب دموکراتیک خلق افغانستان نیز اعمال و کردار شما را و کار خستگی ناپذیر شما را سرمشق قرار میدهند و در خدمت خلق خود طوری قرار می گیرند که اطمینان و اعتماد کامل به تمام زحمتکشان ما ایجاد میشود که لطفاً ورق بزنید

در عمل می بیند شعار مصونیت، قانونیت و عدالت در همین جلسه نیز می درخشد و در سراسر افغانستان مورد عمل قرار می گیرد *

شما در تمام میاحات خود نشان دادید بحث بهترین وطن پرستان افغانستان عزیزان ترنستان کارگری هستید که منافع زحمتکشان تمام جهان را نیز در نظر دارید *

شما در کار های خستگی ناپذیر تان عیال به انبات رسانیدید که نه تنها زحمتکشان افغانستان را در نظر دارید بلکه لحظه نقش زحمتکشان افغانستان را در حفظ و دفاع از صلح منطقه و صلح جهان هم از نظر دور نساخته اید. نقش شما مایه افتخار زحمتکشان افغانستان است که با سر بلندی از قربانی های خود در برابر زحمتکشان سراسر جهان بخاطر دفاع از صلح جهان یاد کرده می توانند و همیشه در سنگر مبارزات ضد امپریالیزم، ضد ارتجاع ضد صهیونیسم و ضد اپارتاید و تبعیض نژادی قرار دارید *

موضع گیری طبقاتی شما در دوروز جلسات شورای انقلابی علا نشان داد که جمهوری دموکراتیک افغانستان با افتخار و سر بلندی در پهلوی تمام کشور های صلحدوست جهان مقدم بر همه کشور های سوسیالیستی و در راس آن اتحاد جماهیر شوروی سوسیالیستی با افتخار قرار دارد و افغانستان عزیز در پهلوی کشورهای برادر سوسیالیستی در راس آنها اتحاد شوروی بیرق سرخ صلح دوستی و صلح خواهی را بلند نگه می دارد *

در جریان صحبت های ما شما مخصوص با ارتباط اولین پلان پنجساله جمهوری دموکراتیک افغانستان همیشه به نمایندگی از تمام زحمتکشان افغانستان مساعدت ها و همکاری های وسیع و عمیق اتحاد شوروی را به نظر قدر دیدید و آنرا بهترین نمونه دوستی و برادری بین خلق های افغانستان و اتحاد شوروی شناختید *

از ینجاست که همه ما شما بر حق می گوئیم که مناسبات دوستانه بین افغانستان و اتحاد شوروی و دفاع ازین دوستی بر افتخار بین خلق های افغانستان و اتحاد شوروی امروز جزء عظیمی و غنیرستان افغانستان گردیده است *

همچنان ما از مساعدت ها و روابط دوستانه تمام کشور های سوسیالیستی که از انقلاب بر افتخار ثور پشتیبانی نموده اند و از مساعدت های ممکن دریغ

نکرده اند به نظر قدر می بیند و از آن امتنان عمیق داریم *

ما همکاری های تمام کشور های دوست را که در انکشاف اقتصادی و اجتماعی جمهوری دموکراتیک افغانستان با خلق افغانستان، با جمهوری دموکراتیک افغانستان مساعدت می کنند بخوشی گرمی و دوستی استقبال می نماییم. شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان بحث جزء پالیسی دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان دوستی با پاکستان و ایران را جزء پالیسی خارجی خود قرار داده است *

ما صمیمانه علاقمند هستیم که در منطقه صلح برقرار باشد و مناسبات دوستانه بین افغانستان، ایران و پاکستان رشد و تکامل کند *

شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان انتظار دارد که به تعقیب سفر مشاور جلال تنابضیاء الحق رئیس جمهور پاکستان در امور خارجی ناغلی آغاشاهی که به افغانستان صورت می گیرد رئیس جمهور پاکستان جلال تنابضیاء الحق نیز هر چه زودتر به افغانستان خواهند آمد تا در افغانستان از طرف دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان و خلق افغانستان با گرمی دوستانه استقبال

دفاع از صلح در منطقه ضد تمام دشمنان مشترک خود قرار دارند و از دوستان مشترک خود دفاع مینمایند. با اظهار این احساسات گرم برادرانه برادری به خلق های زحمتکش پاکستان و ایران نه می خواهم نا گفته بگذارم که خلق افغانستان احساس گرم دوستانه با خلق هند و رشد و تکامل روابط دوستانه بین افغانستان و جمهوری هند دارند *

ما معتقدیم که روابط دوستانه بین خلق های افغانستان و هند آنقدر ریشه های تاریخی و پر افتخار دارد که هر حکومتی که در یکی ازین کشور ها به وجود می آید لاجرم به طور ضرورت از مناسبات دوستانه بین خلق های افغانستان و هند دفاع خواهند کرد و هر کسی مخالف این دوستی عنعنوی و تاریخی بین خلق های افغانستان و هند قرار میگیرد نمیتواند تا دیر باقی بماند.

تاریخ را خلق می سازد قدرت نیرومند خلق است

ما در علاقمندی با حسن دوستی و همجواری با هند پاکستان و ایران با صراحت میگوئیم که با کشور چین نیز علاقمند دوستی میا شیم و پالیسی بین المللی ما به

صراحت معلوم است که تجارب پیش از شصت سال دوستی بین افغانستان و اتحاد شوروی و مساعدهای فراوانی که خلق شوروی و دولت شوروی به افغانستان کرده و میکنند نشان میدهد هر کی دشمن شوروی است دشمن ماست هر که دوست شوروی است دوست ماست. با وجود تمام این حقایق که به ارتباط موقف بین المللی جمهوری دموکراتیک افغانستان به عرض رسانیم *

شوند و مسافرت های آقا شاهی و جلال تنابضیاء الحق به افغانستان قدم های ثمری در راه انکشاف دوستی افغانستان و پاکستان خواهد بود و ما معتقد هستیم که دوستی بین افغانستان پاکستان و ایران به نفع برادران زحمتکش پاکستانی و ایرانی مانیز باشد. ما یقین داریم همانگونه که خلق زحمتکش افغانستان دشمنان خلق زحمتکش پاکستان و دشمنان خلق زحمتکش ایران را دشمنان خود میدانند برادران زحمتکش پاکستانی ما برادران زحمتکش ایرانی مانیز دشمنان خلق زحمتکش افغانستان را دشمنان خود و دوستان خلق افغانستان را دوستان خود می پندارند *

خلق های زحمتکش افغانستان و پاکستان و ایران بین خود برادر اند و با احساس و روحیه برادری و برابری در سنگر

جمهوری دموکراتیک افغانستان شدیدا علاقمند ادامه سیاست عدم انسلاک به سویه بین المللی است ما معتقد هستیم که نهضت عدم انسلاک به نفع صلح ضد امپریالیزم ضد استعمار و ضد اپارتاید و نقش مهمی را انجام میدهد *

وفا داری به عدم مداخله در امور دیگر در مناسبات بین المللی دفاع از صلح مبارزه سر سخت ضد امپریالیزم ضد استعمار ضد اپارتاید ضد صهیونیسم و تشابیه وسیع بین اهداف بین المللی و صلح خواهی کشورهای سوسیالیستی و نهضت عدم انسلاک ما را به این معتقد میسازد که کشور های سوسیالیستی متحدین طبیعی نهضت عدم انسلاک اند که ما نیز علاقمندی شدید به نهضت عدم انسلاک داریم بخاطر وحدت بیشتر استحکام بیشتر و نیرومندی بیشتر آن با تمام قدرت و نیروی خود میگوئیم *

جمهوری دموکراتیک افغانستان با اینکه برای همیش با امپریالیزم بریده است و ضد امپریالیزم مبارزه میکند و هیچگاه در پهلوی کشورهای استثماری قرار نخواهد گرفت و در پهلوی کشورهای سوسیالیستی همیش قرار خواهد داشت و با لیبسی های جنگ طلبانه مبارزه خواهد کرد و به سیاست عدم انسلاک وفا داری عمیق خواهد داشت از منشور ملل متحد نیز عمیقاً نه و وسیعاً پشتیبانی میکند *

یقین داریم که همه شما رفقای قهرمان این ارزش های نیک مشترک خود را به تمام همکاران و کارکنان دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان میرسانید و تمام کارکنان و همکاران تانرا طوری رهنمایی و تربیه میکنید تا در این پالیسی های

بقیه در صفحه ۸۸



«تجلیل روز سوم عقرب از عنعنات پر افتخار مبارزات خلق
دایر و حزب قهرمان ما گردیده است.»
رفیق حفیظ الله امین

شنبه ۵ عقرب ۱۳۵۸ ، ۲۷ اکتوبر ۱۹۷۹



پیروزی انقلاب ثور آرمان شهدای سه عقرب را تحقق بخشید

متن بیانیه رئیس شورای انقلابی ولومری
وزیر در پایان جلسات شورای انقلابی .

سوم عقرب روز نبرد افتخار خلق .

سه عقرب ، روز حماسه آفرین .

دعوت بر دیمه دانشانی لاری دپلویانو د
سریندنی اوویای ورخ .

اشترک ملل متحد در مبارزه جمهوری
دموکراتیک افغانستان علیه بسوادی .

طرح قانون اساسی بزرگترین وثیقه ملی
ج ، د ، ا .

یک داستان کوتاه ، یک مرد انتظار
میکشد .

شرایطی سیاسی و نظامی انگلیس د ر
افغانستان .

وده هامطالب خواندنی دیگر .

شرح روی جلد
ستوری منگل هنرمند ورزیسه راد یو
تلویزیون خلق افغانستان .

آل یحیی بلند نموده و مشعل فروزان
آن قربانیان راه آزادی را تابناک تر
ودرخشده تر نگه داشتند و نهال آزادی را
که با خون شهدای آن ریشه دوانیده بود
باخونهای گرم و آتشین خود آبیاری و تنومند
ساختند، چنانکه سر بازی وشهادت عبدالقادر
قهرمان درسه عقرب ۱۳۵۱ توسط متحدین
چپ نمای امپریالیزم و پیروزی انقلاب ثور با
قربانی دادن شهدای آن ثبوت خوب این مدعی
ماست .

اکنون این روز پر غرور و افتخار آمیز
رادر حالی تجلیل و بزرگداشت می نماییم
که پیروزی انقلاب ثور ارواح همه شهدا
وقربانیان راه آزادی را شاد و مسرور گردانیده
و در زوی مقدس شانرا که عبارت از آزادی
وطن و نجات خلق افغانستان بوده به سر
رسانیده است .

مادر حالیکه بر خلق تاریخ ساز و شسیم
افغانستان که هیچگاه در برابر دشمن به
گرنش و تضرع نه پرداخته و پایمردی و
شجاعت تمام در راه تأمین عدالت و نجات خلق
به پیش رفته اند شاد باش میگویم، بر روان
پاک شهدای سه عقرب و همه قربانیان راه آزادی
فرود و بر قاتلان شان نفرین می فرستیم .

تابناک باد خاطره شهدای سه عقرب و همه
قربانیان راه نجات خلق ها .

جاودان باد مشعل فروزان راه آزادی .
بیروز باد مشعل داران این راه انسانیت
در سراسر جهان .

را هنوز هم افشاء نمود . بدین مفهوم که
در آرمان قانون اساسی نیم بند و قلابی
سلطنت ظاهر شاه که آنهم جهت فرو
نشاندن خشم خلق و فریب توده های عظیم
افغانستان بمیان آمده بود ، و در لفظ به صراحت
تمام از ادی فکر و بیان ، اجتماعات و تظاهرات
مسالمت آمیز را مجاز دانسته بود ، خلق
افغانستان به استناد آن خواستند تا جریان
رای اعتماد شورای آتوقت را بر یکی از
حکومات دست نشاندۀ درباری از نزدیک
مشاهده کنند ولی گنگار شناخته شدند
و به امر سردار مستبد و خونخوار (سردار
عبدالولی) توسط عمال دربار ذیر دیکار های
مسلحۀ تانک ها و دیگر سلاح های گرم
گرفته شدند و جاده ها را به خون خلق
بیگناه و بی دفاع ماکه بجز از قلم و کاغذ در
دست نداشتند رنگین نمودند .

آن محکومان تاریخ می پنداشتند که این
عمل جنایتبار شان بدوام تسلط ننگین و غیر
انسانی شان می افزاید اما غافل بودند از آنکه
قطره های خون شهدای راه آزادی روزی به
سیل خرو شانی مبدل میشود و بنیاد ظلم و
استبداد را از بیخ و بن نابود میسازد، و این
گفته شاعر عدالت پسند را هم بخاطر نداشتند
که :

«خون ناحق دست از دامان قاتل برنداشت
دیده باشی لکه های دامن قصاب را»
راستی خون ناحق شهدای سه عقرب دست
از دامان قاتل بر نگسرفت و خلق رزمنده
افغانستان بعد از آن همه ساله در همین روز
صدای اعتراض را بر ضد فوتهای خونخوار

این حقیقت که دودمان نادری استان بوس
در بار انگلیسی بود ، زده هر هموطن ما
روشن و آفتابیمت و واضح است که نادر غدار
باعهد و پیمان و شمشیر برهنه در کمر ، توسط
انگلیسهای آرمند و چپاولگر جهت تاراج هستی
خلق و سر کوب نیرو های مترقی و وطنپرست
به افغانستان فرستاده و دستور داده شد تا
عناصر آزادخواه و ضد استعمار را سر ببرد
وندای آزادی وادر مملوها بخشند!

چنانچه بعد از آنکه همین گودی کوکی
امپریالیزم به سریر سلطنت افغانستان تکیه
زد ، چراغ بدست در جستجوی وطنپرستان
افتاد و تا توانست کسی را سرزد ، کسی را به
جویه دار بست و عده بی راهم روانه سیه چالها
و با انواع مصایب و شکنجه ها دست و گریبان
نمود .

به تعقیب آن اخلاف جنایتکار ش که غلامی
و جانی منشی را ز اسلاف وطن فروش غم
بارت گرفته بودند خط مشی ننگین و جنایتبار
آنها را در آزار و کشتار اولاد راستین این کشور
چنان مو بگو عملی نمودند که ارواح خبیثه
نیاکان شانرا شاد و نفرین خلق را نثار آنها
نمودند .

یکی از این جنایات و گناهی نا بخشودنی
که لکه ننگین دیگری بر جبین خاندان نادری
کوید حادثه سه عقرب ۱۳۴۴ بود که بار
دیگر احساس وطنپرستی و آزاده منشی خلق
افغانستان را در انظار جهانیان تثبیت و خصلت
اصلی ضد انسانی دودمان تاریخ زده یحیی

تکلیف

سوم عقرب روز نبرد و افتخار خلق

چارده سال پیش از امروز در زمان زمامداری سیاه ظاهرشاه زمانیکه از تاجاع سلطنتی و طبقات حاکمهی ارتجاعی در نتیجه ی مبارزات پیگیر و قهرمانانه و خستگی ناپذیر خلق افغانستان وادار به عقب نشینی های نمایی شدند و هکذا چون ارتجاع و وقت به مشوره با دارهای امیر یالیزی خویش دوام حکمرانی خود را در خطر می دیدند بشکل یک اکتدپلو- مانیک ترکیب دولت و طرز اداره ی خود را ظاهرا تغییر دادند به این معنی که لویه- جرگه ای را احضار و قانون اساسی را دست زده و انتخابات قوه ی مقننه را براه انداختند.

خلق افغانستان واز همه او لئرو شرفکران مترقی می دانستند که این تلونروشی برای بهبود خلق نه بلکه برای دوام زمامداری سیاه سلطنت و دیگر طبقات حاکمهی ارتجاعی اجرا می شود. ولی برای اینکه از هر امکانی برای آزادی و پیشرفت نهضت خلق استفاده نمایند با مبارزات خود بر طبقات حاکمه و سلطنت فئودالیستی فشار می آوردند تا بخواست خلق تن در دهند.

ولی بحکم علم مترقی و تجارب تاریخی همه میدانند که قانون و غیره اکت های دموکراسی ما بانه ی دولت های طبقاتی و ارتجاعی کلاما بیست بروی کاغذ و هرگز در عمل پیاده نمی شود. اثبات کننده ی این ادعای ما رویداد تاریخی سوم عقرب ۱۳۴۴ است.

قانون اساسی نام نهاد ظاهر شاه حای موادی بود که از آن می شد چنین استنباط نمود که دولت ارتجاعی اختیار- اتی را قایل شده اند و لی در اولین قدم این استنباط جامعیه ی عمل نبوده، بعد از آنکه اولین شورای قلابی آندوره تشکیل گردید و حکومت موظف جهت اخذ رای اعتماد بشود و رفت روشنفکران و سایر افراد وطن خواستار آن شدند تا این جلسه (جلسه ی اخذ رای اعتماد حکومت وقت) بشکل علنی دایر شود تا خلق از چگونگی موضوع آگاهی یابند ولی قبل از آنکه این خواست به یو ته ی آزمایشی گذاشته شود انقلابیون مترقی بغلق باز مگر کرده بودند که قانون و سایر تعهدات دولت های ارتجاعی واز جمله دولت ارتجاعی ظاهر شاه صرف برای حفظ منافع خودشان است و گر خلق بخواد از آن به نفع خود استفاده نمایند ارتجاع

سلطنتی با همه قوا از آن ممانعت خواهد کرد. روشنفکران و سایر علاقمندان در اطراف مقرر شو را جهت استماع و مشاهد میزای اعتماد هجوم آوردند و لی عمان دولتا ترس آنکه میاد و کلاهی شو رای طبقاتی تحت نا لیر حضور خلق و موجودیت روشنفکر- ان در تالار شو را هیچانی شوند و خلاف دساتیر و فرمایشات شان عمل نمایند

از علنی بودن این جریان با اعمال زور و قوه ممانعت بعمل آوردند و یکبار دیگر در عمل ثابت ساختند که ارتجاع و طبقات حاکمهی ارتجاعی هرگز به چیزی که میگویند و فانی کنند. مرا جی- سن که در اطراف مقرر شو را تجمع نموده بودند

قوسطیو لیس و سایر عمال دولتی متفرق ساخته شدند و لی ارتجاع وحشی پیگیر از آن بود که تقریباً یک سال قبل از آفریز خلق افغانستان برای نجات کامل خود از پنجه ی استعمار و استعمارگر، گردان پیش آهنگ خود حزب دموگرا- تیک خلق افغانستان (پیش آهنگ طبقه ی کارگر کشور) را تشکیل داده بودند و این گردان پیش آهنگ بشابه مغز متفکرو ذهنیه ی خلق همه اعمال انقلابی و وطن پرستانه ی آنها را تنظیم می نمود و هر اقدام خلق را در مسیر نهضت عمومی و مبارزه ی طبقاتی علیه استثمارگران و استثمارگران سوق می دادند.

آری جنبش مختصری که صبح سوم عقرب برای یک خواست محدود بمیان آمده بود به یک جنبش عمومی و سرا سری خلق علیه ارتجاع تبدیل شد و از یک خواست محدود (علنی بودن جلسات رای اعتماد بحکومت موظف آتوقت) به جنبش عظیم ضد سلطنتی و ضد فئودالیزم تبدیل شد. در رأس این همه فعالیت های مترقی و انقلابی حزب دموگرا- تیک خلق افغانستان و فعالین آن قرار داشت.

آری جنبش شکل سرا سری بنحود گرفت و ارتجاع سلطنتی به تکاپو افتاد. در عکس العمل های ظاهری رژیم در وهله ی اول و در نیمه ی روز تا نیک های ارتجاع با انداختن بم های اشک آورو ما نور های رنگارنگ خواستجو وطن پرستان را راه رانمان و مشتت سازد ولی رزمندگان راه آزادی خلق تصمیم گرفته بودند که هر چه بیشتر ما هبت

واقعی ارتجاع سلطنتی و طبقات حاکمهی ارتجاعی را بخلق بر ملا سازند ازینرو از عمل باز نه ایستادند و پیش رفتند. در پنچایک نکته ی مهم دیگر نیز قابل تذکر است و آن اینکه دولت ارتجاعی ضمن این تظاهرات (تظاهرات سوم عقرب با شکوه ترین دموکراتیک سیون خلق در طول سلطنت ظاهر شاه بود البته قبل از آن نیز عکس العمل هایی از طرف خلق نبارز داده شده بود)

اجت های خود را موظف نموده بود تا در پهلوی اخلاص تظاهرات معلوم نمایند که پیگیر ترین و موثرترین عناصردین مبارزه کی ها هستند و بقینا نوکران دربار، حزب دموگراتیک خلق افغانستان را آشتی ناپذیر ترین دشمن ارتجاع سلطنتی و فئودالیزم قلمداد کردند زیرا بعد از ختم تظاهرات سوم عقرب در سائر عکس العمل ها و اقدامات دولت محور ضربات دولتی و ارتجاع فعالین و نظامیان این حزب انقلابی قرار داشت.

چون دولت ارتجاعی ظاهر شاه می- و سائر عمال دربار در وجود حزب دمو- گراتیک خلق گور کن های واقعی خود را می دیدند لذا به کمک و مشوره ی امیر- یالیزم و ارتجاع منطقه همه ضربات خود را متوجه حزب دموگراتیک خلق افغانستان ساخت و هر گویا توطئه و دسیسه را علیه آن یکبار انداخت. چه این حزب دموگرا- تیک خلق افغانستان بود که موثرترین پیگیر ترین، اصولی ترین و قهرمانانه ترین مبارزات ضد ارتجاع و امیر یا لیزم را می انداختند.

بعد از آنکه جنبش سوم عقرب ۱۳۴۴ ادامه پیدا کرد دولت ارتجاعی به سختی سیمه و وار خطا شد و شروع به اقدامات جدی تر نمود و لی ارتجاع کوکودن و کوتاه فکر نمیدانست که هر قدر بر عنا صر مترقی و وطن پرست فشار وارد شود همانقدر متشکل می شوند و به همان پیمان دست به اقدامات ضد ارتجاعی می زنند و هم چنان ارتجاع خیره سر نتایج اعمال زور خود در ساعات اول روز نتیجه ی درست گرفته نتوانست چه آن خواست های محدود (علنی بودن جلسه ی رای اعتماد) در اثر مداخله ی پولیس سلطنتی و ارتجاعی به خواست عمده تر و شعار های وسیع تر ضد سلطنت و ضد فئودالیزم و امیر یا لیزم تبدیل گشت.

بهر صورت زمانیکه ارتجاع خود را در خطر بیند به هر اقدامی دون ملتانه دست می زند از نیرو ظاهرشاه برای پاشان ساختن نهضت اوج گیری دی سوم عقرب ۱۳۴۴ با همرا هان و همدستان در باری داخل مشوره شد و سنا که ترین، بی سویی ترین و فاشیست ماب ترین عنصر دربار و نژاد- یکتا ترین عنصر به خود یعنی سردار- عبد الوالی که در آتوقت علاوه از دایمادی و پسر عمو بودن شاه سمت قوماندانی قول اردوی مرکزی را نیز بر عهده داشت مامور سرگوبی این جنبش نمود.

سردار وحشی و ستم گیش در آخرین ساعات روز سوم عقرب ۱۳۴۴ در حالیکه بر ماشین جنگی تکیه زده بود به نوکران

چا گران امر آتش بر خلق را صادر نمود ظاهرا این واقعه در حالی رخداد که کارگران، دهقانان، اهل کسبه و روشنفکران مترقی و انقلابی و غیره اشتراک کنندگان تظاهرات سوم عقرب اصرار داشتند تا رفقای همزمشان که در طول روز از طرف پولیس ارتجاع زندانی شده بودند رها داده شوند ولی جواب این خواست عادلانه ی خلق گلوله های کشنده و وحشیانه ماشین های جنگی ارتجاع بود که عده ای زیادی را بغلاک و خون غلغلانده و سر دار

جبار این زندانم درجه یک دربار ظاهر- شاه را بزعیم خود چنین می اندیشید که باین کار سفاکانه و ناشیانه ی خود نهضت را برای ابد ختم خواهد کرد؟! ولی در طول تاریخ چنین بوده و کارنامه ی حما سه آفرین خلقها شهادت می دهد که حقیقت رانمی شود کشت و نهضت را نمی توان خفه کرد اگر چه عالمین و فعالین آنرا بزنجیر بکشند، بدار بیاور- یزند، به گلوله ببندند و ...

باید داریم که در همان گیر و دار زدو خورد خلق با ارتجاع و در حالیکه خون های عده ای زیادی از قهرمانان روی سر لکهای اسفالت و کوچه هارا رنگین ساخته بود صدا های بلند بود که می گفت این خون ها هرگز بهر نخواهد رفت از همین خون ها ست که بیرق خلق مسا رتنگ خواهد گرفت از همین خون ها ست که روی خلق ما سرخ و شادمان خواهد شد آری چنین شد.

نهضت سوم عقرب را می توان سر آغاز جنبش های قاطع ضد فئودالی و ضد سلطنتی دانست چه از همان تاریخ به بعد خلق افغانستان مصممانه در راه آزادی و شکست زنجیر های استبداد و ارتجاع و امیر یا لیزم بشکل خستگی ناپذیر پویا شدند و هرگز از پانه نشدند. زیرا بر خلاف گذشته درین وقت خلق افغانستان گردان پیش آهنگ و سر سپرده ای نیز در خدمت داشتند (حزب دموگرا- تیک خلق افغانستان) و همه جنبش ها و نهضت ها و مبارزات خلق توسط این گردان فرومورترین و اصولی ترین راه سوق داده می شد.

از آفریز تا پیر و زی انقلاب کشور در پهلوی ساری مبارزات خلق افغانستان همه ساله روز سوم عقرب را با بره انداختن تظاهرات و برگزاری میتنگ ها و جلسات اعتراضی آملیز بر گذار کرده اند. ولی ارتجاع سلطنتی نیز بیکار نه نشسته و ساحه ی توطئه و دسیسه ی خود را وسیع و وسیع تر ساخته بود و برای انجام دسایس و توطئه ها علاوه از قتل دولتی متحدین د یگری را نیز بمیدان آورده بود که متحدین چپ نمای امیر- یالیزم و ارتجاع افراطی راست در رأس آنها قرار داشت چنانچه در طی تظاهرات خلق سراسر افغانستان در روز سوم عقرب هر سال حوادث دلخراشی دیگر نیز رونق پیوسته و داعسی ننگی دیگر ی

بقیه در صفحه ۵۸



۳ عقرب

روز حماسه آفرین

گور خونین شهیدان به تو آواز دهد
آتش را که فروزان شده خاموش مکن
ماه هوای وفای تو گزشتیم از جان
دوستان را عبر از یاد فراموش مکن

مرحوم عبدالقادر شهید که توسط متعصبین چپ
نمایی امپریالیزم در ۳ عقرب ۱۳۵۱ در هرات
به شهادت رسید .

راه مبارزه راهی است دشوار گذر و پرخطر،
و نیازمند از خود گذری ها، قربانی ها و
پذیرفتن شکست ها، نا امید نگشتن به راه
پیمایی ، ادامه دادن و در سر انجام رسیدن .
از قطره می آغاز کردند و پیوستن به دریا
و خود دریا شدن . تردید را، دولی را در راه
رسیدن به آرمان های انسانی و ساختن دنیایی
دیگر، در فرهنگ گرانبار ما ، اندیشمندان
گذشته ی ماضی کرده اند . عطار آن عارف
دل سوخته ، آن عاشق ترین شاعران در هفت
صد سال پیش ازین گفته بود :

گر مرد رهی میان خون باید رفت
از پای فساد سر نگویند باید رفت
تو پای در راه خفته و هیچ مهر سی
خود راه بگویند که چون باید رفت

باری، مبارزه همیشه قربانی می طلبد ،
مردان میدان می خواهد، گردان پیشنهاد ،
دلوران صف شکن . انقلاب مجلس عروسی
نیز نیست عملی است خشونت بار که طبقه ای
را از میان برمی دارد و طبقه ای دیگر را با
نهاد هایی کاملاً متفاوت به میان می آورد که
نیروی بالندگی ، باروری و سرشاری فراوان
دارد، انقلاب ثور خونی نیست که در یک
شب قامت افراخته باشد، ریشه های این
کتاور درخت در میان توده ها بود و برگ
هایش از خون فرزندان راستین این آب و
خاک سیراب گشته ، از خون شهیدان ۳ عقرب.
که مانند آن گل لاله که در قبه های صمد
بهرگی آمده و دختری بود به صورت گل ،
به پسر کاکاشی که آمده بود تا او را ببیند
و با او عروسی کند، گفت :
چون بقای لاله های سرخ سال های آینده ی

می توانند روحیه انقلابی ها و رزمندگان راه
آزادی را ضعیف نمایند زهی خیال باطل و
افکار پریشان . آنان نمی دانستند که جریان
دریا وار ملت ها را نمی توان سد کرد این
شهادت تاریخ و پاسداران سیاهی و ظلمت با
پندار های طاعون زده و بی بنیاد و احمقانه
حتی می پنداشتند که گل مبارزه را بخشکانند
و آتش را که فروزان شده بود خاموش کنند.
آنان که انقلاب ثور نتیجه ی جانبازی های
شان، فداکاری ها و شهادت های شان است
روحیه ایمان و مبارزه را هرگز و هیچگاه از
دست ندادند . از دشواری ها ، از فضای
اختناق و ترور و دام ها و دانه های که دشمن
می افشاند هراس نکردند و بی اعتنا ماندند.
صوف مبارزه را هرچه فشرده تر و منظم تر
می کردند تا این کاروان راه سر منزل
برسانند و دیوار سیاه استبداد و بستگان
ظلمت را و پاسداران دنیای کهن ، اهریمنان
و نایکباران را فرویزند و پروانه های آن دنیایی
دیگر بسازند .

شهیدان گل کفر فاجعه ی ۳ عقرب به راه
پیمایان اندیشه های نوین درس بزرگ دادند،
پویندگان راه حقیقت از شکست های موقتی
هراسناک نگردیدند و دست از پیکار انقلابی
و آرمان های انسانی شان نبرنداشتند و
خواندند که :

بار دگر به جنگ تو خیزد قبیله ام
راضی مشو به فتح خود واز شکست ما
آنان پیروزی خود را باور داشتند .
شهیدان روز خونین سه عقرب آن فرزندان
کوهستان ها آن عقابان دور پرواز واز جان
گذشته، درفش سرخ مبارزه را تا پای جان
بروش داشتند .

امروز است که سه عقرب راه پاس آن
پایبندی ها، آن دلوری ها و شهادت ها و
فراموش ناشدنی و بزرگ می نامیم .

آن دل سوختگان و عاشقان راه رهایی انسان
پیمان انقلاب را با خون سرخ خویش اسفند
کردند و به این سان یاد آن راه مردان را
گرامی می داریم ، کاش آن قهرمانان زنده
می ماندند و اهتزاز درفش سرخ کارگری را
در فضای میهن آزاد خویش می دیدند .
ومی دیدند که کشور شان دیگر از اسارت
هائزاد است ، غول سرمایه و فئودالیسم
به زانو نشسته و دیو استبداد نابود گردیده
است و همرزمان انقلابی شان با ایمان و پا
شهادت و تقوای انقلابی به سوی جامعه ی رها
از استثمار انسان از انسان در حرکت اند
و در ویرانه های کاخ های سرنگون شده
استبداد ، بنیادی را می ریزند که اساس
و باران گزند نیابد و تلاشی های مذبوحانه
دشمنان نیز نمی تواند به جایی برسد . چه
حقیقت پیروز است . و اهریمن مقهور اهورا،
دانایی بر نادانی ، روشنائی بر تاریکی، نور
کهن پیروز می گردد و این قانون تغییرناپذیر
دیالکتیک تاریخ است و از آن گسریزی
نیست .

شگوفان و سرخ با گل یاد شهیدان خونین
کفن روزه عقرب .

از سوسه فروختگان گرونی ی تاریخ را
تلاش های مذبوحانه ی بی هنری چند که
چشم طمع باز کرده اند و کاسه ی گدایی
در دست گرفته اند و شکم خویش را مانند
آن زاغ بلشت که سه صد سال پیش و
خواری عمر گذراند و شکم از گند و مردار
آلود نه می تواند از حرکت باز دارد و نه
می تواند سمت حرکت آن را تغییر دهد .
تاریخ فر زدن راستین خود را هرگز
فراموش نمی کند .

و چنین بود که انقلاب ثور برای همیشه
تاجداران تا پیکران کیش سالاری و سرداری
را نابود کرد واز میانه برداشت . بعد ازین
افتخار بر خلق است ، بر سپاهیان گمنام،
بر فاتحان واقعی تاریخ ، بر درنجبران، زحمت
کشان و پر کسانی که از خون آنان درخت
آزادی و انقلاب آبیاری شد .

روز خونین ۳ عقرب در تاریخ نوین میهن
ما صفحه ای در خشان است که در طی آن
گروهی از جوانان وطن پرست ماکه راه
شرافتمندانه مبارزه را پذیرا گفته بودند
جان خود را از دست دادند قسم کیشان و
جباران وژندارم دوران سلطنت فاسد ظاهر شاه
و درام آنها دیوانه ی تاریخ آن جیلاد
خونخوار، آن قشنه ی خون وطن پرستان و
انقلابی ها، آن شاگرد مکتب بیداد موسولینی
ها ماکیلول ها و هنرلر ها سردار جنرال (ا)
عبدلولی بر صوف دلبستگان آزادی انسان
پرویندگان راه حقیقت و اندیشه های مرقی
و انسان های آگاه ، و روشنفکران، محصلان،
انقلابی های واقعی در روز سه عقرب ۱۳۴۴
یورش بردند و در ساحه ی مقدس پوهتون
برنابوس و شرافت فرزندان دانشجو که
سنگری به جز قلم، تجاوز کردند و باین عمل که
به جز قلم، تجاوز کردند و باین عمل که
ننگی در دامن خویش در تاریخ گذاشتند.
و باین پندار احمقانه و بی پایه که با اینکار

کوهستان بستگی به نظم های من دارد به
سعادت خود پشت باز و با پسرک کاکاشی
عروسی نکرد، قربانی را پذیرفت و به خوشبختی
آیندگان اندیشید .

« می خواهم مرانچینی تا تخم های مرا هم
جا میباشیم و تبه ها را باز پر از لاله کنم »
و بدینسان است که کشور ها در تاریخ خود
روز هایی دارند، ملی، روزهای افتخار آفرین
و بزرگ و این روزها در شمار روز های عادی
نمی آیند، روزهایی اند برجسته که با خط
جلی و درشت دوسیمه ی تاریخ نوشته شده اند،
و تائیدی از پیروزی انقلاب ثور، در کشور ما
از روز هایی که از کدایی تجلیل می نمودند . از
روزهایی که مستبدان و سپاهکاران آنرا به
سود خویش تفسیر و توجیه می نمودند و دهان
تاریخ زده ای ناعری که با بیشرمی از روند
تکامل اجتماعی می خواستند جلوگیری نمایند
و پویایی و حرکت انسان ها را سد نمایند
که برای ملت ما و خلق های ماهیج اختیاری
نداشت آنان به ناحق واز روی دیا و فروغ
خود را فتنه کابل و فاتح تل و میوند میانمیدند،
این بی خردان نمی دانستند که افراد فاتحان
نیستند ، فاتحان واقعی تاریخ خلق اند و
کابل و اکسی فتح نکرده و همچنان میوند و تل
را و مگر آن سر بلژن گمنام که با خون سرخ
خود کوهساران را رنگین کردند و صدای
تفتک های شان در کوچه و بازار غسرید .
فاتحان تاریخ خلق اند، ملت ها، سر بازی های
گمنام ، به فلان ، این فلان، نه سرداران و
سالاران و پیوچ اندیشان و پادوسراییان
شان که تاریخ نگاران چیره خوار باشند .
تاریخ نویسان بی مسولیت و اجیر که به
بلند گویان بی اراده ی در بار ها تبدیل
شده بودند و همچنان شاعران و دست به قلمان
آزمند همیشه تاریخ میهن ما را به سود طبقات
ستبر و حاکم تفسیر کرده اند . شرمشان
باد زهنگامه ی رموایی شان . این متاع شرف

د عقرب در يمه د انساني لارې د پلويانو د سر بنېدنې او وياړ ورځ

د کوربه لورېدې غممه، خوځېدلې ژغورې چې خپلې غوښتنې (دې گناه) ندانې خوځي کول، ورسره طرح کړې خسود ظاهر شاه استبدادي حکومت دغه حرکت د خپل غممه لخواي يوه نېشه وگنله او ددغې نېشه دهغه وپلو له پاره له يې دې گناه انسانانو له ويناو يوولو څخه ډډه وکړه او د تانکو نومانيگي او توپکو داوريل امر يې ورکړ او د قيرمرکونو دپاسه يې دخپل کرغيښ سلطنت د استبدادي واکمني د سپېڅلو مخالفينو قهرمانو مبارزينو وينا جاري کړې چې په دې توگه دخاوري اوڅلگو نښن ظاهرشاه او دده د پلويانو اصلي څيره رسوا شوه .

دغه کارنه يوازي داچې دخلکو د ژغورنې د لارې داصيلو مبارزينو روحيه ونه ووله بلکې لاي پياوړې کړه اوهره ورځ تر پخوا ورځې زيات دافغانستان دخلکو د دموکراتيک گوند پړشواخوا راټول شول داڅخه چې ددې قهرمان هيواد دخلکو درک کسره چې دافغانستان د خلکو دموکراتيک گوند دی چې په وښتني توگه سره سلطنتي استبداد د رانسکورولو او ديوې بې استعمار ټولنې د جوړولو له پاره مبارزه کوي .

دافغانستان دخلکو دموکراتيک گوند تر هغې نيټې وروسته هرکال دغرب حربه لپاره دظاهرو ميټنگونو او اعلاميو په ترڅ کې نماځلي او فوخت دارتجاعی رژيم استبداد او بې عدالتي يې رسوا کړې دي او ددغې نيټې د شپېدانو روح ته يې دريوونه استولي دي او هرکال يې د زيار ايسونکو د ژغورنې شسري لارې د شپېدانو په وينا باندې لويه کړې او ويلي يې دي چې ترڅو ستاسې هيلې تر سره نکړو آرام به نه کېښو .

دغې لورې ته وفاداري دافغانستان دخلکو دموکراتيک گوند وفا دار غسري ارواښاد عبدالقادر شپيد له شهادت څخه ښه جوړيدای شي چې دغرب درېمي نيټې د کاليزې دغمانځنۍ په ظاهره کې په ۱۳۵۱ کال دهرات په ښار کې پداسې حال کې چې دخپل گوند سور بيرغ ، د هيواد زيار ايسونکو برگو دويار سمبول يې پراوړو و د اميرباليزم او ارتجاع د ټوکي نايڅکو دمخکې پلان او توطي له امله په شهادت ورسيد .

دخلکو لارې وفادار ارواح ښاد عبدالقادر شهادت دافغانستان دخلکو دموکراتيک گوند صفونه لايې ټيگ او پياوړې کړل او تر پخوا پات يې دارتجاع اواستبداد درانسکورولو او دهغوی دانساني ضد اوځلي ضدماهيټ په افشاء کولو کې هڅه وړاندې وکړ .

د تور دڅڅير ماتوونکي انقلاب بري چې زموږ په هيواد کې داستشارگرانو دغه انسان ډوله گيوانو واکمني دتل له پاره ياي تهورسوله اوزموږ په دغلابي خاوره کې يې دتاريخ يونوي سورباب پراښت دهمدغو سر ويناو دتوبدلو او داصيلو انقلابيانو د مبارزو او سر بنېدنې نتيجه ده .

اوس زموږ پدې حماسه هستوونکي هيواد کې داستعمارداره منځه وړلو آزادي د لارې د شپېدانو اميدونو او هيلو غوځ غوړيدلي او لاسي غوږېږي . زموږ زيار ايسونکي خلک هيڅکله دخپلو سر سپارلو مبارزينو کارنامې او سر بنېدنې نه هم روي بلکې هر وخت يې يادونه تازه ساتي او روح ته يې ښې تروډونه استري او دهغوی په لارې پل پېښي .

ټوله همدې امله دغرب درېمي نيټې د شپېدانو پادنازه ساتو او د هغوی په قېرونو د غمښت گلوله پخوا او غږيت ټپوي بلوو .

ژوندون

سره هغه نوميالي او هيواد بالونکي قهرمانان چې دخپلې خاوري او خلکو سره يې مينه درلوده په راز راز دسيسو او توطيو تسرور کړل له منځه يې يووړل او تورو کوټوته يې واچول خو قهرمان افغانان ددې خپلواکۍ خاوري سرلوړې قربان دځسپلۍ ځسلي خاوري پرسينه باندې نه داميرباليزم او ارتجاع توره پښه پريږدي اونه داميرباليزم دگورگيانو کرغيښه پښه .

هغه و چې دپيچسې داوډلې دواکمنۍ درانسکورولو له پاره اصولي ډله ييزه مبارزه پيل شوه او دافغانستان دخلکو دموکراتيک گوند (دهيواد دکارگري طبقې مخکښ) جوړ شوي دکار گري طبقې دوران جوړونکي ايدېالوژي يې دخپلې مبارزې د لارې بل مثال وگرځاوه او ددغه ځلانده مثال په رڼا کې خپله طبقې مبارزه د زيار ايسونکي انسان د ژغورنې له پاره پرمخ بيوله او له يوې ورځې نه يې بلې ته پوخوالي پيدا کړه اوآبديده کيده .

دافغانستان دخلکو دموکراتيک گوند پدې ټکي پوره باور درلود چې ددموکراسۍ له پاره مبارزه دسوسياليزم له پاره . له مبارزې سره ژورواونه بيلېدونکې اوپکې لري نو دهمدغه اصل په پام کې نيولو سره يې دخلکو ددموکراتيکو حقوقو او آزاديو دساتنې او دموکراسۍ له پاره دمبارزې لارښوونه کوله .

دظاهرشاهي واکمني په توره دوره کې دهاغوژي او خلکو غولوو په مقصد د دې لپاره چې خپله دواکمنۍ موده څه لانوره هم اوږده کړي تش په نامه ددموکراسۍ دډنډوره وغږول شوه اودوخت له تيليغاتي وسايلو څخه يې پدې نارو سوړو دخلکو غوږونه کاڼه کړل چې گواکې دلته په سلطنتي دوره کې دموکراسۍ ده چې دصداغظم دپارلمان له خوا دراوپه گټلو انتخابيږي او اعلام يې کړه چې دصداغظم دراي اخستلو دجريان دکتلو له پاره چې په علني توگه هيوادوال کولای شي چې دشورا تالاره ورشي . خوځله چې ۱۳۴۴ کال دغرب په دوهه ورځ دپوهنتون محصلان دپوهنې زده کوونکي او مترقي روښانفکران دشورا تالارته دجريان دکتلو له پاره ورغلل نو دظاهرشاهي حکومت دتش په ناهه دموکراسۍ پرده څيره شوي او دغه داميرباليزم دلاس يوځي حکومت داډونکۍ څيره ښکاره شوه .

دوخت ارتجاعی حکومت دبرجو او سپين خوليو پوليسانو په زور دشور تالار ته دمتري روښانفکرانو دننوتلو مانع شول اوپه زيات شمير وطنپرستان يې بنديان کړل . دهمدغې ورځې په سبا يعني دغرب دميانتښته پردېمه نيټه بيا دپوهنتون محصلان دپوهنې زده کوونکي ديوې مسالمت آميزه مظاهرې په ټول جسي دافغانستان دخلکو دموکراتيک گوند (دهيواد دکارگري طبقې مخکښ) دغږيو له خوا يې لارښوونه کيدله راووتل او فوخت صداغظم

دوخت يو استعماري يرغلگر دنورو دخپکو دنيولو په لور کې دخپل تيري او نجسوازيو مخالف سرټيري چې دخپلې خاوري دناموس څخه ددفاع اوځپلواکۍ له پاره جنگيده ژوندی وليواو دهغه لوقمار استعماري طاقت ديرغلگرو مشرته يې بوت هغه امروکې چې لاس يې غښتي پري کړي، خوځله چې دهغه څيړونکي لپوه امر پرځای شو و ډېر هيواد اوځاوري مين انسان يولاس غوځ شو، نوپه بل لاس يې خپلې وينا راوځستې او پرځپل مخ يې پوري کړې . په دغه وخت کې لهدهغه قهرمان مبارز څخه ددې کار دعلت يوښته وشوه . هغه په ډيروياو اوسر لوري سره ورته وويل : خپلې سړې وينا يې څکځه پرځپل مخ پوري کړې چې نه غواړم زماښمن دمرگ په وخت کې هم زمارتگن ټپروگوي .

دادی دالناسيت او ډېر خپلواکۍ مينو انسانانو دعتقيدې پوخوالي او سر بنېدنې چې په کومه لاره چې دخلکو او خاوري دژغورنې له پاره مبارزه پيل کړې نوبيا په دغه لاره کې له سر بنېدنې او قرباني څخه ډډه نه کوي . که نه نومرگ په هر حال کې بيا دواو خراب دی په تيره بيا دهغو کسانو له پاره چې دعتقيدې خېستان وي اوژپړونه يې په راتلونکې باندې، په روښانه راتلونکې باندې له اميد څخه ډک دي . خوژوندی پاتې کيدل هم په هريه اوهر شرط سره دانسانانو وړندی . ځکه هيڅکله بايد دهغه لاره منفي نکړي . که چيرې ژوندی پاتې کيدل دحيثيت دلاسه ورکولو دپسني په قبولولو له عزت او آبرو څخه دتبريدلو او په سياسي اواجتماعي عقيدې باندې بېتواپښودلوپه شراوونو مرگ سل ځله پردغه راز ژوند باندې شرف لري .

دقهرمان افغانستان د وياړلي تاريخ سره باونه ددې شهادي ورکوي چې افغانانو هيڅکله دپرديو تسلط او يا دپرديو د لاس يوځواکوالي څخه واکمني نه غاډه نه ده ايښې او تل يې دوطن دژغورنې نجات او دموکراسۍ په لاره کې نه ستړي کيدونکي مبارزې کړې او نه هيريونکي قرباني يې ورکړې دي . ددې لرغونې او وياړلي ټاټوبي غر اوسمه، دره او دښته او هره تړه او ډيرسه ددې حماسه هستوونکو افغانانو دکارنامو شهادت ورکوي چې څرنگه يې دتاريخ په هر موږکې دجاېرو او يرغلگرو خوله وړ ماته کړې او بېټ سر اوژيرنگ يې شولي دي .

سمه ده چې قهرمانو افغانانو دلومړي ځل له پاره داسيا په زړه کې دبرنگي استعماري يرغلگر شمله ټيټه کړه اوه ختوري يې له خپلې خاوري څخه وشاوه او خپلواکۍ يې وگټله خواستعمار خپل لاس يوځي (غدارانار) دخپل مکارانه سياست په نتيجه کې بياپه بل رنگ دافغانان پرخلکو تحصيل کړ . غسدار نادر او دهغه اولاد يې پخپل واد

که دولتيز تکامل دتاريخ پاني په غورسره واپو، نوبه گورچي دولتيز تکامل په هر پړاو کې انسانانو دظلم ، بې عدالتي، محکوميت استبداد او بالاخره له استعمار څخه دخلاصون او دعدالت او خپلواکۍ دتامين له پاره داسې مبارزې او سر بنېدنې کړې دي چې هغه تل دخپلواکۍ او داناسيت د لارې دپلويانو له پاره سر مشقي و اووي به .

کله چې په بشري ټولنو کې دخصوصي مالکيت موضوع رامنځ ته کيږي او دهغې په نتيجه کې په ټولنه کې شتمن اوليستم وايښد کيږي نو ورسره ټولنه په دوو متخاصمو طبقو (حاکم او محکوم) ويشل کيږي نو حاکمي طبقې دخپل تسلط اولاس بري دتوام له پاره هر راز وسايل په کار اچوي اوحتي دخپلو ناوړه او شوموگټو دتامين له پاره له هيڅ ډول غير انساني عمل ، انسان وژني او سوړو څخه ډډه نه کوي . چې ددغې خبرې څرگند ثبوت دهر ټوبودوران نه په يوه کتنه رامعلوميږي . خودارتجاع او حاکمه طبقو د ظلمونو تيري او استبداد په وړاندې محکومه طبقه (دټولنې اکثريت پرگنې) هم لاس ترزي ندی کښينا ستلي او تل يې ددغو غير انساني تيري او ظلمونو په خلاف دمبارزې غږ پورته کړی اوله سړې جگړې څخه نيولې بيا له به تاوده دگرکسي جنگيدلي او دخپلو سر بنېدنو په نتيجه کې دوخت ارتجاع په گونډوکړې او خپلواکۍ يې گټلې، اوکه کله ناکله دبرگنو قيامونه له ماتې سره مخامخ شوي هم دي، خو بيا يې هم دراتلونکو برياليتوبونو له پاره لاره اوږه کړيده .

حاکمه طبقو او يادورو دخپکو د لاندي کولو مينه والو استعماري قدرتونو تل دا هڅه اوهاند کړيدي چې خپل دښمن په هره ممکنه وسيله چې په لاس کې يې لري له منځه يوسي . عام قتلونه يې کړي افراطي وژل يې کړي، کورونه يې سوځولي، دمړونو په وينا يې دخپلواکۍ دانساني لارې دښنگانو پړناموسونو تيري کړي، راز راز ناوړه او غير انساني اعمال يې کړيدي، ترڅوپه پرگونو کې دخپلواکۍ غوښتنې او له استعمار څخه دخلاصون له پاره دمبارزې روحيه مړه او پاکمزوري کړي، څو هغه څوک چې دانساني عالي مرام له پاره مبارزه کوي هغه ته بيا دخپل مرام او مفکورې په لاره کې دسر اموال قربانول وياوې نه داچې له سر بنېدنې څخه وډاوسي .

تاريخ په خپله سپينه کسي دانسانۍ لارې دداسې سر بنېدنو کې کيسې راټولوي چې اوس هم دهغې په اورپو سره دبرگو او خلکو دخلاصون او داميرباليزم او ارتجاع دله منځه وړلو د لارې دمبارزينو روحيه پياوړې کړې او هغه سر بنېندنې چې دوخت له زورگير طاقت

سره يې په دغو وهلو کړيده د شريعت دژغورنې د لارې دپلويانو وياړونې

پلینوم کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان (پیشاهنگ طبقه کارگر کشور) که به تاریخ اول عقرب ۵۸ تحت ریاست رفیق خرمند حفیظ الله امین منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی ولومیری وزیر جمهوری دموکراتیک افغانستان در قصر ملکخانه خانه خلق دایر گردید و جلسات آن هنوز ادامه دارد دور نما بی اژده سال آینده افغانستان را نشان داد و بازدیدگر خلق مارا که از سالیان درازی در تحت مستهای ملی، فرهنگی، نژادی و مذهبی قرار داشتند مزده رهایی و آزادی داد. حزب دموکراتیک خلق افغانستان از همان نخستین روزهای تشکیل خویش تاکنون تا وقتی که انقلاب شور را به یاری قوای مسلح خلق افغانستان به پیروزی رساند در امرنامه های درخشان خویش مژده ای آزادی خلق، نوید رهایی و ساختن یک زندگی آبرومند و شگوفان راداده بود، اعضای باردار این حزب پیشواز در میان خلق می رفتند و اندیشه های مترقی و

به صورت منظم و آگاهانه تحت راهنمایی حزب طراز نوین طبقه کارگر گردانید و به برنامه و شعار و جهان بینی علمی ایمان بیاوردند. چنین بود توده های زحمکش افغانستان که در طول تاریخ درد شوار ترین شرایط بر سر می بردند و چشمان شان با سیاهی و استبداد خو گرفته بود و به سبک زندگی در قرون وسطی و حتی پیش از آن عمر به سر می بردند در زیردوش سرخ کارگری متشکل گردیدند، یک مشت محکم شدند، اراده نمودند و نظم فرستوت سلطنتی آل یحیی را فرو ریختند و دوسرولوحه انقلاب تور نیز به خلق تحت ستم افغانستان مزده ها و وعده های زندگی ساز داده شد، اما اراده های شخصی و دیکتاتوری های فردی کامی دروازه پویایی واقعی حزب دموکراتیک خلق افغانستان موانع وسد ایجاد می نمود، بعد از پلینوم مورخ ۲۵ سنبله ۵۸ برگی دیگر و صفحه های دیگر در تاریخ حزب پیش آهنگ ما و زندگی اجتماعی ما روی داد، برای مدتی در فضای کشور مافضای اژتروس و وحشت ایجاد گردید و سازمان اکسا با اعمال غیرمسئولانه

عاقل بیرنگ گوه دامن

سیمای درخشان زندگی در ده سال آینده

پیشرو را تبلیغ می کردند و گسترش می دادند، و با این کار خود اندیشه های انقلابی زمان را به نیروهای مادی میل می کردند. سخنی تکراری است که بنویسیم انقلاب شور یک حادثه غیرمنتظره نبوده و از سالیان دراز به این سو شرایط عینی و حتی این رستاخیز ملی و همین آماده گردیده بود شرایط عینی آنکه توده و خلق نمی خواستند با همان شیوه ی بوسیدی استبدادی حکومت داران بر آنان حکومت برانند، و حکمرایان نیز دیگر نمی توانستند با همان ابزارهای فرسوده و شیوه های کهن استعماری و دلباس رفورم های نیم بند اجتماعی و دموکراسی های قلابی و جمهورییت های عوامفریبانه خلق را بفریبند خلق با قبول اندیشه های انقلابی به نیروی بزرگ مادی برای دگرگون کردن زندگی خویش تحت راهنمایی حزب دموکراتیک خلق افغانستان بدل گردیده بود و از این دیدگاه شرایط ذهنی نیز میسر بود، و کلاسیک های ایدئولوژی مترقی در تعریف شرایط ذهنی گفته اند:

«شرایط ذهنی آنگاه پلینی آید که توده ها

خویش در گسترده ای این فضای و حشیر سبمی عمده داشت. تا آنکه نام آن دستگاه به (کام) کارگری استخباراتی مو سسه که مجهز باجهان بینی علمی طبقه کارگر است و اعضای آن فرزندان راستین این مرزوبوم اند تبدیل گردید و این گامی است انقلابی دروازه تحقق آرمان خلق و آرزوهای شان از دولت کارگری شان جلسات شورای وزیران و پلینوم کمیته مرکزی، که به رهبری رفیق حفیظ الله امین رئیس شورای انقلابی منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ولومیری وزیر جمهوری دموکراتیک افغانستان برای بحث و گفتگو در جریان است، رویدادی شگفت دیگر در تاریخ همین مابه حساب می آید.

در این جلسات بود که رفیق امین بر رهبری دسته جمعی تاکید کردند و باتواضع انقلابی تصریح نمودند که امور کشوری رايك شخص يك فرد، نمی تواند به پیش برد. تاریخ کشورها نیز این واقعیت را به اثبات رسانیده است که افراد نمی توانند بی اتکاب توده ها امور مملکت داری را به پیش ببرند، خواستهای مردم، نیازهای توده ها را تحقق

بخشد این رهبری دسته جمعی است که می تواند این امر را به پیش ببرد، چنانکه پیشوای کبیر کارگران جهان گفته است: «ما آنوقت میتوانیم کشوری را درست اداره کنیم که: آنچه را توده ها حس می نمایند ما آنرا به درست ترین صورت آن بیان کنیم».

اعضای کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و شورای وزیران جمهوری دموکراتیک افغانستان و انقلاب ووا دارای صادقانه به خلق به دور هم گرد آمده اند و در سر نوشت همین خویش قلم می زنند، و جهان بینی علمی طبقه کارگر را به تحقق میرسانند. و در پی ساختن افغانستان شکوهمند، سر بلند و رها اوستم طبقاتی، و پس ماندگی های اقتصادی و اجتماعی اند، فرزندان راستین این آب و خاک این ایمان آورندگان به آزادی واقعی انسان با دادرک مسؤولیت عمیق آن خست های نخستین کاخ زوال ناپذیر افغانستان شگوفان فردا را ایست می نهند.

در سر آغاز جلسات اعضای کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و شورای وزیران جمهوری دموکراتیک افغانستان رفیق حفیظ الله امین، سیمایی اژده سال آینده افغانستان را ترسیم کردند که طی دو پلان پنجساله جمهوری دموکراتیک افغانستان جامعه ی عمل می یونند.

این مزده برای همه وطنپرستان، برای همه دلدادگان راه آزادی و رهایی انسان از استعمار انسان غرور انگیز و افتخار بخش است.

در ده سال آینده، مابه زندگانی نوین و درخشانی می رسم و این نوید از نوز آن مزده های نیست که ستمگران و پدیدگران برای خلق برای فریب دادن آنها بی دادند، و مردم های نیم بند شان در صفحات کاغذی ماند

و جنبه های عملی پیدانمی کرد. آنان در لفظ دموکرات و آزادی خواه، و طرفدار پیشرفت های اجتماعی و ایجاد زندگانی نوین بودند. اما برای عمل يك گام بر نمی داشتند آنان نمی خواستند که در همین به صفت توجه گردد چون اگر کشوری صنعتی گردد طبقه کارگر پدید می آید و جهان بینی علمی خویش را به بار وری و شگوفای می رساند و این به سود سرمایه داران و صاحبان وسایل تولید نیست. بادی از صنعتی شدن افغانستان عزیز همیشه مستبدان و حکمرایان آل یحیی و پادشاهان

بیش از آن و از آن بیشتر نیز دترس و هراس بودند آنان افغانستان را به حالت کشور نیمه زراعتی می خواستند، و فواید اژیم را تقویت می نمودند، از پیداری دهقانان و اتحاد آنان با کارگران این سازندگان دنیای نوین در هراس جاودانه به سر می بردند.

اما اکنون که در کشور عزیز انقلاب شور به رهبری حزب دموکراتیک خلق افغانستان به پیروزی رسیده است و راه رسیدن به جامعه ی بدون استعمار و فرد را در پیش گرفته ایم به صنایع سنگین و زراعت نوین توجه جدی

می گردد اعضای شورای انقلابی و اعضای مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان پس از این با ایمان پر شور انقلابی و بدون اینکه به مقام وجاه بیاندیشند همه در يك صف با دادرک وظایف حساس و بزرگ شان جرخ نولت را به پیش میرانند و باتقوای سیاسی و انضباط حزبی به پیش می نازند و افغانستان را سر بلند و مترقی و شگوفان می سازند.

در ده سال آینده به مساله فرهنگ که از سیاست نمی تواند جدا باشد توجه جدی به عمل می آید در پالندگی فرهنگ خلق تلاش صمیمانه صورت می گیرد. تفوق های زبانی و نژادی را به دازین در کشور مانمی توانند راهی باشد، و این سیاست پوسیده چاکران امپریالیسم که در میان توده ها تفرقه ایجاد می کردند دیگر کاری از پیش نمی برد و این تیر به خاله می نشیند.

استعمار همیشه کوشش دارد که در لباس

فرهنگ نیز دست به عوامفریبی بزند و از مبارزات خلق برای آزادی دموکراسی صلح و ترقی جلوگیری نماید. استعمار دانشمندان و فرهنگیان دانشمند را به نیرنگ های مختلف می خواهد به سوی خویش بکشاند و در مغز آنان تخریب و تحریف را تکرار و از وظیفه ی اصلی شان آنان را باز دارد. اما در همین مابس از این چنین نخواهد شد دولت خلقی مابه مساله به نام فرهنگ خلق توجه جدی و صمیمانه دارد و استعمار گران را که در لباس بخواهند مردم ما را همراه نمایند می شناسد.

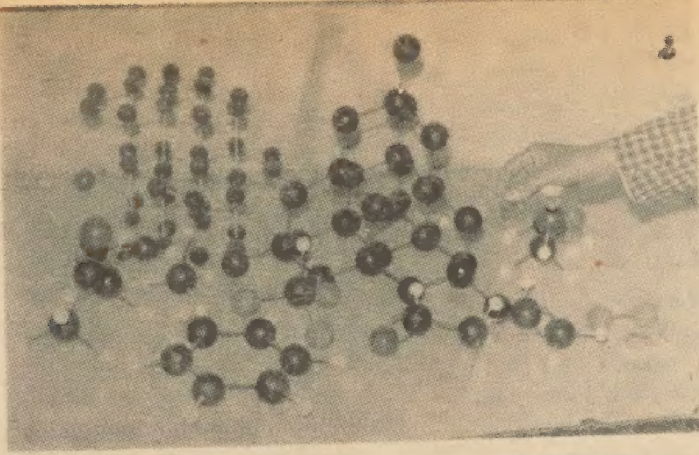
در ده سال غرور آفرین آینده که ضامن زندگانی نوین به شمار می آید، بایسواد مبارزه بی امان صورت می گیرد، و این غول را که از سال های دراز به اینسو خلق ما را آزوده است از نفس می اندازیم، و اجازه زندگی بیش از این برایش نمی دهیم.

در ساحه تعلیمات و اندوختن دانش و یاد گرفتن گام های بلندی برداشته می شود و به عنصر دانش که سرچشمه ی دگرگونی به حساب می آید توجه آگاهانه صورت می گیرد اگر انسان خرد و دانش و آگاهی نداشته باشد نمی تواند در امر تکامل اجتماعی آن گونه که ضرور است سهم جدی و فعال بگیرد.

در ده سال آینده که در کشور ماسه مشعل تابناک مصوونیت، قانونیت و عدالت همچنان به روشنی می تابد. ماما لکان واقعی افغان نستان عزیز هستیم دیگر دست بیگانه را یاری آن نخواهد بود که ثروت ملی و طبیعی ما را به غارت برند. با کمک های صمیمانه کشور های دوست و آتانی که سال پیش ازین دیوسرمایه دارای راشکست داده و فر راه بنیاد جامعه ی بدون استعمار گام پرانسته و اینک ثمری آن را بر می دارند. ما می توانیم پروژه های بزرگ اقتصادی و صنعتی و زراعتی خویش را گسترش دهیم و به باوروری برسانیم.

به پیش به سوی ساختن جامعه های درخشان آزاد و سر بلند و رها از استعمار فردا.

اشتراک ملل متحد در مبارزه جمهوری دموکراتیک افغانستان علیه بیسوادی



ارسالی اداره اطلاعات ملل متحد

تجهیزات ارزان قیمت ساینس برای مکاتب

یکی از عوامل بسیار مهمی که در کوشش برای پیشبرد تدریس ساینس و ریاضیات بایست مدنظر گرفته شود اینست که چگونه اینها را عملی ساخته وبا واقعات زندگی روزمره ارتباط داد. واضحست که تجهیزات و وسایل کمک های درسی برای برآوردن این احتیاجات اساسی میباشد. سامان و تجهیزات که در کشور های صنعتی تولید میشود اکثرا گران و خیلی اختصاصی بوده وباشراط و احتیاجات محلی مناسبت نمیدانسته باشد.

پیشینی شده است که سیستم تعلیم و تربیه افغانستان در آینده قریب تو سعه عظمی خواهیافت. در عین حال مساعی جدی بعمل میاید تا کیفیت تعلیم و تربیه بهتر گردیده وعقید تر شود. مرکز ملی ساینس- یک شعبه وزارت تعلیم و تربیه موظف به انکشاف وتولید مواد و وسایل کمک درسی جهت مضامین ساینس و ریاضیات برای سوبه های مکاتب ابتدایی و ثانوی میباشد. مرکز مذکور در حرم بو هنتون کابل واقع شده است. اگر چه جز بو هنتون نمیباشد. مجموع اعضای این مرکز به صد نفر میرسد که ازین جمله ۴۰ نفر آنها آمران شعبات ساینس و تریب دهنندگان نصاب تعلیمی میباشد. ۱۵ نفر در فعالیتهای تولید مواد اشتغال دارند. این مرکز دارای شعبات ریاضیات، فزیک، کیمیا

بیالوجی، تعلیم و تربیه محیطی. تحقیقات تربیوی و درسچ میباشد.

مرکز ملی ساینس که در سال ۱۹۷۱ تاسیس گردید مصروف انکشاف نصاب تعلیمی و مواد تربیوی برای ساینس و ریاضیات لسانوی تربیه داخل خدمت نظارات از تدریس ساینس و ریاضیات و درسچ تربیوی در ارتباط به فعالیتهای فوق میباشد. فعالیتهای این مرکز

پروژه مربوط به پلانگذاری و تطبیق « پلان ملی سواد آموزی اکابر » را تمویل میکرد صندوق انکشاف بین المللی سویدن واف.ای.او. پروگرام سواد آموزی را برای دهقانان عضو کوپراتیف معاونت مینمود و صندوق ملل متحد برای فعالیتهای مربوط به نفوس پروژه سواد آموزی را که مربوط به رهنمایی صحت فامیل بود کمک میکرد. خیلی تجارب قیمنداری بدست آمد و مواد مفید سواد آموزی تلویز گردید که وظیفنا به گروپهای مطمح نظر، مانند دهقانها، اعضای کوپراتیف ها و زنان ارتباط میگرفت. کتابهای متعدد قرائت کمک درسی تولید گردید و تجارب در طرح نصاب تعلیمی، تربیه، سروی و ارزیابی نیز حاصل گردید. همیشه این دست آورد ها هنوز هم در وظایفی که رویدست داریم ارزشمند میباشد.

معدالک نمیتوان ادعا کرد که همه این مساعی تا لیرا تیرا که از سرمایه گذاری های مادی و تکنیکی توقع برده میشد بوجود آورده باشد. برای وسیع ساختن پروگرام مبارزه با بیسوادی جهت بخش سواد آموزی در توده ها اراده سیاسی موجود نبود. ماشین تشکیلاتی نیز ضعیف بود و جرات برداشتن گامهای بزرگ را نداشت. نتیجه آن بود که تا شروع انقلاب ثور سواد آموزی محض به چند هزار نفر معلود در پنج - شش ولایت رسیده بود و پس. در تحت چنین شرایط کمک ملل متحد که طور اوسط سالانه به سصد هزار دالر میرسید محض تألیف محدودی میتوانست داشته باشد. بیشتر محنود به تربیه یک کادر کوچکی در بعضی مهارتهای اساسی بود.

انقلاب ثور شروع یک عصر جدیدی در ساخه تعلیم اکابر در افغانستان بود سواد اکنون یکی از اهداف مهم انقلاب را تشکیل میدهد و همان مقامی را داراست که امحای فیو دالیزم دارا میباشد. این یک پروگرام بزرگیمت که در ظرف پنجسال بیشتر از ۸ ملیون نفر را در بر میگردد و همه افراد میسر و منابع را در کشور بسیج می کرد. این یک اقدامیمت که در جوامع دارای نظیر این اهداف نمونه شده میتواند.

عکس العمل ملل متحد جهت فراهم ساختن کمک تحت این روحیه جدید و این هدف مشتاقانه بود. شکل جدید کمک ملل متحد سه میزه مهم دارد:

(الف) سه شعبه ملل متحد یعنی پروگرام انکشافی ملل متحد، یونسف و صندوق ملل متحد برای فعالیتهای مربوط به نفوس

بقیهدر صفحه ۵۶

دسترس به تعلیم و تربیه و بوسیله تعلیم و تربیه به میراث و انبوخته فرهنگی انسانی تقریباً مانند غذا، لباس، و مسکن از حقوق طبیعی هر شخص میباشد.

به پیروزی از همین تعهد اساسی برای انکشاف انسانی بوده است که ملل متحد از دیوناسیسمی مساعی کشور های عضو خود را در فراهم ساختن فرصت های تربیوی بصورت رسمی و غیر رسمی حمایت کرده است. عمدها باوصف کوشش هادر ظرف این سه دهه، تعداد بیسوادان در جهان روبه افزایش است. اعلامیه سموزیم بین المللی منعده برسیپولس در سال ۱۹۷۵ حاکیمت که « این انکاسی دهنده تا کاسی بالیسی های است که در مقابل ارضای خواهشات اساسی انسان بی تفاوت میباشد. » این گفته راجع بحالت قبل از انقلاب ثور افغانستان کاملاً صدق میکند. فعالیتهای مشکل تربیه اکابر در افغانستان تاویخجه درازتر از یک دهه دارد اما این فعالیتهای به مشکل بقسمت کوچکی از نفوس کشور تماس گرفته میتوانست. باسواد شدن بذات خود بحیث یک هدف تلقی میشد نه آنکه وسیله ای برای تغییرات اساسی بشری پنداشته شود.

انقلاب ثور یک تحول کاملی را در برسیب و طرق مبارزه با بیسوادی بوجود آورد. اکنون این مبارزه به وسیعترین مفهوم آن یک نبضت بزرگیمت که هدف آن نه تنها آموختن مهارتهای اساسی در سواد آموزیت بلکه ایجاد و قوف و آگاهی در میان مردم راجع به تحول اجتماعی و اقتصادی و نقش غیر قابل انکار ایشان در اعمار یک افغانستان نوین میباشد.

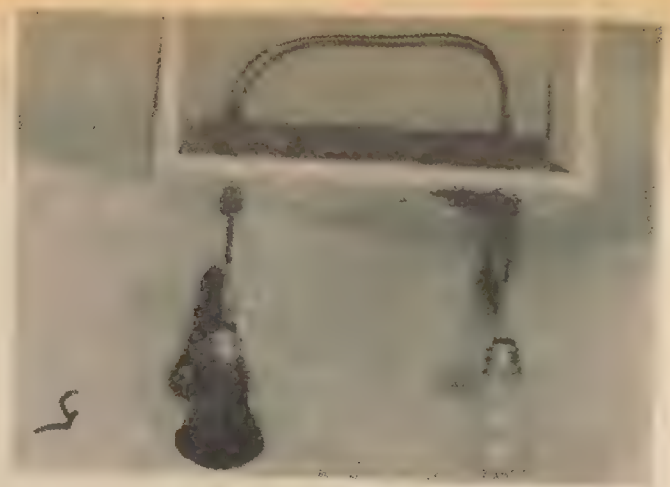
کمک ملل متحد در مبارزه علیه بیسوادی بایست در مقابل این پس منظر دیده شود. مساعی اورگانهای ملل متحد با تعلیم و تربیه اکابر درین کشور سابقه بیشتر از دهسال دارد. معدها طوریکه در مورد همه چنین کمک هاصدق میکند معاونت ملل متحد از آنچه که هدف سیستم ملی بوده است، نمیتوانست کار بیشتری انجام دهد. قبل از انقلاب ثور سه اورگان ملل متحد فعالیتهای مربوط به سواد آموزی اکابر و کمک میکردند.

پروگرام انکشافی ملل متحد صندوق ملل متحد برای فعالیت های مربوط به نفوس صندوق انکشاف بین المللی سویدن و اف.ای.او. هر یک ازین شعبه فوق یک ساحه مخصوصی تربیه اکابر را طوریکه دستور مخصوص خود شان تعیین کرده بود کمک میکردند: پروگرام انکشافی ملل متحد



از جانب یک پروژه یونسکو برای تربیه در ساینس کمک می شود. بوسیله این پروژه تربیه اعضای مرکز ساینس هم در خود مرکز و هم بوسیله یک پروگرام فیلوشپ هابا تأکید بالای اشتراک در ورکشاپ های منطقه ای و بازدید های مطالعوی صورت میگردد. برای انکشاف تجهیزات تزریق مفکوره های جدید و دانش نظر وسیع در مورد روشهای تربیوی اساسی می باشد. پروگرام تربیوی برین

تجهيزات و وسایل به ترمیم و حفاظت و مراقبت
 احتیاج میداشته باشند و مرکز چنین تسهیلات
 را نیز فراهم مینماید.
 بحث يك فعاليت مهم • مکتبی برای تربیه
 تکتیشن های لابراتوار مکاتب نیز تاسیس
 شده است. مرکز ملی ساینس مسوول تدوین
 امور تربی و کورسهای این مکتب
 می باشد.
 مرکز ملی ساینس • در طول عمر هشت
 تربیه ساینس و ریاضیات در افغانستان انجام
 داده.



جنبه هارا تاکید میکند.
 بر اساس کتب درسی ساینس جعبه های
 وسایل کمک تدریس برای ریاضیات فزیک
 کیمیا و بیالوجی تهیه گردیده است. هدف
 آنست که تاجد ممکن از مواد و منابع میسر محلی
 استفاده شود. علاوه پائین نگهداشتن سطح
 مصارف، متوافق ساختن مواد محلی و اتکا
 بخود طور اتوماتیک در پروسه مضمر میباشند.
 در طول سال گذشته مجموعاً ۴۴۰ جعبه وسایل
 کمکی تدریس تکمیل گردید و بمکاتب ثانوی
 در کشور توزیع شد. بادر نظر داشتن اینکه
 صلاح تسهیلات و رکشاپ در مرکز برای دیزاین
 و تهیه نمونه هاهمیشه رقم تولید جعبه وسایل
 درخور توجه می باشد. علاوه جعبه های
 شخصی يك تعداد وسایل دیگر نیز برای
 کمک به تدریس ساینس و ریاضیات تولید
 گردیده است. بوسیله دایر شدن و رکشاپها
 در مرکز را جمع به تکنالوجی تربیوی
 مفکوره ها و دیزاین ها انکشاف یافته است.
 درین کارها از پرسونل خارج از مرکز
 استفاده گردیده است.

کنترول تو بر کلوز در افغانستان

در نتیجه تبعات و تعقیباتی که درسی سال
 گذشته بعمل آمده بالاخره مرض سل قابل
 جلوگیری و علاج شده است. اکنون ممکن است
 که يك پروگرام کنترول تو بر کلوز بر اساس
 يك تکنالوجی ساده و ارزان معیادی طرح
 گردد.

چنین پروگرامی بدون شک میتواند موفق
 باشد. مشروط بر آنکه بانسریض احتیاجات و
 تسهیلات يك کشور متوافق شده باشد.
 معیلا از لحاظ اینکه در مقابل برابر لمهای موجود
 محلی راه حل یکنگ که در همه مواقع قابل
 تطبیق باشد موجود نیست بکار انداختن موثر يك
 پروگرام کنترول تو بر کلوز میتواند مواجهه
 بمشکلات شود. هر کشور و حتی حصص
 مختلف يك مملکت بعضی اوقات بایست راه
 مخصوص به خود را در تطبیق طریقه های امتحان
 سده کنترول تو بر کلوز در یابد که بانسریض
 خود شان به بهترین وجه متوافق باشد.

در افغانستان مانند بسیاری کشورهای دیگر
 تو بر کلوز بحث یکی از بزرگترین پرابلم های
 صحتی باقی مانده است در حدود تقریباً ۳۰ فیصد
 اطفال الی سن ۱۴ در حال حاضر مصاب به تو بر-
 کلوز میباشند و يك تعداد نسبتاً زیاد جوانان
 که مولد ترین قسمت نفوس را تشکیل میدهند
 معرض مصاب باین مرض میباشند که انعکاس
 دهنده يك حالت امیدمک خطرناک می باشد.
 وزارت صحت عامه افغانستان از وضع بغربی



در اول سپتمبر ۱۹۳۹ با حمله فاشیست های هاری بالای پولیند جنگ دوم خانمانسوز جهانی که پنجاه میلیون انسان را از بین برد آغاز گردید . از آن وقت ناحل چهل سال میگذرد اما هر دم هنوز هم سوال های رنج باری بخود میدهند، جنگ چرا آغاز شد؟ آیا می توانست کاری کرد که جنگ بسو قوع نمی پیوست؟

در سپتمبر ۱۹۳۸ صدراعظم وقت انگلستان بیویل چمبرلین سه مرتبه نزد هتلر به برلین روانه نمود . تا بالاخره در ۲۹ سپتمبر معاهده موتن بین انگلستان و جرمنی امضا گردید . در نتیجه امضای این معاهده چکوسلواکیا از هر نگاه به فاشیست ها گذاشته شد، بعد از آن گشت در میدان هوایی لندن چمبرلین حين فرود آمدن از طیاره کاغذی را در دست داشت و آنرا به مردم نشان میداد و به بسیار مهربان می گفت : « این است صلح برای نسل آینده ما » درین سند چنین تذکر رفته بود . « ما این معاهده را همچنین موافقت نامه بحری بین جرمنی و انگلستان را به قسم سمبول تمایل بدنی نموده که هیچوقت با یکدیگر به جنگ

مبادرت نخواهیم ورزید و تمام مسائل را در کسب گرانی از طرف دولت انگلستان و هیران هر تجمع و قوت پو لند از کمک های صمیمانه شوروی آبا ورزیدند . به این ترتیب حکومت وقت پولیند تخته خوبی به هتلر تقدیم کرد .

تا تاریخ ۲۴ ماه می سال ۱۹۳۹ یعنی يك روز بعد از امضای « معاهده آهین » با ایتالیا هتلر رهبران وایش را در اطاق کسار خود احضار کرد و هر جمله مخفی که از پروتو کرل آن فقط يك اقل ترتیب گردید و در آن تصمیم ذیل اتخاذ گردیده بود : « مساله طرح بالای پولیند بکلی ملغی قرار داده میشود و در اولین فرصت مناسب پولیند را باید مورد حمله قرار دهیم » اما چندی قبل ازین در ۱۱ اپریل هتلر فرمان دیگری به تمام قوای مسلح خود صادر نموده بود . درین فرمان ذکر شده بود که اهداف عمده قوای جرمنی این است تا در مدت بسیار کم قوای عسکری پولیند را محو و نابود نمایند . برای این کار پلان حمله ناگهانی باید ترتیب داده شود . فرمان حاکی از آن بود که از اول سپتمبر به بعد قوای جرمنی در هر لحظه برای حمله بالای

ساعت نهایت برارزش بود . اتحاد شوروی بیکار دیگری به رهبران انگلستان و فرانسه در مورد اوضاع وقت پیشنهاد به صادر نمود و از آنها خواستار شد تا هیات های نمایندگی آنها در مسکو با هم مذاکره نمایند . در لندن سفیر شوروی به اقتضای هیات نمایندگی فرانسه و انگلستان ضیافتی ترتیب نمود . در ضمن این ایوان مایسکی سفیر شوروی در لندن و جنرال درگس رئیس هیات نمایندگی انگلستان گفتگوی ذیل رخداد :

- لطفا اگر بگویید که به کدام تاریخ عازم مسکو میشوید ؟
- تا هنوز تصمیم نهایی درین مورد اتخاذ نگردیده است .

- شما حتما پرواز خواهید کرد ؟
- نه خیر زیرا که هیات نمایندگی فرانسه و انگلستان به چهل نفر میروند و با تمام

میتوانست :
« انگلستان و فرانسه مامورین فرعی درجه دوم خود را فرستادند که صمیمانه خواهان مذاکرات از ماموریت مخفی آنها آشکار بود که انگلستان نمیخواهد هیچ نوع تهدیدی را منعمل شود و دست و پای خود را بندد آنها وظیفه داشتند تا گفتگو را بسیار بطی پیش ببرند از احتیاط کار بگیرند و به فرمول بندی های عمومی اکتفاء نمایند . »
هیات نمایندگی اتحاد شوروی که وروشیلوف وزیر دفاع وقت ریاست آنرا برعهده داشت سه نوع پیشنهاد را به جوانب مقابل ارائه نمود . اما آنها تنها پیشنهادات را نپذیرفتند بلکه مذاکرات را نیز خاتمه دادند . قسمیکه بعد ها آشکار شد درین وقت دولت انگلستان گفتگو های مخفی را با هتلر پیش میبرد هدف آنها تنها این بود که جرمنی علیه شوروی قرار بگیرد و با جرمنی معاهده عدم تعرضی امضا نمایند . سفیر جرمنی در انگلستان



ترتیب پلان برای حمله ناگهانی

در یکس ' فریاد داشت های خود چنین نو شده بود : « در صورت امضای معاهده عدم تعرض انگلستان امکان می یابد تا از گرانی های خود در مقابل پولیند فارغ گردد به ایس ترتیب مساله پو لیند جدیت تام خود را از دست میدهد . »
در آنوقتیکه جنگ روز بروز به سرحدات شوروی نزدیکتر میشد اتحاد شوروی چاره یی جز آغاز مذاکرات با جرمنی نداشت . در ۲۳ اگست معاهده عدم تعرض بین آلمان و شوروی در مسکو امضا گردید .
این معاهده پلان آلمانرا که میخواستند جرمنی را علیه شوروی در میدان جنگ بکشاند خنثی نمود .
در تابستان سال ۱۹۳۹ جاپان با لای جمهوریت خلق مغلستان حمله نمود زیرا که به آغاز جنگ بین آلمان و شوروی عقیده کامل داشت . بدین ترتیب پلان شوم آنها نیز موثر واقع نگردید .

بقیه در صفحه ۴۱

از سبوتنیک

مترجم عبدالله (سعیدی)

يك گام تا نابودی

آینده بطور قاطعانه از طریق متسوره و مذاکرات با یکدیگر حل و فصل خواهیم نمود . در قسمت اخیر کاغذ امضا های هتلر و چمبرلین ثبت گردیده بود . حال از اسناد فاشیستها که بدست آمده چنین نتیجه گیری میشود . جرمنی در سال ۱۹۳۹ ممکن بود بالای پولیند حمله نمی کرد اگر میدانست که در سرحد نه تنها در مقابل عساکر پولیند بلکه در مقابل عساکر شوروی نیز قوا می گیرد . پس چه علت باعث اخلال این کار شد . و به چه ترتیب سال فلات بار ۱۹۳۹ برای خلق اروپا آغاز گردید .
در بهار همین سال از تمام اطراف و اکناف اروپا بوی باروت پشام می رسید . عساکر ایتالیا آلمان را در تصرف خود در آوردند جرمنی الغای معاهده بین آلمان و انگلستان را اعلام داشت و معاهده عدم تعرض با پولیند نیز فسخ گردید .

در نیمه اول ماه می سال ۱۹۳۹ یوتومکین معاون وزیر خارجه اتحاد شوروی به رهبران وقت پولیند اظهار داشت که اگر پولیند متمایل باشد از کمک همه جانبه دولت شوروی برخوردار خواهد شد . اما رهبران وقت پولیند که بدولت شوروی خصوصیت طبقاتی داشتند پیشنهاد شوروی را نپذیرفتند و با اتکا به معاهده همکاری متقابل با فرانسه

محمولات پرواز در طیاره چندان مساعد نیست . ممکن است در یکی از کشتی های سر یسع الحر مت جنگی خود به مسکو خواهید رفت ؟
- نه خیر ، زیرا که درین صورت تقریباً بیست افسر کشتی مجبور اند جاهای خود را به ما وا گذار شوند . این کار تکلیف اضافی ایجاد مینماید .
- در ینصورت دویکی از کشتی های سریع الحركت مسافری خود عازم خواهید شد؟ وقت بسیار خطرناک است شما باید هر چه زودتر عازم مسکو شوید .
جانب مقابل آشکارا خواهان ادامه گفتگو نبود . فقط بتاريخ ۵ اگست در کشتی مسافربری « سیتی اف ایکستر » بطرف مسکو روانه گردیدند .
اتحاد شوروی به هیات نمایندگی خود تاکید کرده بود تا با مامورین فرانسوی و انگلیسی معاهده دفاعی امضا نماید . مارشال ژوکوف درین مورد در خاطرات خود چنین

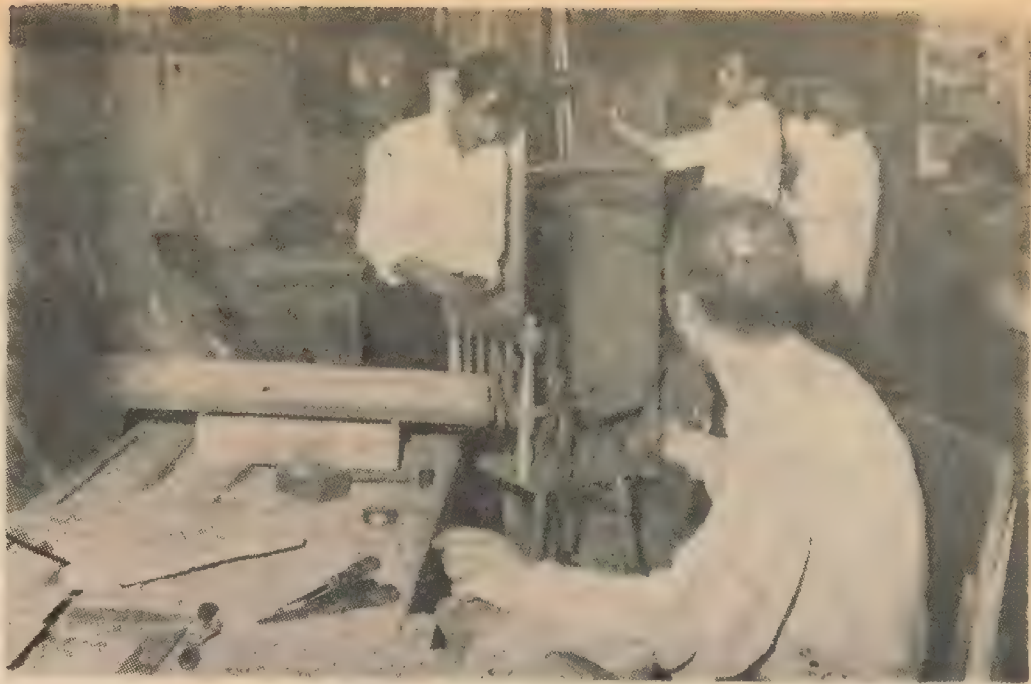
شما نمی‌زنید ؟

هیچوقت ، زیرا هر خانه کانکرتی باز هم به دروازه ، کلکین و غیره ضرورت دارد که ما آنرا درست میکنیم . پس سکتگی در کار ما وارد نمیشود .

- این صنعت را نسبت به گذشته منظورم از زمانه‌های بسیار قدیم است چطور می‌بینی؟
با اینکه کار های قدیم نجاری ما خیلی زیبا و نفیس است و از ظرافت و ریزه کاری های زیادی بر خوردار است اما امروز هم اگر خواسته باشند میتوانیم مانند گذشته این کار ها را انجام دهیم . منتها وقت و زمان بیشتر می‌خواهد . چون در گذشته مقدار ساختمان ها خیلی محدود و کم بود بنا بر آن يك نجار یا يك صنعت گر وقت زیادی را برای ساختن آن صرف می‌کرد . اما امروز چون تعداد ساختمان ها روز بروز بیشتر میشود و از طرف دیگر امروز سادگی را بیشتر می‌پسندند ازین رو هر صنعت گر کوشش میکند که کار خویش را هر چه زودتر انجام دهد . روی همین ملحوظ ریزم کاری هاییکه در بعضی سقف ها ، دروازه ها و دروااق ها قدیمی وجود داشت امروز کمتر به نظرمی خورد . و همین امر باعث میگردد که این صنعت کمتر خود را بنمایاند . و یکمده خیال میکنند که صنعت گر امروز آن مهارت صنعت گر گذشته را ندارد در حالیکه عقیده من غیر از این است .

موبل سازی رشته دیگر این صنعت است . صنعتیکه روز بروز رونق می‌یابد و انکشاف میکند .

از يك موبل ساز سابقه دار در باره صنعتی معلومات می‌خواهم ، میگوید :



کندن کاری روی چوب در کشور ما تاریخ خیلی قدیم دارد

صنایع نجاری در کشور ما تاریخ دیر پای دارد

صنایع است که در کشور ما عهویت دارد . این صنعت تنها در کابل محدود نمانده بلکه در تمام ولایات افغانستان رواج دارد . ابتدا شعبه بزرگ این صنعت را که عبارت از ساختن و تهیه وسایل اولیه يك ساختمان و مشتمل بر کلکین ، دروازه ، سقف و غیره است به شما معرفی میکنیم و با یکتن از صنعت گریکه پیشه ساختن این وسایل را بهمه دارد به گفتگویی نشیتم و ازش دران مورد معلومات می‌خواهم .

اسمش غلام سخی است و سابقه سی سال کار در رشته نجاری دارد . می‌پرسم کمی در این مورد روشنی‌اندازد میگوید :

برای شما معلوم است که هر قدر تمدن بلند برود به همان پیمانه سطح زندگی نیز بلند می‌رود . و قتیکه سطح زندگی بلند رفت توقعات و خواسته هانیز زیاد میگردد و همین امر باعث میشود که صنعت نیز رشد و ترقی کند .

حرفه ما هم بسگی به این تحولات دارد . مثلا اگر در گذشته شخصی خانه می‌ساخت طبیعی بود که آن خانه به وسایلی مانند دروازه ، کلکین ، سقف و غیره ضرورت دارد بناء برای خانه خویش این وسایل را نه به می‌کرد اما بشکل ساده و ابتدایی آن . اما امروز همان خانه و یا خانه دیگر از این وسایل نیز استفاده میکنند منتها به شکل اساسی تر آن به این ترتیب حرفه ما همیشه در حال تحول بوده و خواهد بود . - آبا منازل کانکرتی صدمه به کارهای

کابل از جمله شهر های بزرگ صنعتی کشور ما محسوب میگردد و چون فابریکه های خورد و بزرگ باعث گردیده که يك تعداد زیاد از صنعت گران در این فابریکه ها جذب شوند اما در پهلوی این فابریکات بزرگ و کوچک ، هستند دستگاه هایی که توسط يك یا چند نفر اداره میشوند و شکل صنایع خصوصی را بخود گرفته‌اند .

در این هفته روی سخن ما به نجاری ، کندن کاری ، چوب بری و خرازی است و به صورت عموم میتوان گفت به صنعت نجاری . این صنعت مانند سایر صنایع دستی انکشاف قابل ملاحظه نموده است . با اینکه در گذشته محدودیت های زیادی برای صنعتگران بوجود می‌آوردند ولی با تمام این ها این صنعت راه خود را در قطار سایر صنایع باز کرده است .

صنعت نجاری را میتوان به چند شعبه تقسیم کرد :

کندن کاری ، موبل سازی ، خرازی ، صندوق سازی ، برکاری و صنایع ظریف دیگر مانند سیت سازی و غیره و ساختن دروازه و کلکین برای ساختمان ها .

اگر به تاریخ این صنعت نظر بیاندازیم میتوانیم تاریخ آنرا تا به قرن ها قبل یعنی تا پنج هزار سال بشماریم .

چوب بری ها و کندن کاری های که روی چوب صورت گرفته و آثار آن هنوز باقی است تاریخ آنرا خیلی پیش از تاریخ اسلام نشان میدهد . ولی کمتر آثاری از این صنعت باقی مانده . بهر حال نجاری از جمله



او راهش را یافته است و بکارش عشق دارد

ارشم
که
کار
ظهور
ینی؟
نیلی
های
بر
ان
سان
قدار
آن
را
اما
سرو
دگی
گر
سه
یزه-
ه
ها
به
که
کعبه
پارو
قبیده
ست
شاف
ساره



موسسه از تولیدات مختلف دافغان تصدی که از زیبایی و ظرافت زیادی برخوردار است.

میتواند .

اگر چه در چند سال اخیر صنایع فلزی رقیب سرسخت صنایع چوبی بشمار می آید ولی هیچوقت نتوانسته جای صنعت چوبی را بگیرد. صنایع فلزی يك مزیت دارد و آنهم مقاومت و استحکام آن ولی ظرافت و زیبایی صنایع چوبی را هرگز ندارد و نتواند داشت .

- امروز در بیشتر فرنیچر و ایزم از مواد مانند فارمیکا و تخته های پرس شده مانند اسپانت پلیت استفاده میشود، دراین مورد چه نظر داری ؟

- در این شکی نیست که هر صنعت نظر به مقتضای عصر و زمان خود تحول میکند و انکشاف می یابد . امروز که از ایسن صنایع کیمیای در ساخته های خویش استفاده میکنیم بخاطر شرایط و مقتضیات زمان است و دیگر علاقمندی مردم نیز در آن نقش زیادی دارد . از حق تکذیب که این فرآورده های کیمیای در زیبایی صنایع نجاری نقش ارزنده دارد . و در پهلوی زیبایی کار صنعتگر را نیز سهل و ساده ساخته است . مثلاً در گذشته برای صاف کردن يك چوب مجبور بودیم ساعت ها وقت خود را صرف کنیم در حالیکه امروز تخته های پرس شده بدون کدام مشکلی جای آنرا گرفته و از نظر ظرافت نیز برتری بیشتری دارد .

فارمیکا که تازه در صنعت نجاری از آن استفاده میشود کار تجاران ما را خیلی ساده ساخته است . و همچنین علاقمندان آن نیز خیلی زیاد اند . استفاده از این پدیده هادرصنعت نجاری ، به این صنعت شکل تازه بخشیده است .

در مورد کندن کاری روی چوب از يك صنعتگر که پیشه اش کندن کاری روی چوب است سوال کردم که در مورد نارنجچه این صنعت چه معلومات دارد، میگوید :

صنعت کندن کاری روی چوب در کشور ما تاریخ بسیار قدیمی دارد . آثاریکه در بعضی معابد و ساختمان های قدیمی به چشم

لطفاً ورق بزنید

عامل اگر در فرآورده های نجاری مراعات گردد ساخته ای که از زیر دست آنها بیرون میشود بدون عیب و نقص بوده و خود صنعتگر نیز انسانی است موفق در زندگی - آیا صنایع فلزی رقیب برای صنایع چوبی نخواهد بود ؟

چرا، تا اندازه صنایع فلزی میتواند در صنایع چوبی مخصوصاً در حرفه با رفایت نماید ولی به جرت میتوان گفت که هرگز جای صنایع چوبی را صنایع فلزی گرفته

مزیت که این وسایل دارد اینسکه بیشتر آن سبک و حمل آن آسان سهل است . در حالیکه فرنیچر يکه با امثال قدیمی کار شده و ساخته شده باشد بزرگتر و گرانتر میباشد يك موضوع هم قابل یاد آوری است که قیمت لوازم قدیمی نسبت به لوازم مدرن بیشتر است و این بخاطر این است که وقت بیشتر صرف ساختمان مخصوصاً کنده کاری های آن میگردد .

- از نظر يك صنعت گر کدام يك بیشتر ارزش دارد، لوازم مدرن یا کلاسیک قدیمی؟ برای صنعت گر هر دو یکی است و هر دو سیوه برایش ارزش دارد البته هر کدام در مقام خود . اما شرطش اینسکه این فرآورده ها چگونه ساخته میشود . یکدهه تجاران حرفوی اند که صرف برای شان بولمطرح است تانوعیت کار از همین سبب است که تا اندازه این صنعت شکل تجارنی را بخود گرفته است . ولی عده دیگر هستند که بکار شان عشق، علاقه و توجه خاصی دارند . از مواد خوب و عالی در ساخته های شان استفاده میکنند و توجه می نمایند که که کار شان بدون عیب و نقص باشد . که بیشتر این فرآورده ها را میتوان در موسسات دولتی از قبیل فابریکه نجاری وزارت تعلیم و تربیه، و تصدی افغانی ترکانی و امثال آن بخوبی مشاهده کرد . فرآورده هاییکه از این موسسات بیرون می شود هم از نظر زیبایی و ظرافت و هم از نگاه دوام خود قابل یادآوری است .

- از نظر تویك نجار و یا يك صنعتگره فوق کدام است ؟ عوفیت و کامیابی يك نجار و یا هر صنعتگر دیگر بستگی بدو عامل مهم دارد . یکی علاقه و پشتکار دوم راستی و صداقت در کار . این دو

من بیشتر از سی سال عمر خود را در پای این صنعت گذرانده ام . و در طول زندگیم شاید به هزار هاچوکی، میز، انواری، و دیگر وسایل خانه این خانه ساخته باشم اما با تمام این ها و گذشت سالها بازهم فکرمیکنم که در شروع کار قرار دارم، همانطوریکه هر علم بی پایان و نامحدود است این کار را بهتر بگویم این صنعت هم دامنه و وسع دارد که انباشی معلومات نسبت .

مویل سازی تاریخ بسیار قدیم در کشور ما دارد شاید پنجاه سال بیشتر عمر نداشته باشد . اما در طول همین مدت این صنعت روز بروز انکشاف قابل ملاحظه ای نموده است . صنعت مویل سازی بصورت عمر م به دو شعبه تقسیم میگردد یکی ساختن خود مویل ها از قبیل چوبی، کوچ، چیرکت، میز، انواری و غیره که تماماً از چوب ساخته می شود . شعبه دوم این صنعت بر کاری و رویه کاری میباشد که تقریباً میتوان گفت آخر کار است .

در صنایع چوبی گذشته بیشتر ساختمان ها را کندن کاری از قبیل گل و برگ تزیین می یافت که امروز این تزیینات را کمتر میتوان دید . اما از یکی دو سال به این طرف بازهم ساختن لوازم منزل مانند چوکی های بزرگ و کوچک، انواری، اقسام میز ها به استیل قدیم یعنی با کندن کسادی دواج بافته و امروز این شیوه بازار گرم دارد و قریباً میتوان گفت که احیای دو باره هنر قدیم است .

- بیشتر مردم بکدام شیوه از لوازم منزل علاقه نشان میدهند قدیم یا مدرن ؟ این بسته به میل طرف است یکدهه زیاد مردم علاقه مند مویل و فرنیچر مدرن هستند .



صنعت کندن کاری روی چوب در کشور خردی و فرآورده های آن امروز علاقمندان زیاد دارد.

می خورد تاریخ کهن این صنعت را بهیچ
می رساند .
- از نظر نو این صنعت منظورم کندن کاری
روی چوب است آیا انکشاف نهاده یا برعکس
میرزولی داشته است ؟
و قتیکه به آثار قدیمی برمی حوریم
وریزه کاری های که در آن مشاهده میکنیم
و این آثار را باحال مقایسه می نمایم یکنوع
نفاوتی در آن میبینیم بدین معنی که آثار
قدیمه و قدیمی ما از ظرافت و وریزه کاری
های بیشتری برخوردار بودند، در حالیکه
از نظر وسایل نیز محدود بودند، ولی پس از
انقلاب نظرمند لور میتوانیم ادعا کنیم که این
صنعت نیز راه احیای دوباره خوش را در
پس گرفته است .
هنریکه در به فراوانی سیرده شده بود
و حالا تازه جان میگیرد .
- هنر کندن کاری چگونه هنری است ؟
کندن کاری یکنوع هنر زیبایی است که
حاصله، ذوق و وقت زیاد می خواهد و باید
علاوه کرد که صنعتگر در این یاد داشته باشد
کاری نقاشی و تناسبات را نیز یاد داشته باشد.
پس گفته میتوانیم که این صنعت با هنر
نقاشی رابطه نزدیک دارد . و هر یک در تکمیل
دیگر خویش نقش بسزایی دارند .
سوالیکه در این صنعت از آن استفاده
میشود کدام ها اند ؟
باید بگویم که در صنعت کندن کاری
روی چوب از وسایل و لوازم خاصی استفاده
نمیشود تنها سه وسیله اساسی در این
صنعت چکش، قلم و سوهان است و پس و این
وسایل از قدیم تا امروز همین بوده است .
- یک چوکی ساده بایک چوکی که روی
آن کنده کاری شده باشد چقدر از نگاه
قیمت تفاوت دارد ؟
یک موضوع را باید خاطر نشان سازم و
آن اینکه یک موبل ساده اگر قیمتش هزار
افغانی باشد، شاید سه تا پنجصد افغانی
بیشتر باشد اما این بستگی به طرز کندن
کاری و حسامیت خود موبل دارد .
هر قدر موبل بزرگتر باشد به همان پیمانه
کندن کاری روی آن بیشتر میشود و مطلب
دیگر اینکه کندن کاری ها هم از خود
کنجوری های دارد . بعضی کندن کاری ها

ساده است که کمر گل و برگ با خود
نرینی دارند و برخی زیاده روی آن کندن
کاری صوت گرفته که این هم در قسمت
آنها تاثیر زیاد دارد .
شما در ساخته های خود از کدام روش
استفاده میکنید و بیشتر این کندن کاری
هاروی چوب به کدام سبک است ؟
ما در تمام ساخته ها فرآورده های خود که
توام با کندن کاری روی چوب است از روش خاص
افغانی و عثمونی خویش استفاده میکنیم . گوشتی
ما اینسکه نقش و نگار های کلاسیک و
قدیمی افغانستان را دوباره احیا و زنده کنیم .
این صنعت در کشور ما همانطوریکه قبلا
گفتم .. ناویخ خیلی کهن دارد و با است
اصالت و زیبایی آنرا همانطوریکه هنرمندان
گذشته حفظ کرده بودند ما هم می خواهیم
آزاده بهترین صورت حفظ نماییم .
- بیشتر این کندن کاری ها روی موبل
و فرنیچر صورت میگیرد یا برای ساختمان منازل
و مخصوصا برای زیبایی آنها از آن استفاده
میشود .
ما نظریه فرمایش مشتریان کار میکنیم
اگر مشتری خواسته باشد که روی چوب ها
برایش کندن کاری این کار را میکنیم
چنانچه بسیاری از مشتریان ما بخاطر زیبایی
منزل شان گوشه ای از دیوار خانه شان را
از چوب کندن کاری پوش نموده اند .
دروازه ها و بعضی دیگر از ساختمان را
کند کاری می کنیم . و این علاوه از کندن
کاری روی فرنیچر و لوازم چوبی خانه است .
به دوکان دیگر تجاری که بیشتر فرآورده
هایش از چراغ های خواب، چراغ های کنج
سالون، خاکستر دانی های چوبی و دیگر
لوازم منزل میسازد وارد میشود این همه لوازم
که با سلیقه خاص چیده و تهیه شده اند
نوجه هر پینده را جلب می کند .
از فروشنده آن در مورد ساختمان آن
سوال میکنیم میگوید :
بیشتر این فرآورده های چوبی را که می
ببیند که از چوب های بی مصرف که بسیاری
از تجاران آن را بدون می اندازند تهیه شده
است .
مثلا این چراغ های خواب و چراغ های
کنجی از پارچه های نازک که تقریبا شبیه

برخیه است ساخته شده است . و همینطور
خاکستر دانی، گلدانی و غیره چیز هاییکه
می بینید همه و همه از نونه پارچه های چوب
ساخته شده است .
- آیا این ساخته های شما فروش هم
دارد ؟
بلی، چراغ نداشته باشد، این اشیا که
ظاهرا ساده بنظر می آید ولی در حقیقت خیلی
بدرد بخور است . شما اگر نظیر آنرا که
ما ساخته های خارجی باشد از بازار بخیرید
شاید چهار چند قیمت این را داشته باشد
در حالیکه این فرآورده ها هم از نگاه
زیبایی و هم از نگاه جنسیت خویش بهتر از
فرآورده های خارجی است .
- در ساخته های خویش از کدام چوب
ها استفاده میکنید و از نگاه کار تان کدام
چوب بهتر است ؟
این بسته به میل خریدار و علاقمند است
که کدام چوب را می پسندد، اما ما در تمام
ساخته های خویش از هر نوع چوب استفاده
میکنیم . در قسمت این سوال شما که کدام
چوب بیشتر بدرد بخور است باید بگویم که
تمام چوب ها برای ما قابل استفاده است
ولی چوب های نسبتا نرم کار ما را آسان تر
میسازد ولی بعضی اوزان ساخته طوری است
که غیر از چوب سخت از دیگر چوب ها
ساخته نمیشود .
- شما در موسسه خود چند نفر کارگر
دارید و آیا با حال چقدر تریه نموده اید ؟
در کارگاه ما بیش از ده نفر کار میکنند
یکمده هم بدون اخذ معاش برای یاد گرفتن
کار با ما همکاری دارند، و شاید تا حال
صدای چکش های متواتر که روی حساب
می خورد توجه مرا جلب کرد نزد جوانی که
با چکش و قلم روی چوب می گوید رقم او
مصرف کار خود بود، بدون اینکه سرخور
بلند کند با تراسی های که در روی چوب می
آورد ، چوب آ هسته آ هسته شکل
مبگرفت و بالاخره پس از چند دقیقه شبیه
خاکستر دانی از چوب ساخته شد . هنوز کار
زیادی باقی بود تا این پارچه چوب یک
خاکستر دانی به تمام معنی گردد . از این
جوان در باره کارش سوال کردم با دلچسبی
جواب داد : یکبارم عشق دارم ، و قتیکه مصرف
مشموم اصلا فکر دقایق و ساعات را فراموش
مکنم ، کلام خیلی مصرف کننده و حال

جراغ های ساخته شده از چوب از زیبایی و ظرافت خاص برخوردار است
است . و قتیکه موفقی می شوم تا از یک پارچه
چوب بی مصرف شی مورد احتیاج را میسازم
به خود می بالم و احساس خوشی و غرور به من
دست میدهد امینوارم که در آینده بتوانم
کار های بیشتر و سودمندتری انجام دهم...
باز هم مصرف کارش میشود و صدای چکش
و قلم بلند میشود، دیگر نخواستم مزاحسم
او گردم از دکان خارج می شوم .
اگر گذران به قلاچه و یا سرای شما لی
و... بیفتد یکمده را مصرف ساختن صندوق
های میوه می باید این ها از پارچه های
چوب چنار با سرعت تمام که باعث شگفتی
انسان میگردد به ساختن صندوق مشغول اند
و قتیکه از کار شان سوال کنید با علاقمندی
جواب میدهند و میگویند : میوه یکی از اقلام
در دست صادراتی کشور عزیز ما افغانستان را
تشکیل میدهد و باید برای این قلم در دست
که به اقتصاد کشور ما کمک بسزایی میکند
صندوق ها ساخت و ما هم مصرف این
کاریم .
می برسم یک نفر به تنهایی از این چوب های
بریده شده به چه اندازه صندوق میسازد
میگوید : ممکن در حدود صد تا یکصد و پنجاه
صندوق .
خرادی هم قسمت دیگر از صنایع تجاری
را میسازد ، این شیوه تجاری امروز علاقمند
زیادی پیدا نموده است و روز بروز بر تعداد
علاقمدان این صنعت اضافه میگردد .
علت این علاقمندی مردم به این صنعت
برای چیست و بخاطر چه ؟
این سوال را از خردا گاریکه مصرف
ساختن یک سیت چوکی خردای بود نمودم .
در جواب گفت : علت عمده که مردم علاقمند
فرنیچر خردای شده اند در قدم اول قیمت
آن است . شما به تناسیب دیگر لوازم،
لوازم خردای شده را ببینید قیمت آن خیلی
کمتر است و این از نظر اقتصادی برای خریدار
نهایت ارزشمند است .
هر پهلوی قیمت اوزان و مناسب این
فرآورده ها است و تمام آن هم قابل بحث
و اهمیت است . از همین رو امروز بیشتر
خارجان که در کشور ما زندگی دارند از این
ساخته ها استفاده میکنند حتی علاقمندان
آن در اروپا نیز روز بروز بیشتر گردیده
است . تغییرات و تحولاتی که روز بروز در
این صنعت داده میشود بیشتر بر محبوب
آن در بین علاقمندان آن افزوده است

صندوق سازی از جمله صنایع تجاری محسوب میگردد که یکمده زیادی را بخود
صنعتی که در به فراوانی سیرده شده بود و حالا تازه جان میگیرد .
کندن کاری یکنوع هنر زیبایی است که حاصله، ذوق و وقت زیاد می خواهد و باید علاوه کرد که صنعتگر در این یاد داشته باشد کاری نقاشی و تناسبات را نیز یاد داشته باشد.
پس گفته میتوانیم که این صنعت با هنر نقاشی رابطه نزدیک دارد . و هر یک در تکمیل دیگر خویش نقش بسزایی دارند .
سوالیکه در این صنعت از آن استفاده میشود کدام ها اند ؟
باید بگویم که در صنعت کندن کاری روی چوب از وسایل و لوازم خاصی استفاده نمیشود تنها سه وسیله اساسی در این صنعت چکش، قلم و سوهان است و پس و این وسایل از قدیم تا امروز همین بوده است .
- یک چوکی ساده بایک چوکی که روی آن کنده کاری شده باشد چقدر از نگاه قیمت تفاوت دارد ؟
یک موضوع را باید خاطر نشان سازم و آن اینکه یک موبل ساده اگر قیمتش هزار افغانی باشد، شاید سه تا پنجصد افغانی بیشتر باشد اما این بستگی به طرز کندن کاری و حسامیت خود موبل دارد .
هر قدر موبل بزرگتر باشد به همان پیمانه کندن کاری روی آن بیشتر میشود و مطلب دیگر اینکه کندن کاری ها هم از خود کنجوری های دارد . بعضی کندن کاری ها ساده است که کمر گل و برگ با خود نرینی دارند و برخی زیاده روی آن کندن کاری صوت گرفته که این هم در قسمت آنها تاثیر زیاد دارد .
شما در ساخته های خود از کدام روش استفاده میکنید و بیشتر این کندن کاری هاروی چوب به کدام سبک است ؟
ما در تمام ساخته ها فرآورده های خود که توام با کندن کاری روی چوب است از روش خاص افغانی و عثمونی خویش استفاده میکنیم . گوشتی ما اینسکه نقش و نگار های کلاسیک و قدیمی افغانستان را دوباره احیا و زنده کنیم .
این صنعت در کشور ما همانطوریکه قبلا گفتم .. ناویخ خیلی کهن دارد و با است اصالت و زیبایی آنرا همانطوریکه هنرمندان گذشته حفظ کرده بودند ما هم می خواهیم آزاده بهترین صورت حفظ نماییم .
- بیشتر این کندن کاری ها روی موبل و فرنیچر صورت میگیرد یا برای ساختمان منازل و مخصوصا برای زیبایی آنها از آن استفاده میشود .
ما نظریه فرمایش مشتریان کار میکنیم اگر مشتری خواسته باشد که روی چوب ها برایش کندن کاری این کار را میکنیم چنانچه بسیاری از مشتریان ما بخاطر زیبایی منزل شان گوشه ای از دیوار خانه شان را از چوب کندن کاری پوش نموده اند .
دروازه ها و بعضی دیگر از ساختمان را کند کاری می کنیم . و این علاوه از کندن کاری روی فرنیچر و لوازم چوبی خانه است .
به دوکان دیگر تجاری که بیشتر فرآورده هایش از چراغ های خواب، چراغ های کنج سالون، خاکستر دانی های چوبی و دیگر لوازم منزل میسازد وارد میشود این همه لوازم که با سلیقه خاص چیده و تهیه شده اند نوجه هر پینده را جلب می کند .
از فروشنده آن در مورد ساختمان آن سوال میکنیم میگوید : بیشتر این فرآورده های چوبی را که می بیند که از چوب های بی مصرف که بسیاری از تجاران آن را بدون می اندازند تهیه شده است .
مثلا این چراغ های خواب و چراغ های کنجی از پارچه های نازک که تقریبا شبیه

صندوق سازی از جمله صنایع تجاری محسوب میگردد که یکمده زیادی را بخود
صنعتی که در به فراوانی سیرده شده بود و حالا تازه جان میگیرد .
کندن کاری یکنوع هنر زیبایی است که حاصله، ذوق و وقت زیاد می خواهد و باید علاوه کرد که صنعتگر در این یاد داشته باشد کاری نقاشی و تناسبات را نیز یاد داشته باشد.
پس گفته میتوانیم که این صنعت با هنر نقاشی رابطه نزدیک دارد . و هر یک در تکمیل دیگر خویش نقش بسزایی دارند .
سوالیکه در این صنعت از آن استفاده میشود کدام ها اند ؟
باید بگویم که در صنعت کندن کاری روی چوب از وسایل و لوازم خاصی استفاده نمیشود تنها سه وسیله اساسی در این صنعت چکش، قلم و سوهان است و پس و این وسایل از قدیم تا امروز همین بوده است .
- یک چوکی ساده بایک چوکی که روی آن کنده کاری شده باشد چقدر از نگاه قیمت تفاوت دارد ؟
یک موضوع را باید خاطر نشان سازم و آن اینکه یک موبل ساده اگر قیمتش هزار افغانی باشد، شاید سه تا پنجصد افغانی بیشتر باشد اما این بستگی به طرز کندن کاری و حسامیت خود موبل دارد .
هر قدر موبل بزرگتر باشد به همان پیمانه کندن کاری روی آن بیشتر میشود و مطلب دیگر اینکه کندن کاری ها هم از خود کنجوری های دارد . بعضی کندن کاری ها ساده است که کمر گل و برگ با خود نرینی دارند و برخی زیاده روی آن کندن کاری صوت گرفته که این هم در قسمت آنها تاثیر زیاد دارد .
شما در ساخته های خود از کدام روش استفاده میکنید و بیشتر این کندن کاری هاروی چوب به کدام سبک است ؟
ما در تمام ساخته ها فرآورده های خود که توام با کندن کاری روی چوب است از روش خاص افغانی و عثمونی خویش استفاده میکنیم . گوشتی ما اینسکه نقش و نگار های کلاسیک و قدیمی افغانستان را دوباره احیا و زنده کنیم .
این صنعت در کشور ما همانطوریکه قبلا گفتم .. ناویخ خیلی کهن دارد و با است اصالت و زیبایی آنرا همانطوریکه هنرمندان گذشته حفظ کرده بودند ما هم می خواهیم آزاده بهترین صورت حفظ نماییم .
- بیشتر این کندن کاری ها روی موبل و فرنیچر صورت میگیرد یا برای ساختمان منازل و مخصوصا برای زیبایی آنها از آن استفاده میشود .
ما نظریه فرمایش مشتریان کار میکنیم اگر مشتری خواسته باشد که روی چوب ها برایش کندن کاری این کار را میکنیم چنانچه بسیاری از مشتریان ما بخاطر زیبایی منزل شان گوشه ای از دیوار خانه شان را از چوب کندن کاری پوش نموده اند .
دروازه ها و بعضی دیگر از ساختمان را کند کاری می کنیم . و این علاوه از کندن کاری روی فرنیچر و لوازم چوبی خانه است .
به دوکان دیگر تجاری که بیشتر فرآورده هایش از چراغ های خواب، چراغ های کنج سالون، خاکستر دانی های چوبی و دیگر لوازم منزل میسازد وارد میشود این همه لوازم که با سلیقه خاص چیده و تهیه شده اند نوجه هر پینده را جلب می کند .
از فروشنده آن در مورد ساختمان آن سوال میکنیم میگوید : بیشتر این فرآورده های چوبی را که می بیند که از چوب های بی مصرف که بسیاری از تجاران آن را بدون می اندازند تهیه شده است .
مثلا این چراغ های خواب و چراغ های کنجی از پارچه های نازک که تقریبا شبیه

ده قرن در چهل سال

از پسمانی تا پیشرفت، از زندگی کوچی تا سوسیالیسم پیشرفته

مردمان آسیای میانه اتحاد شوروی چنین راهی را در ظرف چند ده سال طی کرده اند.

بغاطر میاوریم سطوح چند از راپور تا زورنالیست فرانسوی را که راجع به سیای میانه نوشته بود - (ده قرن رادر ظرف کمتر از چهل سال عقب گذاشته اند) - اما در جهان هیچ چیزی (خود به خود اتفاق نمی افتد) برای هر جز آسیای و عوامل وجود دارد - اما در اساس چنین پیشرفت سریع جمهوریهای آسیای میانه چه چیزی نهفته است ؟

تا قبل از انقلاب کبیر اکتوبر ۱۹۱۷ خلفای روسیه در سطوح مختلف اقتصادی سیاسی بشرقهای فرهنگی و نتیجتاً در سطح های مختلف استحکام ملی قرار داشتند - در آسیای میانه با فرق از مناطق اروپا بی مملکت ، بیشتری خلفایشان به صورت ملت تشکیل شده بودند - بسیاری آنها بشکل کوچی زندگی میکردند. در عرصه اقتصادی و اجتماعی رول عمده را مناسبات عقب مانده بی بودایی بازی میکرد نچادب شوروی نشان داد که فرق در سطح پیشرفت خلفا به حث یک مانع بر طرف ناسدنی برای اتحاد آنها در چوکات یک دولت یگانه شده نمیتواند : بهین سبب سوسیالیسم به خلفای عقب مانده اجازه داد تا با کامهای سریع خود را به ملت های پیشرو و پیشرفته برساند .

اتحاد شوروی به اثر از بین بردن ستم ملی و حقیقت بخشیدن خود ارادیت - آزادی حلقها - حق ملتها برای تعیین سرنوشته شان بوجود آمد - وضع قوانین اساسی مشکل برین کار هان نیست - بسیار مشکل تر ازان از بین بردن ستم ملی و بر طرف کردن عقب مانیا در عمل است . تاریخ به مامثالهای فراوان آموزنده میدهد که چگونه کلمات زیبای آزادی - برابری - دموکراسی - همانطور بشکل کلمات نوشته شده روی کاغذ باقی میماند .

در یکی از تصمیم کمیته مرکزی حزب کمونیست که در آغاز سالهای بیست گرفته شده بود - گفته شده : « کمک بهر یک از جمهوریها - یا ایالت ها باید بادر نظر داشت و مطابقت با روابط اقتصادی و طرز زندگی

و او کرانین بود .

از آنجا که جمهوریت های خاوری ذخایر لازم را برای صنعتی شدن نداشتند - پول طرف ضرورت آنها از بودجه سرتاسر اتحاد جواهر شوروی اختصاص داده شد - در عین زمان دهیستیان آسیای میانه - بابه عبارت دیگر قسمت بیشتر مردم در سال ۱۹۲۴ از پرداخت مالیات عمومی برای مدت پنج سال معاف شدند .

نتایج چنین سیاست اتحاد شوروی بزرگی خود را نشان داد - در سال ۱۹۲۷ هنگامیکه جواهر لعل نهرو وزیر واز مسافرتش به شوروی - دو باره بوطن بازگشت به هیولطان خود گفت : « آگاهی از موفقیت های بزرگ مناطق عقب مانده آسیای میانه که در زمان حکومت شوروی به آن دست یافته اند - تاثیر بزرگی بالای من گذاشت ۵۰۰۰۰ موجودیت اتحاد شوروی در جهان ناریک وافر ده یک پدیده روشن و مطبوع است .

اما سال ۱۹۲۷ فقط آغاز پیشرفت نبود - مهمترین مرحله در تحول سوسیالیستی آسیای میانه دسته جمعی ساختن زراعت بود - برای آمادگی آن در جمهوریت های خارجی اتحاد شوروی لازم به تحقق بخشیدن و تغییر شکل اساسی در حدود روابط تولیدی ماقبل سرمایه داری بود .

اصلاح اراضی و آبیاری - تعیین حدود چراگاه ها و مراتع - مصادره دارایی های نیمه فئودالها (بابایا) .

رژیم عقب مانده در آغاز باید به خسرده بودروازی تغییر میخورد - نقش مهم دسته جمعی ساختن زراعت برای رشد راه غیر سرمایه داری چنین تعیین شد - که خلفای عقب مانده در حالیکه بطور عادی تولید کنندگان کالا باقی ماندند - گذار به سوسیالیسم را تحقیق بخشیدند .

بزرگی بعد از سه ده سال کلخوز هاوسلخوز های آسیای میانه تبدیل به موسسات سوسیالیستی و مجهز با مکانیزه عالی شدند .

برای اینکه از اعداد سو استفاده نکرده باشیم - راجع به رشد جمهوریت های آسیای میانه ارقام را مثال نمیاوریم - تأیید میشود که سر زمین های ملیت های دور دست در یک مدت کوتاه به جمهوریت های عصری فوق العاده پیشرفته بی صنعتی و زراعتی مبدل شدند - آنها مراحل رشد کاپالیستی را عقب

گذاشته و به ملت های پیشرو و پیشقدم اتحاد شوروی خود را رساندند - اما در اساس این پدیده ملی که ما بهینیم - تقسیم مجدد منابع مادی به تقیاس نمای دولت و کمک متقابل برادرانه ای خانواده های خلمهای شوروی قرار داشت - همزمان آسیای میانه پسمانیهای فرهنگی را نیز از بین برد - و باز هم نقش فاطم را کمک برادرانه بی خلفای رشد یافته تر باز نمودند - فدرا سیون روسیه و اوکراین نه تنها در جمهوریت های خاوری انجینیران متخصصین زراعت - ذوب فلز - و ترینران - معدنکاران راه سازی ماهران بلکه اسناد ان معلمین داکتران و کارکنان علوم و هنر را نیز فرستادند - باید خاطر نشان ساخت :

مساله مظلوم روسی ساختن خاور بود هیچگاه - از یکی از اسناد حزب کمونس اتحاد شوروی نقل قول میشود که روی این سوال روسی مطلق می اندازد .

در تصمیم کنگره دوازدهم حزب سال ۱۹۲۳ راجع به آن که باید قوانین وضع شود تا استعمال زبانهای محلی رادر تمام موسسات که برای مردم همان محل ملیت های کوچکتر خدمت میکند مهیا سازد و بانها سختگیری انقلابی متخلفین حقوق ملیت ها و مخصوصاً حقوق ملیت های کوچک را تعقیب و بسزای اعمال شان برسانند مستقیماً تذکر داده شده بود - این تمام ساحات زندگی را دربر میگرفت در این میان راجع به برابری زبانها از بین بردن برتر و بسوا مهیا ساختن راه های آزاد رشد هر یک از زبانها - آزادی مطلق حرف زدن هر نفر همو طریقه تربیه کردن آویختن اطفالن را به هر یک از زبانهای اتحاد شوروی که خواسته باشند سخن زده شده بود .

روشن است که زبان روسی مثل مروجترین زبانها در اتحاد شوروی وسیله رابطه بین تمام ملت ها شد - اما انتخاب زبان روسی برای قانی های یرید میلم یا زنگارک بده و زجده تمام خلقهای اتحاد شوروی رضا کارانه بود - در آسیای میانه روسفکران ملی بااهنگ سریع بوجود آمد - تعداد محصلین بالای هر یک ده هزار نفر ساکنین در جمهوریتی مانند از بکستان نظر به آلمان غرب و ایتالیا برتری داشت و نظریه تعداد داکتر امریکا انگلستان و فرانسه را عقب گذاشته بود .

میخواهیم یکبار دیگر به کلمات زورنالیست فرانسوی باز گردیم - (ده قرن در ظرف کمتر از چهل سال طی شده) - مثل که بهینیم این واقعیت است نه یک تمثال هنری بلکه اعتراف یک واقعیت حقیقی .

انتون چخوف

د

ما کسیم کور کی

په نظر کی

تیرېسې

انتون پاولوویچ ، تاسې په دې سړۍ بې وچدایې سره ما د یوې بیخي پیچیده معشایې سره مخامخ کوی . که خبرې زه و پوهېږم چې د کور بکوری ته به و خړد کسید مسلمانې کار و نه دسیر ته رسو او له باره اګا ها نه اراده و جود لری . دا زه موزمه ده چې هغه یې له خټه زندان ته و سهار م . په دې د لیل چې د یو لنی گټې همدا غواړی که چیرې هغه و حسی او دخپل عمل لسه جنابت څخه خبر نه وی ، نو بیا یې زړه پری سړی چی .

که چیرې هغه دیو داسې مو جود په حیث به نظر کی ونیسم چې له عقله عمل کوی اوزه له وقت څخه د ګو احساساتو ته ځان و سپارم . څنگه کولی شم چې ټولنی به ضما نت ورکړم چې دغه دنیس گر بکوری به نور ددروازو دلفونه نه واژوی او تر یو نه به له خپلو لارو څخه دېاندی ننه غور حوی ؟

وروسته لږ څه چې شو ، او په چو کی کتا ست او خپلې سترگې یې په آنتون پا ولوو یچ کی خټې کړې . ددی سړی رسمی لباس نوی و او لاند یې نلکی یسی دیو ه منعصب او گسا خ ژبکی چی نا زه یې خپل مخ مېخلی وی . دسترگو په شان خلیدی .

آنتون پاولوویچ په خورا و قار سره وویل «که خبرې زه قاضی وم ، د نیس ته به برات ورکړم»

په څه دلیل سره ؟
«هغه ته می ویل : (دنیس ، ساتر اوسه پوری دیو آگاه او با خبره چاینتکار پسه اندازه رشد نه دی کړی ، څه ولاړ شه ترڅو چی هغه حای ته ورسیري .)

سړی وخنډل مگر ډیر ژر یې خپل وقار بیرته لاس نه راوړ او ادامه یې ورکړه : «نه ، آنتون پاولوویچ محترم ، هغه معذله جناسی میدان ته را ایستلی ده ، یسوازی شو لنی به ګڼه حل کیدی شی ، هغه بولنه چی زه یې د ځان او مال د ساتنی

سره ..

جخوف هر چیرې دپستیو او مزخرفاتو دینکارو کولو هنر په خپل ځسنان کسیدولود . داسې هنر چی یواز ی هغه خلک چی له خپل ژوندانه څخه عالی او لوړو قعات لری او په هغوی کی ما هراو استادی ننه رسیری او د سادګی ، ښکلا او دانما نار دهما هنگی دلید لو له سو ځړونکی هوس څخه سر جسته اخلی . هغه دپستیواو مزخرفاتوچدی او بی رحمه قاضی ؤ .

یو ځلې یو چا دده په مخکی وویل چی دیوې مشهور ی مجلی چلو و نکې ، هغه سړی چی بل د نو رویه نسبت د زړه سو ی او علاقی دای تیا څخه خبری کوی . بی له کوم واده غله څخه یې داو سینی دلا ری سا نو نکې تو هین کړی ، او دخپل عادت سره سم د خپلو لاس لاندی خلکو سره سم گذاره نه کوی .

آنتون پا ولوویچ په جدا سره د و اسل طبیعی ده ، ځکه هغه یو اسراف زاده شی دتعلیم او تربیی خاوند یوسړی دی ...

لوړ او بر جسته تعلیم یې کړی دی او د حرمتی خپلې په پټو کوی . او دا کلمات په داسې ټول ادا شول چی د «الشراف کلمه یی په یوه مسخر مشوی او غنځنی موجود بد له کړه . دیو شخص ور څپا په لیکونکی په باره کی یې ویل : «سو ډر

پا استفاده شخص دی ، لکنی یې تسل : له آب و ناپ او څړنو څخه ټکی وی ... خلکو په مخکی خپلې ښځی ته دا حق په نامه غږ کوی . خد منگار ان یې په یوه لنډه کوټه کی بیدیری او ټول دوو ماتیزم دنیا توای او یو پر مختب په کار کی لاس لری

«آنتون پاولوویچ ! آیاناسی دغسی ارجاع او احوال خوښی ؟»

«هو ! یونازنین سړی دی .» آنتون پا و - لوویچ په داسې حال کی چی ټو خیده ، بیایې تکرار کړه «په ټولو شیانو پوهیری ، ډیره عطا لاه کوی . هغه دری کتا به له ما څخه واخیستل او هغه یې بیرته را نه وېل . لږ

حه پریشان فکره دی . نن تاسی ننه وایی چی ښه سړی یاستی او سبب یاسل سړی نه وایی چی دخپلې معشوق ی د میوه ورښینی جوړای مغللکړی دی .»

کله به په نظر کی داسې ښکار وید ه چی له نا امیدۍ څخه ډک حرکات یې د نو رویه نسبت دده په رفتار او عمل کی مو جود دی . یو دا سې ټول نا امیدۍ لکه سره ما - یو سی او چو پتیا .

یو ځل یې ماته وویل چی : «روس یسو عجیب موجود دی چی تر ډیره وخته یو ری یو شی په خپل ځان کی نه شی ساتلای په ځوانی کی په ډیره مینه ، خپل ځان په هر شی با ندی چی مینې ته یې موجود وی سنبأ لوی . کله چی دیر ش کلنۍ په ورسیری دخو شی او چټی شیانو له ډیری څخه په غیر چینه دتگ لری او نه یوې ، بل څه ورته نه پا تی کیری . که چیرې انسان وغواړی چی ژوند و لری : هغه هم یو انسانی ژوند ، باید کار و کړی کار په ډیره مینه ا وایان سره . ولی مونږ

په خپل هیوا دکړنو هیرو چی هغه څرنی سرته ور سو و . دمعا ری استاد چی یو دوه کور ره آبا د کړی ، نور کړا ر کښینی او خپل پانی ژوند دور گو په لوېس سره بیر وی . با دا چی دنما یش د سنا شا نه چکرو هی .

پا دای یو ډاکتر لږ څه تجربیه پیداکړه نو بیا په علم او پوهی نسی ته کړی . هج وچ د (درملو له خبرو) چی په غیر بل څه نه لولی او په ځلوېنت ک کابلا عفیده پیدا کوی چی ټول مرمیو لهولگی او زکام څخه پیدا کیری ما هج وچ له یو داسې کار کور نکې (ککړی) سره خبری نه دی کړی یعنی ورسره هڅه شوی نه بم چی د خپل کارله اهمیت خ - ډیره لږه خبر با و لری . هغوی عمو - خپل ځانونه په پایتخت او په ایالتی ښار ونو کی د فن کوی . لکنو نه لیکي زیمو ف او اسمرگون آه یی لیری رحی چی هغه تر اجرا لاندی ونیسی زیمو ف او اسمرگون هم هغه په خپلو کارونو ک

محدودۍ کارونکی (کارمند) هم دیوېت پرست په خبر چی چټنی شکجو ته اهمیت نس ور کوی . په خپلو د غی استاد و سر عا ور کار نه هڅه یوچه نه کوی او هغه فاعسی چی په یوې بریالی د فاعسی سره یې نو ا او نشان پیدا کړی دی ، نور نو خپل ځان ته دحقیقت څخه ددفاع له باره دردسره ورکوی .

بلکی خپلې پیسې د آسو نو د خفلی اړ په مسا به ایز دی . او خپل ځان په ټولو هنرونو کی یوه اوکاد شناس ښی . یوه هنرمند چی په دوه یا دری نقشونو کس یی بر یا لیتو ب لاس نه راوړی ، نور پا خپلو نقشو نو با ندی هیڅ نظر نه اچوی

بلکه یوه جگه خولۍ په سر ایسری او ځان نابغه بولی ...» دغو کلماتو لاند ی یو سړو او له غمو ډک سر زلش پټ دی مگر چخوف په هماغه حال کی چی خلک یې حقیر گنل ، دتر حم احساس یی هم کاوه . که چیرې دده په مخکی هجا سره بد رفتار شوی وی دایقینی وه چی د هغه ددفاع له باره را یو رته کیده .

«وینې ! هغه یوزوې سړی دی . او یا (۷۰) کاله عمر لری ...»

«هغه تر اوسه ځوان دی ، یوازی اوبوازی دده یی تجربگی ده چی ...»

او کله به یی چی دا ټول خبری کو لی مایه ده کی د کر کی او تفر هیڅ ډزل ښه نه لید له ...

کله چی محترم خلک ، دالبون دلور (دختر ایون) کیسه اولی نو خا ندی او په احتما ل سره ویلی شو چی قارنه دی چی هغه د کر کی ډک ریشخند چی خوب خورا که مالک یی په هغه بیچاره او بی وزلی مو جود با ندی حی له هر چا او هر شی سره ښکا نه دی په دا ستان کی ووینی . زه د چخوف په ټولو خند وولکسو کیسو کی دده دپا ک ا دانما تی زړه آرا ؛ او ژور آهو نه او رم . هغه مایو سانه بوله ترحمه ډک آهونه چی دانما یی موجود - اتو لپاره نه شی کو لی د خپل ځان دموچو - دیت له نارم احترام لاس ته راوړی - اودوحشی قو تو نو په مقابل کی یی ګه مفا ومته دیر -

گرداگرد ؟؟؟

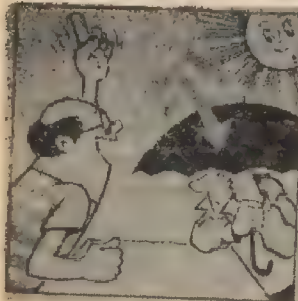
چشم های گردش را که در آن نینگ های گرد چون دایره های متحد المركز قرار داشت به سویم گشتانده بالحن پرسشیده گفت :

«می فامی که یکی از زهرانک ترین سارق هائمه بسیار عالی داره ؟
تفسم بند شد .
کمی پس تر پرسید :
«قدم نمی زنی ؟»



گفت :
«جرائن»
«ممکن یوفان شوه»
«ده ای آسمان آبی آبی ؟»

«می فامی که آدم صدای غرش رعد ره ده فاضله بیست کیلومتری نفی شتونه ممکنه می حالی ده دور دستها رعد غرش کنه ...
من که زیر ناشر این «منطق» رفتم بومدم



روز دیگر که با اشتیاق فراوان وسرحال بابین شدم که نام بشورم يك مرد میانه سال آندوی دیگر میزنان بنده نشسته بود.
کومه های گرد چشم های گرددهان گرد عینک های گرد وازهمه مهیتر سر طاس گرد داشت .

«حزب هستی ؟
خوب ...



اضافه کردم :

«ممکن همی خالی کددام یوفان باران حازه بی سرازیر شده باشد .
او ناگهان به شاخه دیگری پرید وگفت :
«تصادفا همی حرف «ی» ده زبان اروپایی زیاد به کار می بره، مثلا ده زبان فرانسوی ازهر هزار کلمه ۹۸۴ تا ی ان «ی» داره» .
من قرار را برقرار ترجیح دادم .

نقشه صفحه ۴۳



هغه یو په خیمکه کی چسپ به ده پوری نیولی ده . هغه څه چی د وړتیا پوری سر نه ورسوی .
په هغه وخت کی ماد (واسیلی بولایف) په نامه یو پیرام لیکه ، او د واسیلی له آب و تا به ډک مغرورانه پیش آمد می ورته و او راوه .
ما که چیری لږ څه ډیر قوت په ځان کی در لودای !
په خپل سو خوونکی نفس به می خپلی شاو خوا واوروی و بلی کړی وی ،
دنی په چار چا پیره به مگر خیدم او خیمکه به می شود پاره کو له .

لوی او واده پر زمین بنا رونه به می جوړ کړی وو .
کلیسا وی به می جوړی وی، او دمپرو باغو به می جوړ کړی وو .
همه وخت به نری دیوی ښکلی بیفلسی به څیر ښکاره شی !
او ما به هغه وخت هغه د ناوی به څیر به غیږ کی نیولی وه .
خیمکه به می به خپلی سینی پوری ټینګه نیولی وه .

پورته لوب به می کتل او ... ته به وژیوی وه .
وونی چی او س می هغه څو مړه ښکلی کړی ده .
ناسی هغه دیوی ژیوری به سر نه فضا کی و غور غوله ،
ما هغه دیو ښکلی (جواهر) په خیبر ښکلی جوړه کړه !

که کولای می شوی ، په ډیری خوشحالی سره به می تا س ته هدیه کړی وی .
خو داکار نه شم کولای ځکه چی ډیره راته گرانه ده .
دخخوف دا پیش آمد ډیر خو ښ شو .
په غصی قوخی سره بی ما او آ . آن آنگین وویل :
(پنه ... ډیر پنه حقیقی ، انسا لی .
رینیا هم بوداسی سی دی چی په هغه کی دتو لو فلسفو معنی پته ده) بشر نری داو-
سیدو ځای گرځولی دی .

او د هغی څخه به د خپل ژوند له یاره بویه ځای جوړکړی .
خپل سر بی و ښو راوه او تکرار بی کړه (هغه به داکار وکړی) .
ماته بی وویل چی یو ځل بی بیا ووايه ،
اوبه داسی حال کی چی له کرکی څخه بی دباندي کتل ، دهغه اورید و نه بی غو ډ نیولی و .

(دوه وروستی بیتو نه بی پنه نه دی ،
مبارزه غو ښو نکي دی . زار د دی) .
دخخوف به ډیر لږ او په بی ملسی سره کولی .
ما تر بیا نه هغه اصل اصراز سره چی ده به هغه شکل د لږ و لستوی به یاره کی خبری کولی ، صحبت کړی و .
دخخوف به ډیر کم کله به چی به څو برابرو . له خندا څخه به ډکه خوله به بی دخپل داستا ن طرح موثر نه و یرله ، دده ټول داستا نو ته له استهزا څخه ډک وو .

نیو ب ژوند ته دتسلیمی غاړه ایز دی . او په خپل ورځنی ژوند کسی بی له خوږی او خپلو څخه بل شی نه عقیده نه لری او دوی اودزور او روله لاسه دوهلو 'وکتکلیو' له ډیری څخه پرته بل هیڅ احساس ددوی به وجود کی نه پیدا کړی .
په اوسه پوری هیچا د وژندانه د کوچنیو او وږو شیا نو په غم لوبلی ما هیت با ندی لکه څنگه چی دخخوف په رو بیا نه اوښکاره ټول ور با ندی یو هبل لی او یو هیږی . یوه اوخبر تیا نه ده حاصله کړی . مخکی له دی هیڅ لیکوال به دی نه دی قادر شوی چی دخخوف په شا نه هغه ټول شیا ن چسپی دښخنی طبیی په بی نظمه او نا مرتب ژوند کی موجود دی تشریح کړی .

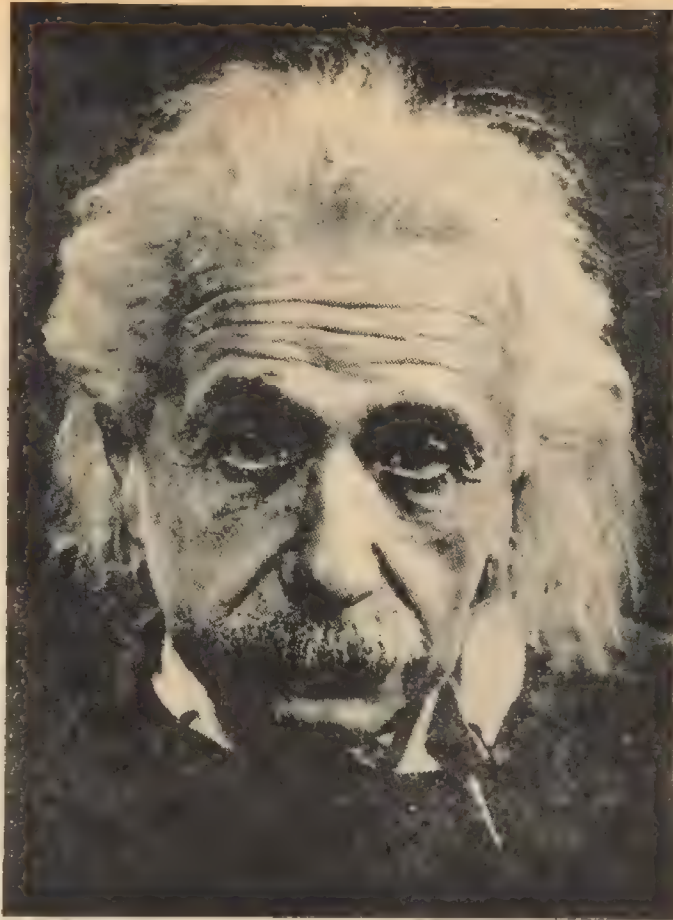
دده د ښمن ابتذال و . په خپل تمویل ژوند کی دهغه په ضد جنگیده . دهغه دسر زنی لپاره بی دهغه له مخه پرده پورته کوله بغیل تیزاو با انصافه فلسفم سره دهغه تصویر جو پوی ! وپه هغو څا یو نوکی چی به لو مری نظر سره ، دسوی نظر ته را ځی چی ټول شیا ن به بهرین شکل او په منا سبت ین طرز او په منطقه ځایلا ترتیب شوی دی . دی دابتذال خواوی بکر پیدا کوی . او کله چی ابتذال به خپل بد رنگ فریب . کله چی خپل بی رو بدبنده شا غری بد ن بی ، داوسپنی لاری پسه وا گو ن کی چی خاص دمد لو تو خوږلو او را وړلو لپاره و . کښو دده خوا نه بیر ته راو گر ځید .

دغه ښمن رنگه کشف واغون . دیو برابلی او مبتذل ریشخند به څیر په خپل ستوری ښمن ، زما په انصاف بو فشا ر وار دوی . او ډیرو بی شمیر (سادونه او خاطری) پسه حسادت لرو لکو نشریوکی بریا کا را نه خوا شینی چی په ماورا ء کی بی دهماغه ابتذال د نفس مسور نیش احساسوو چی تر پردی لاندی د خپل ښمن په مرگ ناندی د خو شیا لی چنین نسی .
ما هڅو څه نه دی لیدلی چی د کار اهمیت په اساس کی تمدن بی د خخوف پسه اندازه ژور او د مختلفو اېخونو له پلسوه احساس کی کړی وی .

دغه احساس ، خپل ځان د خخوف د ژور ندانه په ټو لو کو چنیو شیا نو کسی ښکاره کوی . د کور داناسی به انتخاب کی په هغه علاقی او مینی چسپی دکور دلوازه او اسباب سره بی درلوده اوبه هغه وخت کی هم چسپی دشیانو د ټو لو کو له هو س څخه بی لاسی اخستی و . بیای هم د هغوی له سنا پتی څخه ، دشری روح دمخه ول په عنوان نه ستی کیده . هغه دا څه دجوړو او او سا ختمان سره ډیر ه میه در لوده ، خیمکه بی سنا یله ، پسه خپله داکار په وجود کی بی شعر احساس سولو داحساس څخه په یوی ډکی توجه سره بی دمپرو لرونکی ونو او د گیلانو ده ټو وده او رسد . حی به خپل لاس بی نه ل کړی وو بیا سنا کړه . دهغو بی شمیر کارونو به منځ کی چی به (او نکا) کی بی هغه احاطه کړی وویل :

که حبری به نری کی ده جا .

نظریات و اندیشه‌های البرت انشتین در صدسال آینده جامعه بشری



البرت انشتین

هیه کس میدانند که پروفیسور البرت انشتین نوآوری‌هایی در باره انرژی هستوی نموده که فورمول مشهور او «انرژی مولده مساوی است به حاصل ضرب کثله غانسیب شده به مربع سرعت نور ای مساوی است به ام، سی مربع امروز در ساحت علوم مورد استفاده اعظمی قرار گرفته و شهرت جهان شمول کسب نموده است. همچنان البرت انشتین تبوری نسبت را طرح نمود که امروز در صنعت هوانوردی از آن پیروی شده و یا تبوری عام وی درباره نسبت زبان زد خاص و عام است، این همه نوآوری‌ها واكتشافات در ساحت علم بوده که مقام وی را در تاریخ جامعه بشری و در تاریخ اکتشافات علوم برج به خصوص بخشیده است. این همه اکتشافات نه تنها در ساحت علوم و جامعه بشری منحصر گردیده بلکه در ازدیاد شناخت و معرفت آدمیزاد در باره جهان طبیعی نیز مقام ارجحندی را حایز است.

پایام‌های رادیویی از نقاط دور بواسطه تبوری تانیسو سرعت نسبی انشتین شکل گرفته و بواسطه آخذه‌های دیگر دو باره قابل سمع میگرددند. گرچه سیستم مفاهیم از طریق امواج رادیویی روز بروز کهنه گردیده و از رونق می افتد اما در عوض طریقه‌های مفاهیم با هموار چه که عکس دو طرف در آن قابل دید باشد به اساس تبوری فزیک البرت انشتین طرح وی ریزی گردیده است. دانشمندان همچنان در تلاش اند تا با استفاده از تبوری‌های علمی البرت انشتین علم و دانش را در زمینه‌هایی بکار برند تا امکانات بهره برداری مواد نفتی را از سایر مواد حساسی حصول نموده بتوانند.

اگر در سالهای ۲۰۷۹ نگاه کنیم به صراحت گفته می‌توانیم که یک قرن بعدو حتی چندین قرن بعد نیز اندیشه هائوتبوری‌های علمی انشتین در خدمت عالم بشریت و عالم علم و دانش قرار خواهد گرفت. اگر کمی به عقب بنگریم خصوصاً زمانیکه انشتین بیست و پنج ساله بوده و تازه توره تحصیل خود را در سویتزرلنده به پایان رسانیده بود در آن زمان معمول این بوده که هر یک از فارغ التحصیلان بایست مدتی را بحیث معاون یکی از پروفیسوران سیری نمایند تا بتوانند تجارت در زمینه کسب نمایند. گرچه البرت انشتین شخص دانشمند اما ظاهر و چهره خشن داشت اما در آزمون نگاه علمی موقوف براننده را نسبت به دیگران بدست آورد.

البرت انشتین خود می دانست که وی نسبت به همقطاران و سایر پروفیسوران دانشگاه لیاقت و ورزیدگی در مسائل داشته اما روجه

هیه کس میدانند که پروفیسور البرت انشتین نوآوری‌هایی در باره انرژی هستوی نموده که فورمول مشهور او «انرژی مولده مساوی است به حاصل ضرب کثله غانسیب شده به مربع سرعت نور ای مساوی است به ام، سی مربع امروز در ساحت علوم مورد استفاده اعظمی قرار گرفته و شهرت جهان شمول کسب نموده است. همچنان البرت انشتین تبوری نسبت را طرح نمود که امروز در صنعت هوانوردی از آن پیروی شده و یا تبوری عام وی درباره نسبت زبان زد خاص و عام است، این همه نوآوری‌ها واكتشافات در ساحت علم بوده که مقام وی را در تاریخ جامعه بشری و در تاریخ اکتشافات علوم برج به خصوص بخشیده است. این همه اکتشافات نه تنها در ساحت علوم و جامعه بشری منحصر گردیده بلکه در ازدیاد شناخت و معرفت آدمیزاد در باره جهان طبیعی نیز مقام ارجحندی را حایز است.

اکنون که صد سال از زور و وفاتش میگذرد، ساحت تحقیق بخشیدن اندیشه هائونظر بات علمی موصوف در سراسر جهان می بانسیم خانجانه تبوری انفجار انمی اوبسه محققین رشته الکترو انجیری این امکان را میسر نمود که چگونه می‌توانند آخذه‌های حساس ستروبو- اقسام را بصورت کاملتر ببینند و سبب دستگاه قدرت های هستوی در جهان امروز ثابت کنند نظریه و تبوری انشتین عینی بر تبدیل ماده به انرژی می باشد هم چنان تبوری قانون نور موصوف تکامل و پیشرفت اشعه لیزر را بیان گذاشت. دستگاه های اقمار مصنوعی که در دورا نور کره زمین به گردش اند نظریات فوتوالکتریک را که از ذرات شمسی تولید میگردد ثابت نموده است.

گرچه جسم البرت انشتین ازین جهان برفته است اما نظریات، تبوری‌ها و اندیشه

در جریان همین ساعات و اوقات فراغت بعد از وقت بود که وی شوری را کشف نمود که جهان را کاملاً تکان داد که حتی تسویرین های بزرگ آتمی تا سال ۱۹۰۵ به کشف آن قادر نگردیده بودند. دانشمندان فزیک در مورد تأثیرات فوتوالکتریک تحقیقات بعمل می آوردند گفته می شد که اگر ذرات نور روی فلز صادم کند ذرات برقی که بنام الکترون نامیده میشود از آن بیرون می شود اگر این الکترون ها در فضا بدوران افتند موادیکه با آن در تصادم قرار می گیرند بنام فوتومسیف یاد می گردد در صورتیکه الکترون ها در مواد باقی بمانند مواد متذکره بنام فوتولناک یاد می گردد که تحت تأثیر نود ولتاژ برقی در اطراف مواد فوتولناک پیدا میشود که آنرا به یک بطری کوچک برقی میل می سازد.

در آن زمان دانشمندان عقیده داشتند که برای جدایی الکترون ها از مواد فلزی و غیره یک انرژی ضرورت است و این واضح بود که اشعه نور این انرژی را ذخیره می نماید بواسطه ازدیاد اشعه نوری آنها استدلال می نمودند که می‌توانند انرژی زیادتری تولید نمایند و با انرژی زیاد الکترون ها آزاد شده و با یک سرعت زیادی در فضا به حرکت فرمایند. مگر به این شکل که اگر یک اشعه نو و ی سبز رنگ را در نظر بگیریم دانشمندان معتقدند که تمام الکترون به یک سرعت از آن جسم خارج میشوند در صورتی که اگر رنگ

خشن و نارام و ی مانع افشای این مساله می گردید و روی این لحاظ وی اکثر ا در صنف درسی کمتر حاضر می گردید وی ترجیح میداد تا روزنامه ها و جراید علمی منطقه را شخصا مرور و مطالعه نماید وی در زمان امتحان نوت های درسی رفتایش را بکار مطالعه می نمود و حاضر به امتحان می گردید. معلمین قبل انشتین هیچکدام حاضر نبودند و نمی خواستند وی را سفارش خوب نمایند روی این لحاظ بود که وی نتوانست کرسی علمی را در یکی از پوهنتون ها احراز نماید بالاخره بعد از تلاش و مجاهدت زیاد با کمک رفقا و حلقه های خوشاوندان توانست وظیفه خصوصی دریافت و در صنف دوم یکی از مکتب ها بحیث ناظر امور درسی داخل کار شد وی از مطالعه نوشته های متعلمین چیز های زیادی را در می یافت که قبلا به آن مواجه نگردیده بود.

در این زمان وی دریافت که مفکوره سطوح فزیک کدما مفهوم نداشته و در صدد کشف قوانین دیگر برآمد. اداره مکتب نیز از وی تقاضا می نمود تا راهی دریافت که چگونه بتوانند مسائل و معما های پیچیده و مغلق علمی را در یک کلمه ساده و روان و عام فهم بکنجاند. اداره مکتب پول و بودجه کافی به اخسار البرت گذاشت تا بتواند در مسائل فزیک تحقیقات انجام دهد و کار و بار روزمره اش را در این لحاظ تا حدودی کاهش بخشید تا وی فرصت کافی تفکر در مورد مسائل فزیک دریافته تواند.

سال ۱۹۰۵ قطر يك مایکول شکر ۹۰۸ انگستروم یا هزار میلیون حصه يك متر بوده است .

پنجاه سال قبل ازین که انشتین بدنیا بیاید رابرت براون دانشمند کیمیا گفته بود که اگر يك دانه خورد و کوچک پولن گل به کب بیفتد هیچ گاهی از حرکت باز نمی آید. گفته می شد که اگر کسی مدت يك سال هم انتظار بکشد حرکت پولن هیچگاهی متوقف نمیشود . انشتین به این موضوع روشنی انداخت که حرکت دایمی پولن در آب بواسطه حرارت آب صورت می گیرد که در اثر آن مایکول های آب دایم در جریان می باشند و پولن نیز درین حرکت با مایکول های آب تبادل انرژی می نماید اما هیچگاهی انرژی ازین نمیرود زیرا انرژی بواسطه حرکات ذرات خورد ذخیره میگردند مایکول های آب به مراتب کوچکتر از ذرات مایکول پولن است زیرا صد میلیون مایکول آب از يك طرف و صد میلیون مایکول آب از طرف دیگر دایم فشار می آورند و این امر باعث می گردد تا حرکت پولن در آب بصورت واضح و برجسته ملاحظه شود .

انشتین گفته است هر کسی که بواسطه گروه پولن صورت می گیرد از دیده باید پولن خورد شده و حرارت از دیده میباید . همچنین علمی امروز در مورد صدا دارد. رادیو و تلفون نیز مورد استفاده قرار میگیرد. انشتین تئوری احصایه را نیز بدون نمود در احصایه گفته می شد که همه جزوی صادق میان آمده و هیچگونه ارتباطی در اینکیکی میان علت و معلول مشاهده نمی شود و جزد هم نمیداشته باشد انشتین می گفت: که خداوند ذرات و دانا است اما هیچگاهی شمار بازی نمیکند او عمده داشت که همه اشیا و پدیده هاری قانونمندی خاص که اساس پدیده هارا تشکیل میدهد وجود دارد .

تئوری نسبیت انشتین عمده ترین تئوری میخانیك شمرده میشود قبلا نظریات مخانیك نیوتن بر آن بود که چگونه ماده در زمان و مکان در حرکت اند . درین حرکت ماده انرژی را از دست میدهد و انرژی را بدست می آورد . انشتین گفته بود در صورتیکه سرعت اجسام به سرعت نور برسند این فورمول ها نمیتواند بقدر کافی نیزمندی علمی را رفع سازد . انشتین گفت که اگر با سرعت نور چه چیزی را میتوان مشاهده کنیم آیامیتوانیم فوتون هارا از اطراف ملاحظه کنیم روی این لحاظ وی به کشف ساحه مفناطیمی گردید که اهتزازات ساحه به اشعه نوری فزیکوسی های بخشیده که در آن هم انرژی به شکل های مختلف آن جلوه میکند .

سوال دلچسپ دیگری که وی از خویشتن می نمود این بود که فرضا به سرعت نوری حرکت میکنیم و اشعه رابه پیش از خود می فرستیم بودن به حیث نورچنان به نظری می رسد

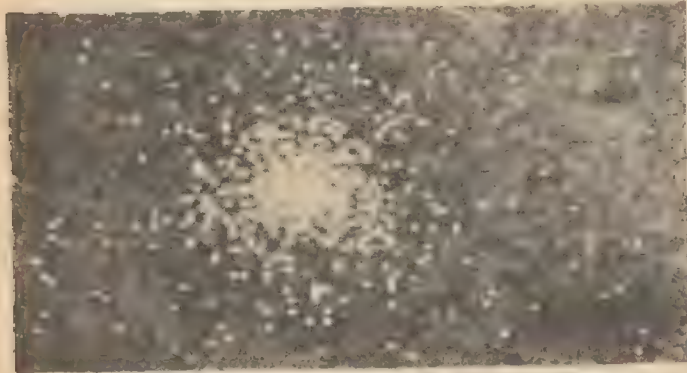
تغییر یابد یارتنگ آبی و یا ماوراء بنفش باشد الکترون ها کمتر بوده ولی با سرعت زیادتری از مدار خارج میگردند در صورتی که شدت اشعه نوری بیشتر گردد سرعت الکترون های آزاد شده به يك پیمانه خواهد بود اما تعداد الکترون ها اگر رنگ تغییر یابد اشعه نوری به طرف انجام رنگ سرخ قرار می گیرد که الکترون ها با سرعت کمتری از مدار خارج می گردند اما در رنگ های که سرخی آن بیشتر باشد هیچ الکترون آزاد نمیشود . در صورتی که اگر شدت نور سبز آبی کم شود در هریک دو فائیه فقط يك الکترون از مدار آزاد میگردد اگر نور را در سراسر جسم بگسترانیم که در هر يك از قسمت های جسم فشار مجموعی انرژی هاییکه منجر به آزاد شدن الکترون ها میگردد احساس گردد مشاهده میشود که يك الکترون در هر يك ثانیه آزاد میگردد .

هیچ یکی از این تجارب نتوانست آرزوهای دانشمند جوان را فایده سازد زیرا وی نور را به جنبه امواج می پنداشت و وی توانست اثبات فوتون الکترونیک را کشف نماید. او نشان داد که نورنه از امواج مسلسل و نه از واح متقطع تشکیل گردیده بلکه نسور شکل از بوده های زیاد امواج انرژی اند که بنام فوتون هایاد میشود هریک از فوتون دارای انرژی اند که مطابق به فزیکوسی سوده های موج اند هر قدر فرکانس زیاد شد انرژی نیز زیاد است عوض اینکه در اطراف انتشار باید امواج فوتون هابه شکل بوده های متحد باقی می ماند . و فزیکه فوتون هابه سطح فوتونالکترونیک تصادم نماید کلمه نوری آن ذرات نقطه تجمع می نماید روی این لحاظ با کشف این حقیقت وی از سهای توضیح سنوگ فوتونالکترونیک موفق گردید بلکه وی توانست فورمول های ریاضی را نیز طرح و تدوین نماید که به اساس آن دیگران توانستند خصوصیت نور راورد انرژی و مطالعه فرار دهند .

مطالعات دقیق و عینی وی از طبیعت نسبیت زرتگرین دانشمند طبیعی را بوی انرژی ثابت آثار علمی دیگر انشتین در مورد تئوری تم و مایکول ها مشهور است در سال ۱۹۰۵ دانشمندانی بودند که به عینیت اتم و مایکول هیچ عقیده و ایمان نداشتند همه آنها در بحر اندیشه های ایده آلیستی غرق بودند . وی ثابت نمود که مایکول ها وجود داشته و این يك واقعیت علمی و عینی است که تجارب و صحت آن انگشت گذاریده چنانچه وی مایعی را در ظرف انداخته به اثر حرارت به بخار و بخار را به مایکول ها مبدل کرد در صورتیکه اگر با تغییر نابد فشار در سرباسه اساس قانونمندی مشخصی که از تجارب علمی بدست آمده تغییر می یابد . انشتین این نظریات را به شکل علمی در کلیه مواد واجسام تطبیق نمود به نظر البرت انشتین حرارت فقط حرکات و اهتزازات اتم هایی است که به اساس قانون ریاضی انشتین بایکدیگر تبادل انرژی می نمایند . انشتین توانست اندازه مایکول های خود را محاسبه نماید چنانچه طبق گفته وی در



یکی از بسکوب های فضایی مدار زمین فرستاده شد. دانشمندان هنوز هم نظریات انشتین را در مورد شناخت کائنات با وقت پیشتری پیروی می نمایند.....



سنسوس اکسل-۱ بفاصله ۶۰۰۰ سال نوری بعید بوده که در تصویر کمپیوتری ستاره ها دیده می شود

داشت . زیرا نور شکلی از انرژی خالص است انشتین مسئله مهم زمان و مکان را نیز مورد بحث قرار داد که خلص آن چنین است: مکان در زمان است و زمان در مکان. ماده به انرژی و انرژی به ماده تبدیل میگردد .

و فزیکه ماده سرعت نور حرکت می کند مکان خورد شده و زمان مدت آن طولانی می گردد .

برای اینکه موجودیت خود را ادامه داده بتوانند تا زیر به سرعت نوری باید در حرکت باشند روی این لحاظ تئوری علمی نسبیت انشتین برای اکثریت زیاد وی شمار مردم غیر قابل تبدل به نظری می رسد زیرا آنها از علم فزیک و تحقیقات لازم آن آگاهی کامل مداسبه باشند .

رنگ ها

و

بیماری ها

طب رنگی همپراز

طب سوزنی

زیبایی مجموعه از هماهنگی و رویا روی و آمیختگی رنگها است. به این جهت است که رنگ رامادر زیبایی گویند. از نگاه بعضی هازیبایی و رنگد هرنویک معنی دارند. مسا موجودیت رنگهای مختلف رادر طبیعت حس می کنیم ومنحیت يك موجود زنده مقابل آن از خورد عکس العمل نشان میدهم مثلا دیدن يك منظره پائیز در ما احساس مختلف می آفریند، یا از دیدن رنگها امواج آبی دریا احساسی بما دست میدهد. که فرجام آن آندوه ویا شادی است.

روانگدان را عقیده برین است که انوع رنگها برای ضمیر آگاه ویا ناخود آگاه انسان ارزش معنی سمبولیک دارند وهرکدام تصویر های ذهنی خاصی را میسازند. رنگها برای سلامتی، احساسات جنسی، حالات انفعالی مثلا شادی واندوه وعواطف مثلا دوست داشتن ویا تنفر تاثیر می گذارند.

نقش رنگ در زندگی ما تا آنجاست که نمیتوان يك دنیای بدون رنگ یا حتی دنیایی واقفط به رنگ خاصی باشد تصور نمود. امروز درپهلوی رنگهای طبیعی رنگهای ترکیبی نیز داریم که حدود آن تاچهل هزار نوع میرسد. مطالعه تیوری رنگ بصورت عموم از چهار نگاه زیر صورت می گردد:

۱- از نگاه ساختمان کیمیایی.

۲- از نگاه فزیک.

۳- متود سوم برتائیرات بیولوژی و رنگها استواری دارد.

۴- آمیزش وهماهنگی رنگها.

تاثیر رنگ دوجله دادن شخصیت:

۱- رنگ سپید به فرد اعتماد بخشو آرامش خاطر میدهد.

۲- رنگ یشمی نمایانگر طبع محافظه کار است.

۳- رنگ غلابی سوخته به بیننده احساس آرامش خاطر می بخشد.

باتوجه به اصل بالا در سال ۱۹۷۷ د ر

۱- رنگ های سرد بروی سیستم اعصاب انسان اثر نا خوش آیندی بجا میگذارد. زیرا احساس نا امیدی ومیل در خود فرو رفتن انزوا وکناره جویی را تقویت میکند.

۲- در مقابل رنگ های گرم اثرات مثبتی روی اعصاب دارند این هاشاط آور بسوده تحرك وفعالیت را بوجود آورده وانسان را سر حال وبشاش نگه میدارد. این رنگ ها بن سرخ، صورتی، نارنجی، زرد انوع و رنگهای

سبز، وقهوه یی روشن میباشد. بسده ازگروه بندی وتعیین اثرات رنگ ها وپازده اش به شخصیت وزندگی انسانها، کار شنا سان پوهنون وایکاشیکا تحت نظروفریسراکوسانو

به پژوهش های هرچه وسیع تر وعلمی تر همت میگذارند. بعدها دانسته شد که بهترین رنگ برای اطاق نرس های شفاخانه رنگ سبز است که رنگ گرم وشاد وآرامش بخش

است. بعددرحله های علمی خیر دا غسی پیچید که گفته میشد رابطه بسیار نزدیکی میان رنگ غذا ودستگاه هضمی برای هضم غذا وجود دارد. انبوه اطلاعات نشان میدهد

که امروز غذایی لذیذ مطبوع وخوردنی تر است که خوشرنگ وخوش ترکیب باشد. زیرا میل به خوردن غذا از راه دیدن غذا وبوسیله تأثیری که رنگ ظاهری آن روی چشم می گذارد تقویت می شود. وهر قدر

رنگ ها بچند گروه تقسیم می شوندچه اثراتی در سلامتی روان انسانها دارند؟ رنگ ها برای ضمیر آگاه ویا نا خود آگاه انسان ارزش معنی سمبولیک دارند.

آیا غذاهای خوشرنگ ساده تر هضم می شوند؟ طب رنگی گام دیگری برای معالجه انسان نه مبارزه با بیماری.

کدام رنگها غم انگیز وکدام رنگهای شادی بخش هستند؟ در آینده نزدیک ازین شیوه با درونمایه امیدوار کننده غرض پیشگیری امراض سرری

استفاده خواهد شد.

غذا زیاتر وجالب تر آماده شود وبه شکل جالبی با رنگین کمان هادر مقابل چشم قرار بگیرد اشتها بر انگیز است. وآسان ترهضم میگردد.

«پاولوف» دانشمند شوروی معتقد است: خوشمزگی غذا به بو، درجه حسارت، صدای خرد شدن آن زیردندان وبیشتر از همه بهرنگ غذا ارتباط داد، مناسبتیترین

رنگها از نگاه درجه هضمیت بین رنگ ارغوانی تا سرخ میباشد.

سال هاست که انسان به نقش رنگ در غذا توجه دارد وهنوز معلوم نیست انسانها چگونه آموختند بجای غذای بسی رنگ غذای رنگین وقل پذیر بخورند اما میتوان گفت که انسان از وقتی یختم غذا را آغاز کرد

به نقش رنگ در غذایی برد (پیش از حوره یخته خواری انسانها به خام خواری رو کرده بودند. واهروز به یقین ثابت شده است که غذا هاوسبزیجات خام بهتر از غذاهای یخته

است.) تنها در چند سال اخیر با ایمان آسندن غذاهای حاضری (کانتینر) وغیره بشرآموخته است دیگر بجای رنگ های طبیعی از رنگهای مصنوعی استفاده برد. امروز این نکته کاهلا

خوشااست که رنگ هایدت حفاظه (شلف لایف) خوراکی ها رازپاد میسازد. و رنگ جالبی به غذا میدهد.

رنگها امروز در صنایع ساخت غذابه عنوان مواد حفاظتی مورد استعمال دارد.

رنگها در مواد خوراکی به استندود معینی (تی پارت پارت فی ملیون) علاوه می شود واگر ازین سرحد تجاوز کند سرطان زا اند

واحتمال خطرهای زیادی رادر خود دارد احتمال زیان بخش بودن رنگ های غذایی برای اتواع مصنوعی آنها بیشتر است. ناسه سال

پیش صنایع غذای اروپا برای اینکه به محصولاتش که در قطعی های کانسر و عرصه میشود رنگ بهتری بدهند ازیک ماده کیمیایی سرخ رنگ بنام آی ۱۲۳ استفاده می کردند.

به تازگی کشف شد که مصرف این ماده کیمیایی خطرناک است. معالجه باونگ ویا طب رنگی پدیده جدیدی است

ومانند طب سوزنی میروند تا جایش را با موفقیت در میان روش های درمانی جدید پیدا کند. اینک عده از اطباء اروپایی وامریکایی

این شیوه را که هدف آن درمان به کمک رنگ هاست پیشنهاد می کنند. با اینکه این روش مانند طب سوزنی ریشه خیلی ها قدیمی دارد ودانش خیلی قدیمی است ولی

درمورد آن کمتر فهمیده شده است. وهنوز هم جزئیاتش در سرایرود ابهام قرار دارد. طرفداران روش معتقد استند که این متود به

زودی جایش رابه عنوان يك اصل مداوایی ودرمانی درعالم طبابت احراز خواهد کرد. یکی از پیشقدمان دین راه استاد یکی از

پوهنئون های ایتالیا بنام «جان باتتا» میباشد اومعتقد است استفاده از رنگ به حیث يك عامل تعادل بخش روانی وبه عنوان يك مؤلد

سلامتی درآینده جهان طبابت را تسخیر وتوجه جهانیان را بغود معطوف خواهد ساخت. چنانچه استفاده از رنگ به حیث يك شیوه

درمانی بالاض بیماری های روانی سابقه و ریشه قدیمی دارد. اکنون که درمورد سوکمه

واهمیت شیوه گنیم بینیم آیا کندوکاوها وبژوهش های علمای سراسر جهان در مورد کاری از پیش برده است؟ بازده ونمر این

تحقیقات چندر مفید بوده است آیا آنرا میتوان در هرگونه شرایط پیاده کرد؟ بدرستی معلوم شده است که:

رومیزی سرخ ضد برخوری، رومیزی بنفش ضد اشتها، رنگ آبی ضد بیماری امضا (نفس تنگی) بوده وبالاخره رنگ نارنجی نبض را سریع میسازد.

امروز از رنگ هاستفاده غلط میشود. مثلا رنگ سپیدی که در شفاخانه ها مورد استعمال دارد با خاصه «هپنوتزی» اش اثر مطلوبی بالای بیماران ندارد در عو هر

پروفیسردلیوتی یکی از پیشقدمان طب رنگی برای تزئین شفاخانه ها رنگ سبز رایشهاد میکند. همچنان رنگ فولادی که برای تزئین اکثر

جاها مستعمل است متاسفانه داوای خاصیت مایلینوکینک یا مالینوکولایی است. جلومبری از تزئین واستفاده از ینو رنگ در کتابت، شفاخانه

وغیره جاهای عمومی کاری است مغتول. مؤثریت رنگ در معالجه بیماری ها:

دین باوه نظریات مختلفی وجود دارد از آن جمله فرضیه «رادیاسیون» یا تشعشع رنگها است. هر یک از رنگ هادر میدان های

رنگه دارای انحرافات اند، انحرافی که به دلیل بقیه در صفحه ۴۹

نشان
معنی
شود
را اند
حتمال
برای
سال
به
عرضه
مایی
زدند
ساده
است
با
پیدا
تکالی
سک
که
ها
لی
هنوز
د
د به
دایی
ه
ز
شد
بک
لد
ر
ت
میوه
و
له
اوها
بود
این
سرا
ستی
غش
سا
سی
ود
افر
ض
کی
هاد
شر
یت
ین
انه
ر
ع
ی
ل



دلفین ها به انسانها علاقه خاصی از خود نشان میدهند .

سبو نیک

متر جم ش . احمد شاه

دلفین یا

دوست انسانها

درین او ا خرد بعضی از ممالک جهان دلفین ها را به طرز مخصوصی تربیه نموده اند تا از آنها بمقصد نمایش و اهداف



مصاحبه جالب قبل از شروع نمایش

مختلف دیگر استفاده کنند . یکی از نما یشگاه های دلفین ها در شهر با تومی واقع در ا بالک گر چمنای افتاد شو روی میباشد . این نمایشگاه که گنجای بی دو صد و پنجاه نفر را دارد از نما شا حیان هیچ وقت خالی نمیشد . نما یش در اینجا شبیه نمایش در مدرک میباشد . بطور مثال طبق هدایت مربی دلفین ها توپ را به سبد یا سبکبال بر تاب میکنند یا همدگر والیبال بازی میکنند . دود دلفین هم از آب جمت میزنند و دو با ره در آد فرو میروند . به این ترتیب چند یثو نما یش را اجرا میکنند . اما در حقیقت این یک نما یشگاه نیست بلکه یک لابراتوار تحقیقاتی است که در آنجا تحقیقات مختلف صورت میگیرد . طبق اظهار یا روسلاف - بلیز نیوک آمر لایرا توار در ف آنها این نیست که دلفین ها توپ را به سبد با سبکبال بر تاب کنند و یا کدام نما یش د یگر را اجرا کنند . بلکه هدف عمده این است که در ناند تا کدام اندازه دلفین ها برای انسانها مفید و به اصطلاح دوست شده میتوانند در لایرا توار مذکور سعی میکنند ناباداند به چه طریق توسط دلفین ها محلا تی

را در یا بند که از نقطه نظر ما هی غنی باشد یا بوسیله دلفین ها ماهی ها را به سوی کشتی های ما هیگری سو قد دهند و با از کدام طریق دیگر درین قسمت به اشغال ص مو ثلق اطلاع بدهند .

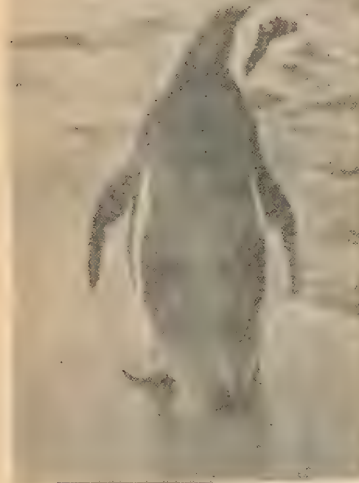
طبق اظهار محققین دلفین را نا هنوز به اصطلاح عا قل شمرده نمیتوانیم بلکه تنها گفته میشود که انکشاف مغزی دلفین هامساری به سطح انکشاف مغزی شباهتی میا شد و در مقابل حوادث عکس العمل بسیار سریع از خود نشان میدهند در نتیجه قابلیت دلفین ها را حافظه نه بلکه عکس العمل آنها تعیین میکند .

دلفین ها در تمام شرایط یعنی چه در بحر و چه در حوض های تحقیقاتی به انسانها علاقه خاصی از خود نشان میدهند اما یکی از تما یص این است که دلفین ها اشخاص را از همد یگر ما نند سگ ها از همد یگر فرق کرده نمیتوانند و به تمام اشخاص عین علاقه را نشان میدهند .

در لایرا توار تا هنوز یاد دلفین ها از طریق صدا ها و حرکات مخصوصی به ظاهر متشابه پیدا و تا حد تقریبی سی نوع حرکات مخصوصی را آموخته اند اما در قسمت آسان دلفین ها تنها به صداهای مخصوصی اکتفا نمیشود در انعقاد شوروی به کمک حیوان شنا مان آل ای ساخته شده است که توسط آن (انسان) دلفین ها به دقت فهمیده می شود یکی از مامور د یگر



دلفین ها در وقت جمت از آب



یکی از دلفین ها، در یک حالت جالب

لابراتوار تعیین محل رهاییش دانش ها و تحقیقات در قدمت ، مامور علم و کسب آنها میا شد . زیرا که در چند سال ا تعداد دلفین ها در تمام نقاط جهان شده است .

برای این مقصد در سال ۱۹۶۶ - ابتکار انعقاد شوروی از طرف ممالکی که به پیچیده شماره ارتباط داشتند ، برای پیاده سازی



در همه جوامع بشری استعمال آتش کست داشته‌تنباه‌استننا جزیره نشین‌اندمن که آنها استعمال فراموش کردن عتراض‌سازی و استعمال نکردن از آتش داشتند. با فی حسیه میان گروپ‌های انسان بدوی که بسا سطح و تکنالوجی عصر سنگین‌دگسی میکردند، امید انستدکه چگونه آتش بسازند و از کدام ابزار در تولد آتش کمک خواسته و آنرا مورد استعمال قرار دهند.

باید تذکر داد که نسبت اختراع ابزار و تکنالوجی نوین بدست آمده و غرض استعمال به منظورهای گوناگون مدت‌ها و زمانه‌ها آماده شده و تا اندازه‌ای هم به آسانو بدون تکلیف ساخته و تولید می‌شود. بطور مثال ذریعه ماشین‌های عصری، استعمال از انرژی برقی و مقدار معین مواد لازمه گورد با چوب‌های آن ساخته شده و هنگام ضرورت انسانرا بی‌نیازی می‌سازد که در این صورت آتش یا شیوه‌های نوین

می‌توانیم که استعمال و استفاده از آتش شکل طبیعی و یا اجباری نداشته بلکه روی سلسله نیازمند و یا اتفاقی بمیان آمده است، اینکه افراد آن بشکل فرهنگ و کلچر تحصیل شده، استعمال و ساختن آن که چگونه انسان‌های اولیه بدوی آنرا آموخته‌اند، مربوط میشود به یک تحقیق خیلی عمیق و طولانی، که نه تنها در این مختصر نمی‌گنجد بلکه از بحث‌ها نیز خارج است و لی‌جای شک نیست که آتش در اثر مراحل و طولانی تکامل بدیجی با قدم‌های منظم و تاجرب گوناگون انسان‌های اولیه بمیان آمده است.

آتش يك نقش ارزنده و بی‌مهمی را در فرهنگ و کلچر انسان و تکامل جسمی و بیولوژیکی آن بازی کرده است. به‌مهر واولر از هم آتش مانند اسلحه ندادی برای انسان‌های اولیه کمک کرده تا انسان توانسته‌باشد با استعمال این سلاح خود را از خطر شکار حیوانات درنده در شکارها دور و درامن نگهدارد. قدیمترین انسان با انسان

شکار یا در شکار کردن حیوانات تاسر مورد استفاده انسان‌ها قرار می‌گرفت. با کمک آتش انسان‌ها توانستند بشکل یک گروپ بزرگ، گله‌های علف‌خوار را نرسانده و این رزمه‌ها را بطرف مرادها و دره‌های بارشک و سایر شیبی‌های خطرناک بکشانند تا بدینتر تیب آنها را از یارنگاها قتل‌عام کرده و مدتی از گوشت آنها تغذیه نموده و از پوست و استخوان آنها نیز احتیاجات ضروری خویش را رفع نمایند.

استفاده و استعمال آتش بمنظور پختن غذا، تأثیر بسا بزرگی را پیرامون تکامل بیولوژیکی انسان وارد آورده، چنانکه چویدن گوشت خام و غذاهای نیایی سبز یجات فک‌ها و عضلات قوی‌د لاشه را ایجاد می‌نمود. که انسان‌های نهایت بدوی و گوشتخوار چنانکه دیده می‌شود (نظر به پیدایش بقایای استخوان‌ها و فوسیل‌های شان ذریعه با متافسیانسان و اتروپولوژیست‌ها) دارای چهره‌های جسمی و تکلیف یافته بوده همچنان‌بسر

جنوبی نموده بطرف قطبین راه یافتند و اکثر نقاط را تحت تسلط خویش در آورد از زمان پریشی (یک زمانی بود که وجود انسان بر از موی بوده یعنی ما ندرسایر حیوانات يك قشر ابو موی و پشم وجود انسانرا پوشانیده و ازگزندسرها تقریباً آنها را محفوظ گردانیده بود.) به این سوا آتش به انسان موقع داد تا بشکل وسیع در پاك ساختن بعضی قسمت‌های جنگل دست یابد و بخشی‌های پاک‌شده جنگل را برای زراعت و اقامتگاه‌های خود اختصاص دهد.

نا گفته نماند، به‌مهر از همه انسان قبل‌تاریخ آتش را برای روشنی‌روشن ساختن نیز تهیه می‌کردند. قبل از اینکه انسان از آتش چیزی بداند، روزا انسان باغروب آفتاب خاتمه می‌یافت یعنی همینکه آفتاب می‌نست همه فعالیت‌های انسان خانه می‌پذیرفت و انسان‌ها مجبور می‌خواهیدند

آتش طول فعالیت کلتوری انسان را افزایش بخشیده و آنرا با وزن و مقدار روشنی روز متعادل گردانید. بعد از پیدایش، اختراع و استعمال آتش انسان‌ها عوضی کناره‌گرفتن از فعالیت به زور و جبر و خوابیدن بعد از غروب آفتاب يك سلسله کارهای ارزنده

بی‌دست می‌زدند، مثلاً بعد از غروب آفتاب بشکل گروپ وار گرد آتش جمع می‌شدند و با خوشی و سرور دور هم حلقه می‌زدند و ملاحظات و برخورد‌های روز مره خود را در چگونگی شکار توضیح می‌کردند و بعد از برای روز آینده و طرز شکار

بلان‌های طرح می‌نمودند بدین ترتیب آتش موقع مساعدی را برای انسان درازمنه قدیم مهیا ساخت تا در هنگام فراغت و مجال یافتن، به آبا دانی دست بزنند و از ایام بیکاری حد اعظمی استفاده نمایند و درین مردم‌آیی‌های فامیلی، بزرگان و صاحب‌تجارب از آزمای‌های و رویداد

هایی زندگی برای جوانان و تازه‌کاران حکایات‌های نموند و کوشش می‌شد تا این گونه‌گرد هم آبی‌شکل رهنما بی‌را داشته‌باشد. افسانه‌ها گفته می‌شد

و از سینه به‌سینه منتقل می‌شد و با گذشت زمان خاطرات گذشتگان و رازنده نگاه میداشت و تا اندازه‌ای هم مورد استعمال قرار می‌گرفت. لذا گفته می‌توانیم که در جوامع بدوی زمین باخانه و سرپناه متراصف‌شناخته شده و بدین گونه گرد هم آبی‌کنار آتش در زمهره اولین مدسه انسان‌اولی به حساب آمده است.

آتش يك حالت و موقعیت روحیانی خوی‌رابه زندگانی انسان‌ها داد، یعنی اینکه آتش دیگر مشوق خوب‌بوزوتتری برای شکارچی بود تا شکارش را در فضا آزاد پخته کرده بدو نترسی با سیر

استعمال آتش در زمان‌های قبل تاریخ

نوشته: وی. آن. میشر
مترجم: م. راد

آمدگی‌های استخوانی که ما هیچ‌های فک را با هم متصل می‌سازد، نیز دارند در حالیکه استعمال آتش تحولی شگرفی را در ساختمان فیزیکی انسان بمیان آورده چنانچه بعد از غذای که پخته می‌شد این قدرت ما هیچ‌ها را نسبتاً تقلیل بخشیدن یعنی تغییر غذای خام به پخته سبب شد تا قدرت و توانایی ما هیچ‌ها و عضلات فک‌ها به تقلیل رفته که در نتیجه موجب يك تحولی شگرف در ساختمان و شکل ظاهری جمجمه انسان گردیده جمجمه نازکتر شد که این وضع برای محلی که در آن مغز جا دارد، موقع داد تا فراخ و وسیع گردد.

همچنان آتش انسانرا از سر محافظت می‌کرد. شواهد باستان‌شناسی اشاره می‌کند اینکه تنها زمانیکه انسان قادر به استعمال و بدست آوردن آتش شد آنگاه بود که انسان اقدام به پیشرفت در نواحی سردتر در عرض جغرافیائی

اولیه و ایجاد انسان‌های امروزی که در فضای آزاد، بدون سرپناه زندگی می‌کردند اصلاً در این هنگام سرپناه‌های وجود نداشت، یا به‌بار دیگر جای مشخص برای رهاش نبود و به‌شاش شان موجود نبود. هرچایی میرسدند اقامت می‌گزیدند و حتی شب‌ها را از ترس چون همواره بشکل گروپ واورو میله حیوانات با لای درختان و جاهای نسبتاً مطمئن تر صبح می‌کردند و بسر می‌بردند. یحرکت می‌کردند و دنبال شکار می‌گشتند تا در یکسو از خطر حیوانات نسبتاً محفوظ باشند و از طرفی هم بتوانند شکار را محاصره کرده بچنگ بیاورند و شب‌ها در قله‌های بلند صبح می‌نمودند. و فقط بعد از کسب و بهره‌برداری آتش بود که آنها توانستند بطرف مغاره‌ها حرکت کنند و در گام اول پناهگاه‌های سنگی (مغاره‌های طبیعی) اولین و سابقه‌دارترین جای‌محل اقامت گزینی و شب پائی بود که توسط انسان‌های اولیه و حتی جانور گوشتخوار تصرف و اشغال گردید. همچنان آتش بمنظور آلسه

تولید و عرضه میگرد، در غیر آن آتش شکل دیگری کشف و مورد استعمال قرار می‌گرفت. اگرچه جوامع بسط درازمنه باستان از ارزش‌های آتش بسیار دور و حتی بی‌خبر بودند ولی با آنهم زندگانی شان خیلی باهم مشابه و ارتباط نزدیک داشت که اینگونه نزدیکی و گرد هم آیی‌ها صرف بمنظور بقا زندگی بوده است. بعدها که آتش را خلق کردند جمعیت‌ها فزیدند و زنده گی انسان‌ها حتی ساختن فیزیکی ایشان نیز تغییر پذیرفت. اکثر جوامع افسانه‌ها بی‌را در مورد آتش خلق کردند. چنانچه آیین‌های عصرود يك آتش را چون رب‌الطالع پرستش می‌کردند و در ستایش آن سرودهای مقبولی را میخواندند، حتی امروز هم پرستش‌آتش يك بخشی از مذاهب هند و را در مراسم شریفات و محافل خوشی تشکیل داده چنانچه از بهترین نمونه آن می‌توان مدیهب زردشتی را در هند یادآور شد. با آنهم هستند عده‌ایکه از آتش ترس داشته و از آن بعضی اوقات و یا علقاندوری می‌گزینند. پس بدین ترتیب گفته

اعضای فامیلی یکجا در اطراف آتش جمع شده و با خوشی و سرور آثرا صرفنما مید که اینگونه گرد هم آیی و صرف غذا شکل میله را هم بخود داشت.

دیگر شکار در گران شکارشان را چون راه ها و نارنگ دنیا در جا های گوشه و دور از انتظار دیگران مانند قله ها، جا ها، زیر سنگها، ها حتی چتری ها رویش خاک و سنگ ریخته و بطور خام پنهان نمی کردند که با هیچ عمل مقدار زیاد مواد خام را تقریباً تلف نمی نمودند. پس بدین ترتیب آتش بشکل یکدوده ورشته اتصال بسیار قوی در تحکیم فامیلی های بشری نقش ارزنده ای پیدا کرد که در نتیجه گفته می توانیم واقعا زمانیکه انسان قادر شد آتش را منابع و تحت اداره و کنترل خود در آورد، آنگاهست که وی توانست با هیچ عمل خود حتی دیگران را نیز رام و افسلسی ساخته و زمینه گسترش فامیلی را مهیا گرداند، چنانچه این عمل تحقق هم پذیرفت.

قدیمترین مدارک آتش با شریکیت یا معاشرت فر هنگ انسان و یا با بقایای فزونی آتست که از امتداد قسمت های شمالی اروپا و چین بدست آمده است. ممکن است هم بطور یقین و کامل نباشد تا اینکه انسان شروع به مهاجرت و حرکت بطرف مناطق و محیط سرد تر نمود، آنگاه هست که انسان یقیناً به آتش و موجودات آن احساس ضرورت کرده است. همچنان این نکته قابل قبول را باید خاطر نشان ساخت که اثرات قدیمه آتش در اروپا و برخی حصص چین نگاره های شده زیرا انسان بعضی اوقات جایی را در مغارو های مختلف در افریقا و جا های دیگر چنانچه معمولاً آنها در هوای آزاد و سر باز زندگی می کردند، برای بود و باش خود انتخاب می نمودند تا از یکسو نسبتاً از گزند حیوانات درنده و مضر درامان بوده و از جانبی هم با فراورده های طبیعی دشت می داشتند یا شند، که در نتیجه از همچو جاها به اثر کاهشها اثرات آتش بدست آمده است.

بانی کاوشهای محققین از مفارده سکیل واقع در کرانه دریای دوانس که از مارسیلیز چندان فاصله نداشته و دریای مذکور در کنار خود چندین طبقه و تراس را تشکیل داده است، یکمقدار چوب سوخته یا ذغال، خاک گستر و همچنان استخوان های سوخته و سنگهای که بوسیله حرارت آتش چاک و یا ترکیده بدست آمده است محققین مذکور باین نتیجه رسیده اند بقایای که از مغاره مذکور بدست آمده تا ریخ آن گمان غالب به ۷۵۰۰۰ تا ۸۰۰۰۰ سال قبل منسوب می شود. فقط کمی جو آتس از مغاره سکیل ساحه حو کوشن که نزد سکیل رنگ

موقعیت دارد با داشتن مدارک آتش و بپای آن معروف می باشد ساحه مذکور علاوه بر غنی بودنش از نگاره فابریکه ابتدایی یا مرکز اولیه ساختمان ابزار سنگی چون ساطور، قطع کننده و برنده سنگی و استخوانهای وافر حیوانات پستاندار، یک مقدار زیادی از بقایای انسانهای بدوی و دوره انسان فوسیل (شامل انسان اولیه و یا نژاد انسانهای امروزی) سن اترتو یوس - بکنینس را نیز دارا بوده است در این ساحه مدارکی که موجودیت آتش را در آن زمان به اثبات می رساند عبارت از آتشدها، ذغال، چوب سوخته، استخوانهای سوخته حیوانات بشمول شاخ گوزن، دانه های حیوانات سوخته و همچنان فرش گلی پخته شده برنگ های سرخ و زرد می باشد.

اثرات آتش در ساحاتی که متعلق به فرهنگ دود و آتشو لیس نشانخته شده و با فرهنگ و کلتور افراد سنگی چون ساطور و برنده یک پیروزی رسیده است، نیز شریک و هم دوره می باشد. قدیمترین این ساحات عبارت است از فو را لبا و امبر و نا در هسپانیای مرکزی که به ۸۰۰۰۰ سال قبل منسوب و تا ریخ گذاری می شود. شواهد و مدارک استعمال آتش ذریعه انسان دوره اشولین در افریقا از ساحات از میلا مربوط به کشور تانزانیا و آبشار کالامبو واقع در کشور زمیا نیز ذریعه کاوشهای محققین بدست آمده است.

درد و زخم پیشینه سنگی که تقریباً در حدود ۳۰۰۰۰ سال قبل شروع شده و فضاء انسان مهاجر نشین ساحه وسیع و پهناور جهان را احاطه نموده همچنان آتشدهای متعددی از سطح های آوروگنشین واقع در افریقا و اروپا و ساحات مختلف فرانسه و ساحه اوکراین گوستینگی کشف و مربوط بدوره های باستان شناخته شده است.

قدیمترین اشکال گلی که ذریعه آتش پخته شده و بمنظورهای خاصی در ایام قدیم مورد استفاده قرار گرفته از مناطق دالتی و بیستونیس و پاولونزدیک برنوافه کشور سو سیالیستی چکوسلواکیا بدست آمده است که محققین اشکال مذکور را مربوط به ۳۰۰۰۰ سال قبل دانسته اند.

همچنان در کوسو ستنکی بقایای استخوانهای سوخته حیوانی که بیشتر در آتشدهای یافت شده و گمان غالب از هنگام پختن یا کباب کردن حیوان ذریعه استعمال آتش یا نسو در آنجا ها مانده یا شد، بطور معلوم و یقین میرساند که چون چوب هنگام سر ما و زمستان در جنگلهای پوشیده از برف

متفرق شده و بدست آوردن آن زحمت زیادی را ایجاب میشود، لذا استخوان حیوانات را سوختند و در دفع نیازمندی نموده اند باید یاد آور شد که با لایحه آثار قدیمترین شیوه استعمال آتش بر این ترتیب و نگهداشت وجود انسان از گزند سرما از چندین قسمت دریاچه متگسو واضح است زیرا ذریعه محققین و باستان شناسان بدست آمده است اکسیرا باستان شناسان استخوانهای سوخته و خاک گستر را از آتشدها و قبرهای که در مجرای دریاچه مذکور قرار داشت ذریعه کاوشها از ساحه مند کره بدست آورده و آنها را بعد از تحقیق به ۳۰۰۰ سال قبل نسبت داده اند.

طبق عقیده عده ای از دانشمندان و محققین آتش تقریباً یک میلیون سال قبل مورد استفاده انسانها قرار گرفته و لی باوصف تحقیقات و پژوهشهای متواتر تا هنوز بدقت فیهیده شده توانسته است که انسان چه زمانی قادر شده تا آتش را توسط میسودهای مصنوعی حاصل و تولید نماید؟ اگر چه دلیل زیادی موجود است که سبب بروز آتش در طبیعت شده است که مهتر از همه شعله وری در دین جنگل و تولید آتش است ذریعه ماشین یا اصطکاک درختان یا بکدیگر.

همچنان کوه های آتش فشان مبداء دیگری است که آتش را تولید نموده است، اگر چه اینگونه تولید آتش در برخی از مناطق محدود بوده است. ناگفته نباید گذاشت که تراوشی و رخنه های طبیعی نیل و گاز نیز سبب دیگری است که آتش را بصورت آ و زده است. پس به یقین میتوان گفت که انسان قبلی شاهد آتست که در بعضی مواقع آتش طبیعی موجود بوده و در برخی موارد ممکن هم ذریعه اتفاقات ناگهانی صورت پذیرفته و از تصادم سنگی به سنگ دیگر و یا درختی بد رخت دیگر چرخه آتش تولید شده باشد که ممکن بعداً انسانها مفیدیت آنرا احساس کرده یا شند و در آن هنگام زمانیکه یکبار آتش ذریعه اینگونه اتفاقات بوجود میامد بدست انسانهای اولیه قرار میگرفت. نگاه بود که بشکل مرموز و وار و بدور آن حلقه زده و بادوت کامل همواره در حفظ و نگهداری آن میکوشیدند، یعنی اینکه آتش را محاصره کرده و در آتشدهای مخصوص و بزرگ مثلایک چتری زمین، سنگ قالبای بزرگ و غیره جاها نگهداری میشدند بعد از همه مراحل گوناگونی که در کشف و چگونگی استفاده و نگهداشت آتش سیری شد، برخی از فامیلهای در خانه های روستاها (حتی امروز هم در مناطق خیلی دور افتاده از شهر و قریه) بطور دائم آتش را در آتشدها و روشن نگهداری میکردند آتش مصنوعی

بد و طریق تو لید میشد: یکی ذریعه ضربت و تصادم و دیگری ذریعه ماشین و اصطکاک. متود ضربتی یا تصادمی عبارت است از یک گره کوچک ترکیب گوگرد و فلفل (مواد اولیه و ابندانی گوگرد امروزه که بمقابل یکبارچه سنگ ضربت و یا تصادم داده میشود و در نتیجه جرقه یا شعله زنده بوجود میاید و جرقه ای که از این طریق تولید میشود فیهیده خشک و بدون رطوبت را می تواند روشن سازد شیوه یا میسود دیگری که عبارت از مالش دادن یک شی بانی دیگر یا اصطکاک اجناس است نسبتاً پر زحمت تر بوده و ایجاب بهینه یی که پارچه های چوب خشک را با یکدیگر بشکل دوامدار مالش داده تا حرارت تولید شده و ذریعه آن فیهیده خشک روشن گردد قدیمترین مدرکی از شیوه تولید آتش توسط میسود ضربتی یا تصادمی از مغاره بلجن بدست آمده که محققین آنرا مربوط به ۱۵۰۰۰ سال قبل شناخته اند، و این شیوه یا روش ایجاب یک گلوله کوچک و یا توپ سلفا بد طبیعی آهن را (یا یک پارچه آهن و نکل) نموده تا با یک مجرای عمیق سبب تکرار عملیه در عین محل شده بتواند یعنی در عین محل شکل یک جری را داشته باشد. تولید آتش ذریعه عملیه ماشین یا اصطکاک ایشاء با لغاضه بعد از اینکه انسان شروع به ساختن ابزار و وسایل سنگی توسط خورد و یا رجه ساختن سنگ در دوره پیشینه سنگی نمود، آغاز گردیده که محققین آنرا به ۳۰۰۰۰ سال قبل منسوب کرده اند. ولی تخنیک اینگونه استفاده که بیشتر بشکل مستقل ذریعه بومی های آمریایی مورد استعمال قرار میگرفت توسط یکمده محققین و دانشمندان کشف استعمال قرار گرفته است و لی با نهیم در بعضی قاره ها چون افریقا برای اینکه دارای اقلیم گرم و قاره ای بود و مردم اولیه تا دیر زمان در فضا سر باز زدگی میکردند لذا بقایای آتش از زمانهای خیلی ها نخستین تا حال کشف و بدست نیامده است، و در قاره های دیگر نیز مدارک اولیه بطور دقیق تا حال معلوم نگردیده است که چگونگی و چه زمانی آتش کشف و مورد استعمال انسان اولیه قرار گرفته است تا توضیح و تشریح گردد و لی محققین و دانشمندان بپوسته زمین مصروف پژوهش اند. تا با شد که بارها هکشا بی این مقصود روشنی های بیشتری در کشف و تحقیق علوم دیگر بیاندازند.



احسان - ۵۸

دیکتاتوروری پر و لتاریا

وسازمان جوانان

آن دست فعالیت بگنایند این سازمان از برای فایق آمدن دیکتاتوروری پرولتاریا در منافذات داخلی و در زایل ساختن سؤناهمان در زمینه های مختلف اهمیت بسزایی دارد. سازمان جوانان ، سازمان نوده های کارگر دهقانان و سایر زحمتکشان می باشد که همه برای دفاع از منافع طبقه خود در سنگر دفاع از انقلاب قرار میگیرند این سازمان دارای تشکیلات غیر حزبی اما وابسته به حزب است.

از وظایف خطیر، که بدوش این سازمان است تربیت نسل جوان مطابق باروچه انقلاب کارگری می باشد که با این عمل خودبه حزب کمک ویاری میسازند. این سازمان برای تمام سازمانهای دیگر جامعه رشته های اداری ذخایری از جوانان باذره میا می کند که در استواری انقلاب کارگری نقش مهم میگیرد.

بعد از استفرار دیکتاتوروری پرولتاریا رسالت ووظایف سازمانهای جوانان اساسی تر شده و بیشتر وظایف این سازمان بهدوره کار بردامنه دار فرهنگی متوجه میشود تا با اندیشه های تازه و انقلابی خود رسوم و عنعنات کهنه رابه پرتگاه نیستی برانند.

بر علاوه سازمان جوانان منحنیت کانون پرورش جوانان یک جامعه عمل نموده و جوانان را با یدبولوی دوران ساز طبقه کارگر تجبیز نموده آنها را در راه نجات از خرافات پرستی رهنمونی می نماید.

دیکتاتوروری پرولتاریا که در گذار از مرحله سرمایه داری به جامعه سوسیالیستی مرحله موقت و حتمی و انکار ناپذیر است امریست برای رسیدن به جامعه فارغ از استثمار و از فرد. دیکتاتوروری پرولتاریا حافظ و نگهبان یک طبقه بر طبقات دیگر است بایک نمایت پرست.

دولت های فاشیستی و استثمارگر بمنظور صیانت منافع طبقات استثمارگر و که خود از همان طبقه نمایندگی میکند بر طبقات و نوده های زحمتکش و رنجبر جامعه عرض اندام نموده

است اما دیکتاتوروری پرولتاریا به خاطر حفظ و نگهبانی ، منافع ، طبقه زحمتکش و بهره ده جامعه که معمولاً میزان بیشتر از اکثریت به مفهوم وسیع کلمه را نشان میدهد ، عرض وجود می نماید که بخاطر تحقق خواست و آوهمانهای توده ملیونی کمر هفت می بندد و به نفع ایشان دست به اقدامات موثر میزند.

سیستم دیکتاتوروری پرولتاریا از نظر مکانیسم آن دارای نسبه ها و اهرمهای است که منحنیت نیروی هدایت کننده عمل میکند این اهرمها و نسبه ها عبارت اند از :

اتحادیه کارگران - شورا ها کوپرائیف ها و سازمان جوانان .

سازمان جوانان که بسبب شدن عناصر انقلابی و روشنفکر جامعه را در بردارد متشکل از آئنده جوانانی است که توانسته اند فرم جامعه خود را بسازند و برای درهم شکستن

غذا و ارتباط آن به سلامتی انسان

از بسیاری جهات سلامت ما وابسته بطرز تغذیه ماست . بر اثر یک تغذیه درست و مناسب میتوان از بسیاری بیماری های کوچک و بزرگ جلوگیری کرد، در حالیکه با استیاهات و خطاهایی که در امر تغذیه مرتکب

شویم، چه بسا که بدست خود عوامل پیدایش یک یا چند بیماری را ایجاد میکنیم و یا ناراحتی های موجود را شدت میدهم . چاقی، لاغری، و بعضی بیماری های دیگر ارتباط مستقیم با تغذیه نادرست دارد. با این حال باید گفت

که بیش از هر داکتری مسوولیت سلامت افراد خانواده را به عهده دارید، و از آنجاکه طبخ خوب و خوراک مطبوع با رعایت اصول صحی غذایی به هیچوجه منفای ندارد، بنابر این امیدواریم که در عین خوش خوراکی بتوانیم شما را در انتخاب غذا های سالم یاری نماییم. اصول صحی غذای روزانه :

بسیاری از مردم با اندازه کافی غذا نمی گیرند و بسیاری دیگر زیاده از اندازه غذا می خورند ، آیا شما گفته میتوانید که در کدام یک از این دودسه قرار دارید ؟

به موجب ارفاقی که از نظربین المللی مورد تأیید قرار گرفته اند جیره غذای روزانه افراد بر حسب کالوری باید به این شرح باشد و محاسبه گردد .

- برای زنی که وزنی میان ۵۵ تا ۶۰ کیلو گرام باشد، دو هزار تا هزار و چهار صد کالوری ضروری است .

- برای مردیکه وزنی میان هشتاد تا هشتاد و پنج کیلو گرام باشد دوهزار و چهار صد تا دوهزار و هشتصد کالوری لازم است -

و بر حسب میزان فعالیت بدنی این ارقام باید از پنجد تا هزار افزایش یابند و علاوه بر حسب سن نیز این اندازه ها تغییر پذیر هستند . در مورد پیر مردان باید از میزان خوراک به اندازه قابل توجیهی کاسته شود .

برعکس برای نوجوانان باید خوراک فراوان وجود داشته باشد .

چنانچه بین شانزده تا بیست و یک سال بر حسب سلامت مزاج و میزان فعالیت جیره روزانه ممکن است به روزی سه هزار تا سه هزار و پنجد کالوری ضرورت بیفتد .

البته ممکن نیست که شما هر روز کالوری هارا شمارش کنید و حساب دقیق آن را بدست آورید . اما بد نیست که گاه بگاه لااقل بطور تقریبی در باره آنچه می خورید معلوماتی داشته باشید. نامعلوم گردد که آیا رژیم غذایی شما از نظر کمیت کافی هست یا خیر؟ به اندازه کافی غذا بخورید :-

هنگامیکه شما یک زندگی عادی و فعال دارید، جیره کالوری ها نباید از روزی هزار پنجد کمتر باشد و حتی بسیاری از متخصصین بقیه در صفحه ۵۸



سخنی چند با خوانندگان این صفحه

هر هفته عده ای از خوانندگان این صفحه با فرستادن مطالبشان همکار می نمایند و ما را در راه بهتر شدن مجله شان یاری می کنند اما این هفته روی سخن به آن دسته از همکاران قلمی این صفحه است که با خط ریز خویش باعث زحمت آیرین را مجله میگرد. گذشته از آن بعضی از این همکاران مطالبی مسمی فرستند که اصلا برای مجله قابل قبول و هضم نیست.

وباز هم صرف نظر از این موضوع این عده با تلفون های وقت و بی وقت خویش که چرا فلان مضمون به چاپ نرسید باعث اذیت کارکنان این مجله میگرد. اگر برای این همکاران در صفحه جواب نامه هان ذکر آن چند میدهم باز هم مورد قبول اینها قرار نمیگیرد.

متصدی صفحه جواب نامه دایم به این خوانندگان ارجمند خاطر نشان ساخته است که مطالبی برای مجله تان فرستید که قابل نشر بوده و ارزش این را داشته باشد که خواننده این مجله با وقت کمی که دارد از آن استفاده نماید ولی این دوستان یا بهتر بگویم این آشنا با نا شناس کوچکترین توجهی نکرده باز هم با همان خط ریز و غیر خوانا که به مشکل میشود چند سطر از آن خوانند به این کار شان ادامه میدهند. چه میشد که اگر این خوانندگان با این همکاران ارجمند مطالب شان را

تا پیم می نمودند و پیمای فرستادن لاف بلخط نسبتا درست و خوانا که باعث تکلیف آیرین را ننگرند به ما ارسال می نمودند.

ما که سالها درد دل های شما را گوش کردیم، یکبار هم شما به درد دل ما گوش دهید و این خواهش ما را بپذیرید. خوانندگان ارجمند این مجله البته مطلع اند که مجله شان، مجله خانواده هاست و باید مطالبی از خانواده و آنچه مربوط به آن است در این مجله نشر گردد ولی در پهلوی آن این مجله وظیفه دارد تا بعضی مطالب جالب دیگر را نیز به نشر بپردازد تا ذوق خواننده ها که بیشتر مایل هستند مطالبی دیگر را نیز در مجله خود داشته باشند مدنظر گرفته شود. از این جاست که این مجله در پهلوی نشرات ذوقی خود بعضی مطالب دیگری آموزنده را نیز به چاپ می رساند تا ذوق آن دسته از خوانندگان که بیشتر مایل به این گونه مطالب اند بر آورده گردد فلذا توقع ما از تمام خوانندگان این مجله مخصوصا از این صفحه شان اینست که مجله خود را با فرستادن مطالب مشوق، انقلابی و آموزنده کمات و باری نماید تا خدا بخواهد که این مجله شان آنطور بکه توقع خوانندگان ارجمند و عزیز است به نشرات خویش ادامه دهد.

گریز جوانان از ازدواج

امروز یکی از پدیده های رایج در جامعه ما گریز جوانان از ازدواج شده است. همین جهت بسیاری از جامعه شناسان و علما معتقدند که «تمدن» و «پیشرفت» وجود آنکه مزایای زیادی را به جهان بشریت هدیه میکند مشکلاتی را نیز با خود به همراه می آورد که از جمله گریز جوانان از ازدواج را میتوان نام برد. مخصوصا در دهه اخیر بیشتر میتوان این جوانان را از ازدواج مشا هده کرد. علت این گریز چیست؟ آیا عامل اصلی این گریز مسائل اقتصادی است؟ یا نبودن اطمینان متقابل بین دختر و پسر بخاطر خوشبختی از آینده؟ تکنالوژی و تمدن امروزی در این گریز دخیل نیست؟

واقعیت اینست که تا قبل از انقلاب ثور جوانان ما در چنین حالت قرار داشتند یعنی خانگی، نامساعد بودن وضع اقتصادیشان این امکان را میسر نمی ساخت تا برای خود زندگی ایده آل انتخاب کنند. بعضی های گوناگون باعث گردید که بود که جوانان کمتر بفکر ازدواج ببینند و ده ها ساله دیگر بود که جوانان ما را از ازدواج گریزان می ساخت. ولی بعد از انقلاب ثور جوانان ما رو حیه

نکاتی چند درباره زندگی

بیش از همه باید بگویم که هیچکس از من نخواست است که این عقاید را، بصورت

فوری برای خوشبختی زندگی زناشویی، در این جابجوسیم و بنابر این، طبعاً ضمانت نمیکیم که همه ای این عقاید واقعا درست و بیجا باشد و ببرد همه کس بخورد و همه خانواده ها را از مشکلی که معمولا بدان دچار اند برکنار میسازد.

مقدمه کوتاه، باید خدمتان عرض شود که از ذکر این نکته نباید خودداری شود که همه این عقاید اندر زهای که اکنون ملاحظه خواهد کرد، زاییده فکر و اندیشه شخصی من نیست. غالب آنها مطالبی است که در باره خوشبختی خانواده ها مخصوصا زن و شوهر ها آمده است و ما آنرا برای شما گلچین کرده ایم.

حالا این نکات را بخوانید:

نکته اول- هرگز، کسانی را که بنحوی در زندگی گذشته همسر شما مقامی داشته اند، به عنوان موضوع صحبت انتخاب نکنید. بنظر اکثر از خانواده ها این عادت بد است که بعضی زنها دارند و ناگفته نماند که (مرد هاهم دارند) بدین معنی که می خواهند به ترتیب شده زنی (پایردی) را که سابقا مورد توجه همسر شان بوده است دست بیاورند و مسخره کنند. همین موضوع یکی از سرچشمه های دعوای بسیاری از زن ها و شوهر هاست. خوب، شما چه غرض دارید که شوهر تان سابقا می خوانسته با زنی ازدواج کند که

زیاد زیبا نبوده و شاید هم اصلا زیبایی نداشته است؟ و شما که مرد دانسته و فهمیده و خانواده داری هستید چکار دارید که اولین خواستگار زنتان مردی پیر بوده است فعلا که به خواست خواننده شریک زندگی همدیگر شده آید برگزیده های یک دیگر خویش برده فراموشی بکنید، اگر یک وقت خواستید در این مورد صحبتی بکنید، بطوری حرف بزنید که طرف به هیج صورت احساسی لمسخر در حرفهای شما نکند.

زن و شوهری که بی جهت (و باجهت) سعی میکنند از چنین موضوعی حرف به میان بیاورند، بدست خود، زندگی خانوادگی شان را به پرنگاه سقوط سوق میدهند. اگر هم کار به آنجا نرسد، بسیار احتمال دارد که هر اثر همین صحبت های بی جوابی لزوم یکی از طرفین عصبانی شده باعث مجروح شدن همدیگر گردند.

نکته دوم- هر شوری باید سعی کند نام های خواهر خوانده های همسرش را یاد نگیرد و بداند. گرچه این کار برای شوهر مشکل باشد باز هم سعی خود را بنماید زیرا با این کار زن را خوشحال میسازد که شوهرش نظر به علاقه که به او دارد نام دوستان او را یاد دارد. این امر علاوه از آن باعث خوشحالی دوستان همسر تان نیز میگردد. و وقتی که دوستان همسر تان از شما به قدر دانی یاد کرد طبیعی است که این امر بر خوشحالی همسر تان به قدری که در صفحه ۵۶



فاطمه . د . نیرو

مبارزه در راه رهایی زنان، مبارزه در جهت دموکراسی و ترقی اجتماعی است

مبارزات رهاگران زن در واقع امر ، بخشی از مبارزات انقلابی طبقه کارگر را (چه در دوران سلطه طبقات مرتجع و چه در دوران بعد از پیروزی انقلاب کارگری) احتوا میکند . اما مبارزات زنان همانند مبارزات عمومی طبقه کارگر و گردان پیشاهنگ آن در پروسه انقلاب با نحوه واشکال مبارزات قبل از انقلاب از هم متفاوت میباشد . زیرا قبل از انقلاب زنان بیشتر در تشکلات سازماندهی و تبلیغات سیاسی تکیه میکردند . در حالیکه بعد از انقلاب نه اینکه در جهت گسترش تشکلات ، سازماندهی و تبلیغات روشنگرانه شان می تلاشند ، بلکه در پروسه تحول انقلابی جامعه نوین خوش نیز بصورت آگاهانه و فعالانه سهم بگیرند .

مثلا زنان آگاه و یکپارچوی افغانستان که در چوکات یک سازمان خلقی تحت دو فئس ایدئالوژی علمی پرولتاریا و در فروغ رهنمود های داهیانه حزب دموکراتیک خلق افغانستان به منظور رهایی شان از بند اسارت ملی ، طبقاتی ، خانوادگی و دیگر تبعیض و ستم ، علیه ارتجاع ، استبداد ، استثمار و اهریالیزم دلیرانه میروز میدند اکنون در پروسه انقلاب کشور بیش از پیش دارای رسالت ووظایف سنگین

بوده و باید با درک همین رسالت ووظایف خویش مبارزات شانرا تقویت و گسترش دهند .

از آنجاییکه مبارزه زنان در شرایط انقلاب نور دواوی پهلوهایی زیاد واشکال متنوع میباشد باید تمام زنان وطنپرست ، انقلابی ، درک وچیز فهم دست هم داده و به سازمان خلقی شان پیوسته و در جهت رهایی کامل شان کار ویکار خلاق انشاء نمایند . بدیهی است که رهایی کامل زنان از بند انواع اسارت ملی ، طبقاتی ، خانوادگی و فرهنگی تنها در جامعه فاقد طبقات مسیر می آید . بنابراین زنان آگاه افغانستان باید باتعلق ظفر مند انقلاب جاودان و ووظایف شانرا تمام شده پندارند . از طرف دیگر مبارزات زنان کشور ما طوریکه در بالا تذکر دادیم بخشی از مبارزات عمومی و انقلابی طبقه کارگر کشور و حزب راستین آن یعنی حزب دموکراتیک خلق افغانستان را در بر میگیرد . لذا بین مبارزات آگاهانه زنان و مبارزات عمومی و انقلابی زحمتکشان مابینطور تکامل انقلاب نور وبخاطر درهم شکستن مقاومت هاو واکنش های گونهگون دشمنان داخلی و خارجی وطن محبوب ما ارتباطات

ناگسمنی وجود دارد که نمیتوان این ارتباطات را نادیده پنداشت . چنانچه آموزگار کبیر پرولتاریای جهان میگوید : «مبارزه برای برابری زنان بخشی از مبارزه عمومی طبقه کارگر برای دموکراسی و پیشرفت اجتماعی است» . رهایی واقعی زنان مستقیما وابسته به دگرگونی های انقلابی ، سیاسی و اقتصادی در کشور است . فقط گذار انقلابی جامعه به سوسیالیزم میتواند زنان را بطور کامل از نابرابری واستثمار رهایی بخشد .

زنان آگاه و رزمنده افغانستان نسبت به همه زنان مبارز جهان در شرایط بفرنج و حساس قرار گرفته اند .

چون در افغانستان زنان هنوز غالباً بیسواد ، خانه نشین ، مستور وبعید از نهضت قرار دارند . لذا دفع چنین حالات وکشاندن این زنان به نهضت انقلابی وبخصوص در سنگر انقلاب کار مشکل بوده که معای همه جانبه وکار خستگی لاپذیر را میطلبد . زنان آگاه و مبارز ما بنابه همین کمیت معین زنان کشور که دور سازمان خلقی زنان و حزب ما حلقه زده اند دل خوش نمایند . بدین مفهوم که نهضت زنان کشور ما باید به سطح جنبش کارگری جامعه گسترش یابد تا بتواند تمام زنان را به حرکت در آورد چنانچه آموزگار کبیر پرولتاریای جهان میگوید :

«جنبش زنان باید وسیع ترین اقشار زنان را دربر گیرد این جنبش باید بخشی از جنبش عمومی توده ها باشد یعنی - بخشی از جنبش همه استثمار شوندگان و ستمکشان و تنها بخشی از جنبش کارگری»

زنان آگاه و انقلابی ما میدانند که اسارت ملی ، طبقاتی ، خانوادگی و انواع تبعیض و ستم بر زنان همزمان با پیدایش طبقات مالکیت ، خصوصی واستثمار فرد از فرد بوجود آمده است . هرگاه زنان تعییب کشور مسا بخواهند از آزادی کامل و از حقوق همه جانبه انسانی شان به خور دار گردند باید تا پای جان در راه محو طبقات واستثمار فرد از فرد بیکار نمایند بخصوص در کشور ما دیگر وظایف نهضت زنان ازجمله صرفاً تبلیغاتی و سیاسی خود بیرون شده وحالا بعضا به بخشی از مبارزات ونهضت کارگری کشور در آمده است .

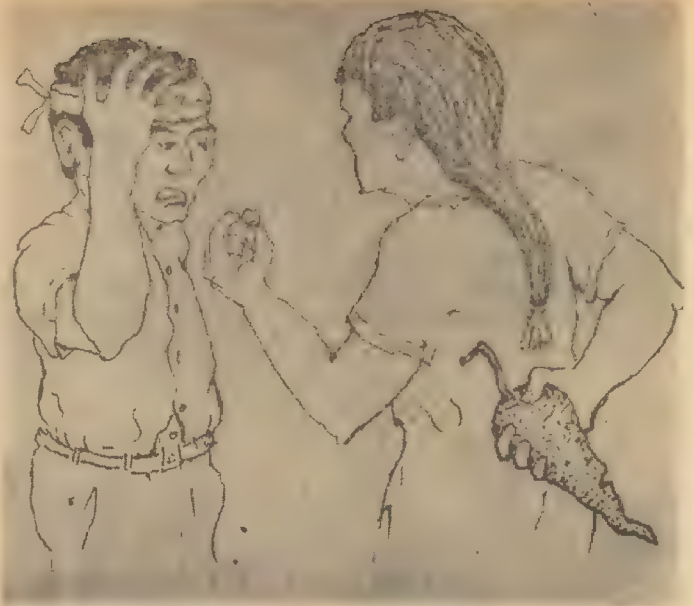
چه از یکطرف انقلاب کارگری مادر شرایط فیودالی تحقق یافت وهنوز زنان کمتر پا از دایره خانواده در عرصه اجتماع نهاده و به تحصیلات ومشاغل پرداخته اند که این حالت موجب ضعف کمی زنان چیز فهم ، روشنفکر ، با سواد ومبارز شده است . در حالیکه در جوامع سر مایه دوی زنان صرف نظر از اینکه چگونه در حصار مظالم سر مایه محصور اند باتنهم بیشتر در مکاتب ، پوهنهی ها ، موسسات و کلاس ها هادیده میشوند . و بدین ترتیب زمینه پذیرش علم وایدئالوژی دربین ایشان به ملاحظه میرسد . اما از طرف دیگر زنان ما بنا بر ستن ملی ومعیار های فرهنگی شان نسبت به جوامع غرب هنوز در تحت قیودات گونهگون اند . که این وجوبت هریک در تشکلات ، تنظیم ، سازماندهی و پیدای ز نان کشور و گرایش آنان به تحول وتکامل جامعه اثرات منفی بجا گذاشته است .

معینا زنان کشور ما وقتی میتوانند بهتر در کار ویکار خویش موفق باشند که همگام با مبارزات کارگری کشور و در سنگر دفاع از انقلاب مجدانه در حرکت باشند . و روابط منطقی مبارزه شانرا با مبارزات عمومی طبقه کارگر و گردان پیشاهنگ آن درک کنند .

چنانچه رهبر داهی انقلاب کبیر اکتوبر میگوید : «پرولتاریا نمیتواند خود را آزاد کند بی آنکه برای آزادی کامل زنان مبارزه کند» هرگاه در جامعه ما این اندیشه راه یابد که زنان ومبارزه آنها در امر تکامل انقلاب واعمار جامعه نوین وبدون طبقات چندان مؤثر نیست اشتباه محض میباشد . زیرا زنان باید بدانند که اگر طبقه کارگر بدون رهایی زنان از

برانی بادنجان زیر آتش

اوتر بادنجان را شسته بعد توسط خمیر تمام بادنجان را پویش نموده آنرا در بین خریج قرار دهید بعد ماست یاچکه آماده سده ربا سیر کوبیده شده مخلوط نماید بعد از بیست دقیقه الی نیم ساعت بادنجان ها را از زیر خریج کشیده سپس آنها را از حصه وسط تو نیم نموده آنرا بروی یک غوری پهلوی هم قرار داده ماست یاچکه آماده شده را بالای آن انداخته روغن گرم شده را بالای آن علاوه کنید باغناغی خشک ، مرچ وگشنیز آنرا زینت داده و برای صرف بالای میز ویا روی سفره بپزید .



تا کدام حد باید از معالجات خانگی استفاده کرد!

با شیر پودری و بوتل از هر لحاظ بهتر است. مابصاحت میگویم که این طرز فکر غلط محض است.

دانشمندان علوم تربیتی و طبی ثابت کرده اند: طفلی که با شیر پودری بزرگ شده باشد، به آسانی به انواع امراض مصاب میگردد. همچنان مادریکه شیر خودش را بفرزندش نخورانده باشد ... امکان دارد به سرطان پستان مبتلا گردد.

اعتقادات و تلقیناتیکه باعث صحت یا بی مگردند: بعضی از معالجات خانگی فقط از نظر تاثیر روانی مستقیماً بالای مریض تاثیر نداشته و باعث صحت یابی میگردد. در حالیکه برخی دیگر بخاطر اعتقاد داشتن بدان نوع تدای باعث اعاده صحت و سلامتی انسان میشوند. باید بخاطر داشت که اعتقاد قوی داشتن بیک موضوع در بسیاری موارد صحت مندی انسان را تأمین نمینماید.



امراض از نظر نوع خود گوناگون و مختلف اند. از این رو بعضی از امراض را با معالجات خانگی و برخی دیگر را باید به ادویه مدرن تدای نمود.

حقیقت اینست که مرض مهلك و خطرناك مثل امراض سینه و بفل تیتانوس، محرکه، بوبرکلوز، اپاندیسیت، امراض مقاربتی، تب های شدید بعد از ولادت را باید با مشوره دكتور توسط ادویه مدرن مداوا نمود. هیچگونه غفلت و تنبلی درین مورد مجاز نیست... در صورت وقوع امراض فوق نباید وقت خویش را با تدای های خانگی تلف کرد.

دانستن اینکه کدام عرض را با معالجه خانگی و کدام آنرا با ادویه مدرن درمان کنیم مشکل است ... برای فهمیدن و تشخیص آن به تجربه و مطالعه زیاد درین زمینه احتیاج داریم.

به خاطر باید داشت که برای درمان امراض مهلك بدون اتلاف وقت به دكتور مراجعه کرد.

طرق تدای قدیم و جدید:

بعضی طریقه های درمانی مدرن بهتر از تدای و معالجه های خانگیست، لیکن در برخی موارد طرق تدای قدیمی و معتدنی بهترین طورها محسوب شده است.

طوره مثال، در بسا موارد درمانی برخورد

بزرگسالان قدیمی با اطفال بهتر از برخورد مادران و پدران مدرن با اطفال شان است. از جمله میتوانیم بگویم که مادران قدیمی شیرمادر را بهترین غذا برای طفل شان میدانداشتند و هنوز هم می پندارند. طب امروزی ثابت کرده که آنها درست فکر میکردند و می کنند. در حالیکه مادران به اصطلاح مدرن قریب تبلیغات تجاران شیر های پودری اخورده و تصور میکنند که تغذیه طفل

به طور مثال: من شخصیکه شدیداً از درد سر بخود می پیچید، دیدم ... برای آنکه او را تدای کرده باشند، زنی يك توتۀ از لبلبوی خام را به او داده و گفت، این قوی ترین مسکن و کشنده درد است.

مرد که به تدای این زن اعتقاد شدید داشت آنرا فوراً چوبیده و قورت کرد، هنوز

بیش از چند دقیقه نگلشته بود که اوسلا متی خود را باز یافته و احساس بهبود کرده. بناء باید گفت که بعضی از تدای های

خانگی صرف بخاطر اعتقاد داشتن بدان موثر واقع میگردند زیرا بوضاحت درین مثال دیدیم که لبلبوی خام نه بلکه اعتقاد بتدای آن زن موثر واقع شد. در غیر آن در لبلبوی خام هیچگونه خاصیت از بین بردن درد وجود نداشته و ندارد.

بنابراین باید گفت که اکثر مریضان خیالی که فکر میکنند آنها مریض اند ... فقط با داشتن اعتقاد قوی بیک تدای صحت یاب میگردند که این خود وسیله ای خوبی است، برای تدای چنین اشخاص.

نور په افغانستان کی ښځی نه استعمار پوری

هغه په زړه پوری خلقی اقدام وچه د لومړی ځل لپاره په واقعی توگه د لور په شان نه تلو تکی انقلاب له بریالیتوب څخه ورسته عملی شو او داوم لمر فرمان د مادریدو په وسیله یی هغه تور خنځیرونه چه کلو ته کلو له یی زموږ د هیواد ښځی په ډیره فحیمانه توگه زوړولی او کړولی وو. ما ت کړل او هغو ته یی د آزادی او بسا تو ب ملغلری ورپه غاړه کړی.

په تیرو وروسته کی غیون بی محتوا او تش په نوم داود شاهي جمهوریت کی نه یوازې د پلار واک کی تورو خنځیر وتو زموږ د هیواد ښځی دهر ډول آزادی څخه محرومی او په

خلور و دیو الولو کی یی ایسا ری کړی وه بلکی د متاع په حیث په دمعاملی با زانو

نه و پاندی کیدلی او په ډیره بی شرمه توگه به دیسو په مقابل کی غرخیدل د د شان نا و و نا انډ و لیو اود انسان پلو رنی بازار د و مره تود شوی و چی څیره د سوداگرانو تر منځ،

رقابت ته پورته شوی وه اوبی له دی چی دا دانسانیت کاتلان د ښځی بشری حقوق د پیژندنی او دهغی شخصیت او انسانی کرکتر په نظر کی ولری د مریی په صفت خر خول کیدی.

د تود انقلاب نه یوازې دانسانیت سوداگران ابدی کندی ته وسپارل شول بلکی

دهغوی تور او وژونکی منافات هم پنگ شول اود تل له پاره له منځه لاړل، اودیوی داسی غو پید کی ټولنی اساسی

بنسټ گڼیږدلی شو چی په هغه کی به نه یوازې انسان ته دانسانیت په سترگه کتل کیږی بلکی د هر ډول استعمار څخه به هم خلاصه وی او زموږ زیار ایستو نکی پرمخی به د ژوند دیوه آزاد، آباد، غوږیځلی اوسموسود پسرلی خاوندان وی هر چا ته به دخپل استعداد په اندازه اوکار په اندازه معا ش ورکولی کیږی اود مفتخوار تقر به ټول کړی.

معلومه خبره ده چی د لور د ستر خلقی یا خون د بریالیتوب څخه را پدی خوا نه یوازې داجی دافغانستان دټولو ژباویستو

نکو په گټه پاڅه گامونه او چت شوی دی اودهغوی د ژوندانه په هره بر څه کی مثبت بدلونونه رامنځ ته شوی دی بلکی ددی ستر یا خون له برکته زموږ د هیواد

دمنغلو ښځو اوبینغلو د هو سایی او سو کالی په خاطر او د تیرو راسته او انسان وژونکی رژیم دناوړو او غیر نو

مناسباتو او پلار واکي دیر محو کړی ووو څخه دهغوی د ژغورنی او خلاصون د پاره هم لوی او دیا دوی وپکا مو نه

اخیستل شوی دی د نا رینو سره د ښځو د حقو قو برابر ی اودهغوی د آزادی او

برا پری تا میندل هغه ستر خلقی گام وچی وروسته د لور د ستر انقلاب څخه پورته کړای شو، زموږ خلقی او د خلکو په

هوسایی مین دولت چی یوازینی اومان یی زموږ ټولو زیار ایستو نکو او استعمار شوو پر گټو ته خدمت دی تل هغه کوی چه

د تیر و نا انډولیو او د فرد له خوا د فرد په استعمار دلاړو ناوړو مناسباتو او نابرابر

یوځه ونیسی او زموږ د خلکو د ژوندانه خزان و هلی و چی دشتی سمسوری اوزرخون کړی ځکه دا انقلاب د خلکو انقلاب دی د خلکو

له پاره او د خلکو د گټو دما تلو په خاطر را منځ ته شوی دی.

هر هغه اقدام چه زموږ د پراخو پر گټو سو کالی پکښی پر ته دی او زموږ زیار ایستو نکو له پاره ژوند بشو نکی ز پری

وری زموږ د خلقی دولت کی پلا ره ده اوتر و سه و سه زیار باسی چه داسی نافع او ژوند

بشو تکی اقدامات د عمل په ډگر کښی پل کاندی دهغی او چت او انسانی اصل له مخی د ښځو د حقو قو پوره پیژندنه او

تأمین چه زموږ د ټولنی ټیما یی قشر تشکیلوی

۳ عقرب

نیخ خورشید انقلاب کشیده
سرخ در جاده های سپردوید
دسته . دسته زهرکرانه رسید
همه را شور توده گشت نشید
جمع گردید و آفتاب د مید
کاخ دشمن به خویشتن لرزید
همه را سر شکست و سینه دوید
همگی بی هراس و بی تر دید
صف خود را فترده تر کردند
تا که خورشید انقلاب د مید
... غافل بیرنگ کوه دامنی

سه غمرب ستاره ها بارید
خون مردان با شهابت خلق
ر همپا ران راه آزادی
همه را شعر خلقها بر لب
ذره ذره ز هر کرانه شهر
حمله بر دژ اوتجاع بردند
پاسداران شو م استبداد
دشمنان راه خویش پیروند



۱۸۱ به شهیدای راه آرمان خلق

به تیرو رژیمو نو کی زمو نبرد زیار کنیا نو دژوند یوه منظره.

د کیودی اختر

بوچی لگیاده لیمخی پکوی
بوچا لگیادی لرگی ما توی
ما شو مان ژاپی مرورغوندی دی
پیغلی زپی، زپی جامی جوپوی

وا یی سبا اختر دی

زوی دخیل پلار خنی پوښته کوی
ولی دا موږ نوی گالی نه لرو؟
نویو کا لیو تری غو. ښتنه کوی
ولی په کور کی اوږه غوږی نه لرو؟

پسلاره سبا اختر دی

پیغله سری سترگی وچی شنلوی ناسته
پخیل ژاپه کمیسی لاسو نه وھی
کله ننگی، کله اوږی یادی
کله دیک ټیر سو چو نه وھی

څکه سبا اختر دی

هلته په څنگ کی یو څلمی ښکاری
په یو کنډول کی ټک تور تیل اوږی
دخیل ژاپه دسمال ټوټه یی پری کره
غوږو کی چو به کره پخلی غوږوی

وا یی سبا اختر دی

مور خپله غیږه کی ما شوم لوږوی
ټو مو اوږو بانندی یی مخ پر یمیخی
دمیږو کوچو بانندی یی سرغوږوی
رانجه را واخلی پری سترگی تورو

څکه سبا اختر دی

دادی اختر دی شورما شور ښکاری
دکیر دی مینځ کی سره غوټه ناسته دی
نشته کیکو نه چاکیټان شرینی
یوه جوارو ډوډی گوږه اوشکور ښکاری

داسی زما اختر دی

درمحمد افغا قیام

زوندون

زندگی

و

نبرد

خوشاره بردن از يك آرزو در کام توانبا
خوشادل های گرم و آتشین از مهر انسانبا
حیات یی تگاپو همچو زندانیست بی زنجیر
خوشا پاشیدن زنجیر هادر پای اومانبا

مراکز زندگانی گرامیدی هست جز این نیست
که دیو ناامیدی ها نگیرد راه ارمانبا

دل بی معنا شهریست بادر واژه بسته
برون درنهیپ وتیر زهرآلود دربانبا

جه دشواراست دوراهای وهوی کاروانماندن

نماند هیچ نامی در فراموشی دورا نیا
کلوی خود پرستی دشته الماس میخواد

تو مردم شو وبا مردم بکن تجدید پیمانبا
به گیتی استواری هست اگر باعزم مزدوراست
که چشم زندگی دیدست بسوی روانه ایوانبا
به قربا نگاه سرخ آرزو کالیست ایمانبا

که شرح عاشقی نتوان به دفتر ها به دیوانبا
سعادت در تلاش مرد تنها کی توان جستن
خوشا از دور دست روستا مودای دهقانبا
حبیب از شمع معطل آنچه من آموختم اینست
که حفظ آبرو را شرط باشد رفتن چانبا

کابل ۲ عقرب سال ۱۳۵۸

دکتور اسد الله حبیب

دېزگر جو نگره

يوه زړه غونډی کلاوه هلته
شا پی میری وی خری پری خمکی
يوه سپیره غونډی بید یا وهلته
يوه جو نگره دېزگر جو پکی
له اوسیلو جوړه غو غا وه هلته
له یوی شمعی شین لو گسی پور تبه وه
نوره سره غو نډی فضا وه هلته
د یوه کتگی له پا سه سوی سلگی
دېزگر لور چی نیمه خوا وه هلته
به پوزه کی باندی پرته وه نجلی
دا د خپل ژوند په تمنا وه هلته
ددی سلگیو او سیلو کښی پته
يوه غمجنه وا ویلا وه هلته
دغه بنز گر سره ملگری ومه
خکه خما مینه پخوا وه هلته
چی کله کله به تپو سن ته ور تلم
قل د مظلوم سوی ژبا وه هلته
د فر یا دو نو ما تم جوړو
تا به وی جوړه کر بـلاوه هلته
له غم ډ که در نخو نو دنیا
تابه وی څه توره بلا وه هلته
به تورو شپو کی کله پتور تلم
خکه خما مینه رسوا وه هلته
د تپ مو او ښکو له مو جو نوڅینی
له انقلاب نه پس هم ور غلم
بیایه جو نگر کی رڼا وه هلته
سیمه گلزاروه باغ بن سمسور و
يوه دنگلو تما شا وه هلته
چمن شین شوی و گلانو و پکی
يوه تازه غو نډی هوا وه هلته
يو شور ما شور و دلو طیانو پکی
شور د بلبو تما شا وه هلته
د آرزو گا نو سپر یدلسی غو تسی
پسه مکیزو کتل ، نازوا اداوه هلته
هیلسی تر سره شمع په پیالیده
يوه به زړه پوری مسکا وه هلته
دغه جو نگره کی هر څه بدل وو
خیال بدل شوی و ښکلا وه هلته
جوړه یوه دخو شعا لی دنیا
ډکه له مینی دنیا گسی جوړه وه
لیلا مجنون سره پخلا وه هلته
دا انقلاب دی چی بز گرته گلستان راوړی
شیرزی دشعربهڅپو کی اومغان راوړی
علی احمد - شیرزی

قربانی

صبا ی عید ، میگوید : دم قربانی ، نزدیک امت
به هر سر ، کرده خون خورشید گل ، افکار خونینی
درفش سرخ خلق ، ای آتشین کردار معبودم ،
به تو آورده ام قربانی اینک ، شعر رنگینی

آزادگی

تا قدرت جنبشی بود تن را
کج ، نزد کسی مساز گردن را
با گردن یاو ننگ در پیوزه
آلوده مساز پا کد امن را
یا قایل زهستن بجو مسکن
یا در دل خاک ک ساز مسکن را

برابری

مشتو دگر تو ناله بیجان جویدو
گر می مجو ز ساز غم افزای آیدو
بلبل مکن بکنج قفس ناله های زار
قمری چو سرونالم به آزادی برار
ای شاعری که است ترا شعر آیدار
بر چشم مشتری هنر خویش عرضه دار
معیار بر تری بجهانست حسن کار
یعنی چو صورتیکه بمعنی است استوار
شور و نوای زنده امواج رود بار
عزم و نای و علم و عمل رنگ اعتبار
دست طلب ز دامن مظلوم و امدار
گفتا بود مجاهده باو تیج بی شمار
با چرخ کهنه کار دلیرانه کار زار
پای اراده داشتن و دست اختیار
مانند کوهسار وطن باش استوار
خری مکن ز بونی و خواری بخود میار
جهد توهم ز سینه خارا کشد شور
ای آرزوی خفته شبیه انتظار
از پشت ابرهای سیه گشت آشکار
دیگر بحال خویش زبونی روا مدار
افسانه های ثابت و سیاره وا گذار
دیگر مکن نوشکوه زیداد و روزگار
دیگر تراست شاهد اقبال فرنگار
دیگر بوجدلیقه عمر تو میوه دار
محکوم غیره ا نبود زندگی شعار
چون موجهای سرکش دریای بیکنار
انگیزه مسرت پیران هوشیار
یارب تو از فساد زمانی نگاهدار
گرجان خود به عشق وطن میکنی نثار

ای آشنای نعره امواج بیقرار
سوز حیات نیست به آوای سرداو
مرگست بهر خاطر صیاد زندگی
زینده نیست طوق اسیری بگردنت
زردی رنگ خشکی لب چشم تر نماد
بازار گرم بی هنران سرفشده می
جای برابری و زمان برابریست
کردار ما معرف ما هست جاودان
درس آلاشی می دهلوسعی بیکران
نقش امیدو عشق بود جوهر پیر
از شاهراه منزل مقصود پا مکش
پرسیم از بلندنگاهی حیات چیست
با ازدهای فقر و جهالت نبرد کن
از همت بلند بدنیای بیش و کم
همواره در مقابل طوفان حادثات
گروارسی بخویش تویی عالم کبیر
خشم بود ز برق جهانموز تند تر
پر شو ز خواب دیده بکن باز روز شد
خورشید زندگی تو با تابش دگر
دیگر مکش تولا ز فرومایگان دهر
دیگر زنده شو سعد کواکب سخنمگو
دیگر بیکام خویش بگردان ستارها
دیگر ترا بطالع واژونه کار نیست
دیگر بهار آرزوی تست بیخزان
اصل حیات نیست جز آزادیستن
جوش و خروش مردم آزاده و دلیر
طوفان شور و حال جوانان باصفا
در پیکر جوان وطن خون دمیده است
گلپای افتخار بروید ز خاک تو

حبلی پنجشیری

* با عرض یادآوری و پیوزش، در شماره سی و یکم اشتباهاتی رخ داده که به ترتیب ذیل تصحیح گردد :

- شعر یشتی چارم از شاعر گسرا نایه لطیف ناظمی است .

- شعر «سیمرغ آتین» که بقیه بی آن زیر عنوان «ای مین» بجای رسیده است ، همان دنباله شعر «سیمرغ...» است که سهواً عنوان «ای مین» در گرما گرم کادر تیواتا فورمه چاپ کردن افتیده بود .

دنیای اطفال

حسادت در اطفال

هرگاه دویک خانواده نو زادی تولد میشود کودک بزرگتر این تازه وارد را رقیب خود دانسته و نسبت با او شدیدا احساس حسادت مینماید که این حالت در او گسب و بیش پایدار مینماید و این بصورت ناخود آگاه همان کینه بزرگتر نسبت به کوچکتر است و به اشکال مختلف عکس العمل از خود نشان میدهد که ریشه اغلب اختلافات و نزاعهای جزئی بین اطفال را همان رقابت های کودکیانه تشکیل میدهد که در مواقع مختلف بروز میبخشد و در بروز میکند که سبب نگرانی والدین می گردد.

سوءه بعضی آثار ادبی، رومانی و نمایشنامه ها راین همین عقده های کودکیانه میسازد.

داکتر کوکر در کتاب خود (کودکان عصبی) می نویسد: علاوه بر مشاهدات روانشناسی در روزنامه ها و جرایدهم میتوان موارد بیشمار در این زمینه ملاحظه نمود.

از جمله در یکی از روزنامه های معتبر یکی از ممالک مترقی خبری بچاپ رسید بود بدین شرح:

پسریک ساله و هفت ماهه که نسبت به خواهر چند روزه خود شدیداً حسادت می کرد از یک غیبت کوتاه والدین استفاده نمود نو زاده را با اندازه لبت و کوب می نمود که مادر و پدر هنگام بازگشت با جسد بیجان نوزاد مواجه میشوند و آلسار ضرب و خراش بسیار در بدن لطیف او مشاهده میکنند. اغلب رویای های کودکان از همین عقده ها سرچشمه میگیرد که با تغییر و درک درست آن میتوان به گسرتاری هوایی او پی برد.

قابل تذکر است که اگر این عقده حسادت با خواهر یا برادر در آوان کودکی به نحو مطلوب گشوده نشود بعد ها به اشکال مختلف از جمله بصورت دشمنی و کینه نوی حسد احساس گناهکاری، عقده شرم و خجلت، نگرانی و افسردگی در میاید و بطور خلاصه باید گفت حالات

مختلف را سبب میشود که البته با لای شخصیت کودک و رول عمده دارد.

اوضاع خانواده و طرز رفتار پدر و مادر خواهر و برادر با کودک در ریشه دار شدن و یا ضعیف و حتی بی اثر شدن آن تاثیر بسزائی دارد.

وظیفه والدین است تا بر موز روانشناختی و تربیتی و تربیت کودک تا اندازه ای آشنائی حاصل نمایند و باید از قیاس خود را با فرزند آن آطور تنظیم کنند که از اختلافات عاطفی برکنار بماند و حسادت و نفرت را بصورت عشق تبدیل بسازند.

خوشبختانه اکثر کودکان بزودی بالای این نوع کینه و نفرت غالب گردیده و قدرت آنرا میابند که محبت و صمیمیت صادقانه و کودکانه را جانشین آن کنند.

پیدایش این عقده در کودکان ز یاد هم ایجاد نگرانی را نمی نماید زیرا امکان آن موجود است که عقده مذکور به وجهه نیکو و موافقت آمیز حل شود.

ناگفته نماند که داشتن خواهر و یا برادر برای زندگی آینده کودک مفید هم واقع میشود زیرا بزرگ شدن با خواهر و برادر آمادگی است برای زندگی در اجتماع آید.

حل عقیده حسادت برای زندگی آینده کودک نهایت ضروری است زیرا همین نوع حسادت ها را بعد ها در مورد همسفری ها و نزدیکان خود معمول خواهد داشت.

روانشناسان از وقتی که متوجه این عقیده شده اند مطالب جالب و دلچسپ از زبان خود کودکان جمع آوری نموده اند. از جمله این دو مطلب را برای خوانندگان ارائه میداریم:

یکی از روانشناسان میگوید: من دختر پنج ساله ای را می شناسم که صاحب برادری شده بود روزی یکی از دوستان بشوخی از وی پرسید: آیا میخواهی که من نوزاد را در سطل خاکریزه انداخته و بیرون بیندازم؟

دخترک باخو تسردی جواب میدهد: بلی نگر سطل ما را دو باره بیاورید!

یک طفل دیگر گفته: دلم میخواهد این چوپان را با یک توپ بدل کنم چون دندان ندارد و رویش سرخ است و بومی دهد.

(شارل بودون) در یکی از کتابهای خود بنام (روانکاوی و یکتور هوگو و مطالعه بر (آنا روی) دریافت کرده که در کودکی بسختی دچار این عقده بوده مگر از طریق به گرازی و تعالی بر این عقده ناخود آگاه میروز آمده و عقده فروتری ناشی از رقابت را بصورت شکارهای جاندارانه شعر و ادب ترمیم کرده است.

ویکتور هوگو از دو برادر خود کوچکتر بوده و در سالهای نخستین کودکی از ضعف مزاج رنج میبرد پدر و مادرش هم چندان توجهی به او نداشتند این

بود که همیشه میل داشت با برادرش مساوی شود و حتی از آنها هم فراتر رود و جای آنها را بیشتر بگیرد. تا تیر این عقده گاهی تا آخر عمر در نزد اطفال باقی مانده و انبساط مثبت و منفی آن در زندگی آنها انکار ناپذیر می باشد. کودک وقتی که نو زاده را در خانه نواهد خود می بیند دچار نگرانی گردیده و حس میکند که این مهمان تازه وارد جای او را نهد و این مخصوصا مادر گرفته است و کودک اغلب در چنین مواقع مرگ رقیب را آرزو میکند باید دانست که مرگ بنظر کودک تقریباً مفهومی غایب بود و از نظر دور شدن را دارد.

پس بر والدین واجب است تا با بدنیا آمدن طفل جدید از توجه و محبت خویش به اطفال بزرگتر غافل نگردیده و عشق و علاقه بیشتر به آنها مبدول نگردد.



فراهم نمودن وسایل نقاشی برای کودکان و تشویق آنها دویتر باعث شکوفائی استعدادشان درین رشته میشود.



صحنه‌ای از ورزش اطفال در اتحاد شوروی

نوحه : دیومیزی

فرصت‌های تازه تعلیمی برای جوانان و اطفال اتحاد شوروی در (۵۶) زبان کتب برای اطفال چاپ میشود و بیش از (۷۰) نوع نشریه و مجله مخصوص اطفال وجود دارد



آنها به مطالعه کتب دلچسپ می‌پردازند

بیک نوع فعالیت حرفه‌ای و عادت به کارهای از قبیل راندن تراکتور، قطار آهن و کار در فابریکه یک اساس محکم مادی برای تعلیم و تربیه گذاشته است.

در اتحاد شوروی اکنون (۱۵۰۰۰۰) مکتب عمومی برای آموزش و پرورش جوانان و اطفال موجود است و اعمار مکاتب جدید ادامه دارد. تنها در سال جاری اعمار چندین صد تعمیر برای بیش از یک میلیون نفر در نظر گرفته شده که در نتیجه آن تسهیلات بهتر درسی از لحاظ اتاق‌های متعدد برای دانش‌آموزان میسر خواهد شد همچنان با اعمار مکاتب مجوز سالون‌های بیشتر مطالعه و اتاق‌های استفاده از ماکه و مواد علمی که با سبک‌هائیز مجبوز خواهد بود در دسترس این نسل‌های تلویزیونی، تپ ریکاردرها و پروجکتور فعال و پرنحرک قرار خواهد داشت.

دستگاه‌های صنعتی اتحاد شوروی بمنظور کمک در پیشرفت تعلیم و تربیه مدرن ترین وسایل را بدسترس مکاتب می‌گذارد تا شاگردان طور بهتر و آسان تر معلومات جدید بپذیرند و صفحه ۴۳

بدون شك وقوع انقلابات علمی و تکنالوژیک در جهان کنونی باعث شده تا کارگران، تکنش‌ها، انجینران و سایر اقشار مؤلفطور مداوم مهارت‌های شان را بمنظور معامله سریع و موثر با مسائل بسبب و انکشاف بخشند که این امر به پیمانه خوبی در کشور پیشرفته اتحاد شوروی مراعات گردیده است. اکنون در جمع ساحات تولیدی عملیه کار در همه اوقات با تعلیم و تربیه توأم بوده و شامل تجدید تربیه پرسونل است که این امر بذات خود مسوولیت‌های جدیدی را بدوش تعلیم و تربیه گذاشته است.

بدر نظر داشت این امر مقامات اتحاد شوروی تعلیم و تربیه را بحیث یکی از ساحات عمده و حیاتی برای خلق آنکشورتلقی میکنند که نه تنها هر جوان، طفل و تبعه اتحاد شوروی را با تفاهم عمیق در مورد تنظیمات اساسی طبیعت و جامعه مجهز می‌گرداند بلکه همچنان بانها می‌آموزاند که چگونه دانش بیاموزند و فکر کنند. آماده ساختن مجدد جوانان برای کار در ساحه تولیدات مادی و انتخاب صحیح حرفه از طرف شاگردان و محصلان در زمینه از اهمیت خاصی برخوردار است. انکشاف علاقه در هر شاگرد

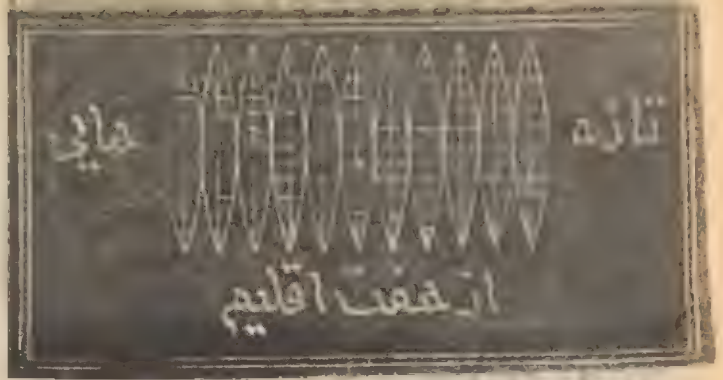


یکی از اطفال شاداب

اتحاد شوروی در پهلوی سایر فرصت‌های بی‌سابقه‌ای که بعد از انقلاب کبیر اکتوبر در رشته‌های مختلف حیات اجتماعی و سیاسی برای خلق آنکشور میسر ساخته است تسهیلات خوب تعلیمی و تربیوی را مطابق باجایات عصر و زمان نیز با اختیار خلق آنکشور

قرار داده است.

اتحاد شوروی به عصر تعلیم و تربیه بحیث تهداب مطمئن برای پیشرفت فرهنگی و انکشاف دانش علمی و تکنیکی توجه خاصی مینول نموده و سرمایه‌گذاری‌های قابل ملاحظه در این ساحه بعمل آورده است.



اینک فقط چند هفته دیگر به شروع بازی های المپیایی ۱۹۸۰ باقیمانده

طوری که علاقمندان ورزشی آگاهند بازی های المپیایی برای سال ۱۹۸۰ در مسکو برگزار میگردد که آمادگی برای بازی های مذکور از مدتهاست که با جدیت تمام ادامه دارد. در همین ایشمه تپ و تلاش ها نباید مساعی کشورهای مبتی که بعضا قصد سهمگیری در المپیای ۱۹۸۰ را دارند نمیشود نادیده گرفت. شایق ملل جهان برای آگاهی ازین آمادگی ها حد و حصر ندارد به تاسی از همین نیکبینی ها و علاقمندی ها اخیرا بدعوت مردم آستر لیا و نیوزیلاند که بایستی ژورنالستانی را که در ورزش و باز یبانی که قرار است در المپیایی ۱۹۸۰ انجام پذیرد، از کشور های شامله، ادکی کشور های شامله و همه و همه مشخصات دیگر بوجه معلومات داشته باشند و ضمنا به لسان انگلیسی خوب بلدیت داشته باشند در استرالیا و نیوزیلاند بفرستند تا در نیوزیورسنی ها، استیتوت ها، و ادیو تلویزیون، جراید و نشریه ها، در باره آمادگی و تدارکات بازی های المپیای ۱۹۸۰ معلومات کامل ارائه بدارند که این دعوت پذیرفته شد و تروپسی از روزیالستان روانه کشور های متذکره گردیدند تا باشد که معلومات همه جانبه را در اخبار منابع اطلاعاتی و نشراتی شان بگذارند (بالتاریان) نماینده بازی های المپیای در

آسترلیا گفت: مردمان شوروی زیاد دوستاند ورزش اند و پهلوانی را می پسندند. بازی های المپیای که فقط چند هفته به برگزاری آن مانده است از همین اکنون علاقمندی فراوانی از تمام قاره ها نسبت به آن ابراز گردیده و پیوسته در صد کسب اطلاعات تازه در زمینه اند. بیشتر موثر، سگر تر و ورزشی سدنی گفت که:

المپیای مسکو داغترین حادثه ورزشی دهه نیم قرن موجود بشمار میرود. نامبرده ژورنالستان شوروی را در قسمت به اختیار گذاشتن اطلاعات مکمل ورزشی در باره المپیای ۱۹۸۰ برای آسترالیایی ها کمک فراوان کرد. هر چند که با پرواز طیاره از سدنی تا مسکو ۲۴ ساعت وقت را در بر میگردد لکن برای اینکه خود با چشم سر ناظر جریان بازی های المپیای باشند از همین اکنون ورزشدوستان تلاش برای رسیدن به مسکو، محل برگزاری بیست و دو همین بازی های المپیایی ادامه دارد. بهین ترتیب (دائمی باتوانین) نماینده ورزشی شهر نیوزیلاند خبر داد که همین حالا قسمت زیاد هو تل و سایر مراکز اقامت از طرف سهمگیرندگان بازی ها ریزرف

بصبرانه در صد فرار رسیدن موعدا جرای مسافرات اند. موصوف متذکر گردید که



امادگی برای دوش در مسابقات بازی های المپیایی ۱۹۸۰

همان نوازی شوروی ها خیلی ها چشمگیر و قابل یاد آوری است. نمایندگان ورزشی و ژورنالستانی که جهت ارائه جواب به پاسخ نامه نگاران ورزشی نیوزیلند و آسترالیای بوان کشور های رفته بودند میگویند که دو ساعت تمام در باره چگونگی بازی های المپیایی ۱۹۸۰ و مشخصات آن سوال شد و دو ساعت دیگر پاسخ ها را در بر گرفت. علاقمندی پیش از حد آسترالیایی ها برای آگاهی از جریانات ورزشی ۱۹۸۰ مسکو اینست که ورزشکاران آسترالیایی در بازی های ۱۹۷۶-المپیایی مقام نهم را حایز و بدویافت مدال طلا نا یل نگردیده بودند معذالک اینبار خیال دستیابی به چنین مدال را دارند. (کن بوت) یکتن از مصرین ورزشی متذکر گردید که المپیایی ۱۹۸۰ به نوبه خود در رشد استعداد های ورزشکاران، در توسعه انواع ورزش ها و فعالیت های نو ورزشی جان تازه ای بخشیده. کتاب



پهلوانی جز پروگرام های ورزشی ۱۹۸۰ المپیای مسکو میباشد.

از آواز خوانی در کاباره تا پرده فیلم های سینمایی

شوقا روز بروز وسعت یافته و بزرگتر گردید. مسلمانان جوابی برای پاسخ به سوال هدیگر داشتند و آن پاسخ چه چیزی جز کم سنی (پوگا تشوفا) و خلافت و ابتکار ات هنری او میباشد باشد. صرف نظر از اینکه وی از محتوای زیبایی برخوردار و به عرض ظاهر شدن روی سن بطور اعجاز آمیزی در تماشایگر با جذابی که دانست نفوذ میکرد، بعلاوه وی دختری بود، با احساس، شوخ طبع، همه وقت شاداب که بیشتر برای مردمش میخواند و خوب میدانست که چگونه بخواند. (پوگا تشوفا) در دو مسابقه هنری بین المللی سهم گرفت در (افسانه طلایی) در بلغاریا و در «ژوپوت ۷۸» که یک اصطلاح بخصوص پولندی هاست. که هر دو برایش شهرت فراوان آورد و در ضمن منحیث عزیز ترین (آواز خوان کاباره ای) شوروی شناخته شد. اکنون مایه شگفت و تعجب همه حلقه های هنری گردیده که وی چنان از کاباره به جهان سینما راهش را باز کرد و با بازی اش در نخستین فلم باعث شد تا همه انگشت تعجب میان دندان ها بگذارند و او را هنریشه خوب و ممتاز سینما بخوانند. وی در فلم (زن آواز خوان) که بیقین با مشخصات خودی هماهنگی تام داشت، ظاهر گردید. عجیب است، آنجا هنریشه ممتاز

در اینجا از یک هنریشه و آواز خوان زن حرف میزنیم، آواز خوانیکه در سنین کودکی در آسمان هنر، ستاره اش تابین گرفت و خود حیثیت ستاره فروزان هنری را یافت. این زن (الابوگا تشوفا) است که اینک در بسیاری از کشور ها هنرش مورد استقبال فراوان قرار گرفته، با او آشنا شده و صمیمانه دوستش میدانند. وی ابتداء در حلقه مسابقه دهش گان آواز خوانی (هوپر طلایی) یا (افسانه طلایی) شامل گردید و دیگری نگذشت که راهش را در تلویزیون باز کرد او دیگر هنریشه تلویزیون شده بود و فقط همان میلودی همه پسند نخستین او بود که مشهوری ساخت و بر سکوی شهرتش نشاند، او نه تنها یک آواز خوان کوچک نه بلکه یک رفاصه کوچک نیز بود. از همان مراحل ابتدایی برای ظاهر شدن (پوگا تشوفا) با بحوصلگی انتظارش برده میشد. در سالون های کنسرت از خارج و داخل استقبال گرم می باشد و اینهمه استقبال از وی، باعث گردید که (پوگا تشوفا) در ردیف هنریشان شماره یک درآید. آواز های فراوان وی ریکا رد گردید. همه میپوشانند از هم میپرسیدند چه شد که یکبار چنین حلقه افتخارات هنری پوگا-

بمب‌های نیوترونی، دشمن شماره یک صلح و آرامش بشریت

های سدید و سایر امراض مدهشی و متعشوف که هرگز راحتی در قبال دارد تهدید میکند و فیصله‌ناپذیری که اگر احیاناً زنده بماند، اثرات نامطلوب آتشی‌های نیوترونی و غیره عوامل ناشی از آن در اشخاص مزبور باعث میشود تا فرزندان، نواسه ها و نسل‌های بعدی ایشان ناقص‌الخلقه بدنیا بیایند. اطفال مقصومی که قرار است مثلاً پنجاه سال بعد بدنیا بیایند مگر چه گناهی دارند؟

اینکه اضلاع متخذه آمریکا قسمت اعظم بمب‌های نیوترونی را استحصال داشته است بجهت آنست تا باز هم مردم را در اسارت نگذارد و از استعمار حایه کرده باشد، آنجاست که موجی از اعتراضات بخاطر جلوگیری از ساختن بمب‌های نیوترونی بالا گرفت تا باشد که کشور های شامله ناتو را متوجه این امر ضد امنیت، آسایش و صلح بشریت کردند. از آنجائیکه جهان نیاز مشتاق صلح کامل در سراسر جهان اند میسای همه‌جانبه برای صلح ادامه دارد لازم می‌آید که به تولید بمب‌های نیوترونی که ترازیدی بشر در آن نیمه است هر چه رود تر پایان داده شود صرف نظر از اینکه انحصارات ناتو برای تولید انواع اسلحه‌ها قابیل تحمل نیست و این غیر قابل باور است در عصر یک علم و بخیکی به اوج شکوفایی خود رسیده (ناتو) انحصارات تولید اسلحه را بدوش دارد. در واقع میشود چنین تفسیر کرد که آنانی اسلحه‌های نیوترونی را بدست‌دارند که دشمن بشریت بوده و میخواهند جنگ را در جهان آتش بزنند که برای صلحجویان و صلحستدان این یکسک امر یست گران‌وزیر قابل تعقل. چه جهان نیاز مند صلح سراسری است. بودجه نظامی امریکا (پنتاگون) قسماوف ناتو گردیده و از همینجاست که در اروپا (۷۰۰۰) نوکلئور و مراکز و پایگاه های بمب‌های نیوترونی دارد. در هرحال اگر جلو تولید بمب‌های نیوترونی بطور قطع گرفته نشود دیر یا زود جهانیان را یک فاجعه بزرگ که کتون بخاطر بمب‌های نیوترونی بسوی ایشان کمین کرده، تهدید خواهد کرد. از همین اکنون آنانیکه آگاهند این امر ضد امنیت و صلح را به بررسی گرفته و پس از قضاوت میداند که مسوولیت آتراجیه کسی‌و یا کشوری بهمه دارد. لکن بطور قطع تلاش پاسداران صلح جهان، تلاشی انسانی و نفع‌ترقی پسندان و صلحجویان و نوعرستان، تا باشد که جلو تخریبکاری های اعریمنا نه گرفته‌شود و نه امپریالیزم، نه ارتجاع و نه هیچ نیروی دیگر ضد انسانیت، جلو پیشرفت نیروهای مترقی و زحمتکش جهان را نتوانند سد شوند.

بمب‌های نیوترونی که تدبیر آن از طرف کشور های امپریالیستی رویدست گرفته شده است وسیله ایست برای ناآرامی‌کمله های بشریت که بهیچاره میشود آنرا دشمن صلح و آرامش ساخت. از بنو کشور هائیکه خوا هان ساختن بمب‌های نیوترونی خاصا کشورهای اروپای غربی سامله پیمان ناتو اند. بایستی به او نشان دهند از داد که نباید صلح جهان را به مخاطره بیندازند که کنفرانس صلح جهانی متعدد برلین در فبر وری سال جاری بیشتر روی این امر انسانی که باید جلو ساختن بمب‌های نیوترونی گرفته شود، پیش‌ترناکید می‌ورزد. یکن از مربوطین پیمان ناتو در اروپا جنرال هایک مدعی است که بمب‌های نیوترونی از بدو پیدایش آن پیوسته باذلت تعقیب و یا دشده است و در انتظار منحنیک همولا عرض وجود نموده. یقینا هم همینطور است چه کشور های سوسیالیستی منحنیک پاسداران صلح در جهان همه وقت مخالف ساختن بمب‌های نیوترونی اند. اینکه منا بسع بروبا گندی غربی با جدیت تلاش دارند تا- ظاهرا ثابت سازند که بمب‌های نیوترونی فقط وسیله ایست مثل سایر وسایسل جنگی منشا (کمی بسور) امریست نا بخشودنی چه همین بمب‌های نیوترونی است که فیه منخوس مرگ را جلو و جلو تردید مان کتله های کانون بشری قرار میدهد. ناظرین را عقیده برینست که بمب‌های نیوترونی بیشتر مایه مثالتی شدن نسل های کتونی میگردد که جنبه تخریبی آن بسور تب بیشتر از بمب‌های عستوی است. شدت قوای بمب‌های مزبور بعدیست که هر کجا زنده جانیست بمعرض رسیدن آن در یک سرزمین همه را یکسره به نیستی و مرگ میکشد. بمب‌های نیوترونی را که وحشی مستبد یاد کرده اند. با انفجار آن توفانی بوقوع می‌یوندد و سرعت نیوترون هائیکه از آن خارج میگردد (۱۰۰۰۰) کیلو متر فی ثانیه محاسبه گردیده است که بمحض اصابت در جسم حجات وجود را یکسره تخریب و سپس بالای آنانیکه در فواصل بعید تر قرار دارند در وجود ایشان یکنوع تسمم بار می‌آورد و ایسن تعداد خودشانرا در قطار مردگان ردیف میکنند حتی در فواصل (۷۰۰) متری انفجار، حجات بدن زن جانی مرگ را در خود زهرمه میکنند چه شعا تسیکه از اثر انفجار بمب‌های نیوترون بدید و تادور دست‌ها مبدود از اثرات بدنانشی از آن‌طور حتم دوهفته بعد مایه نابودی افراد محله مذکور میگردد چه حتی در فواصل (۱۷۰۰) متری ده فیصد با شند گمان آن مژه مرگ را می‌چشند و نود فیصد متبافی را نیز سرطان



صحنه از فیلم (زن آوازخوان) که در آن «یوگاتسوف» را می‌آید.

فیلم هنریشه چون «یوگاتسوف» تا آندم مطرح نبود زیرا اکثر کرکتر فطری «یوگاتسوف» با صحنه های فیلم مطابقت مفکوری ندارد و این ضعف و نقطه تنزل فیلم است. وقتی موزیک به فغان می‌آید و «یوگاتسوف» برای خواندن آهنگی حجره مگشاید معمولا آهنگ های ترازیدی که خودش همچو آهنگ ها را دوست دارد واکثرا خودش آهنگ هایش را کمپوز مدارد، میسراید. اینجاست که تماشاگر در جهان هنر شگرف و صدای اعجاز آمیز هنرمندش فرو می‌رود و در پایان آهنگ در می‌یابد که چه ستاره و هنریشه فروزان و موقی در برابر هنرمایی کرده است. (زن آواز خوان) نیز فشنگترین آهنگی است در فیلم که خیلی ها ماهرا نه از حجره طلایی این زن بیرون شده و بیرون از چهار دیواری سالون ها تا بیرون ها می‌رود و بدون تردید این آهنگ نام با مسما نیست برای فیلم مزبور. از نگاه «یوگاتسوف» که خود نوانایی شعر گوئی دارد، اکثر اشعار خودش را می‌خواند. شعر یک معرفت است و یک نیاز، نباید فروغ در شعر راه داده شود، شعر باید میرا از اشتباهات باشد. چیزیکه باعث شد تا از هنریشه کاباره ای که دیگر اینک اوبتاگرگی ها در فیلم ظاهر گشت و اممش روی زبا نها نیست و اینجا گزارش بدیم همانا ابتکارات هنری یوگاتسوف است و درخشش اسر ساره جدید اما پیش از حد تصور موقی زب. (۱) اسعد و صاحب خلافت هنری.

«یوگاتسوف» در کنار مردایده آل.

کاباره بود و اینجا هنریشه موقی فیلم کرکتر یوگاتسوف یک کرکتر نمونه وی است که اندیشه جدی و عالی کار های هنری اش را دنبال مینماید و همه مسائل محوله هنری با کاوش و تعقیق به بررسی میگردد. در فیلم (زن آوازخوان) تمام مسائل فیلم روی خود او که قهرمان فیلم است می‌چرخد، روی خودش که در آوازخوانی یدطلا دارد که طرف اولیای امور هنری این یک آغاز نیست. یی بیروزی های چشمگیر و همه پسندیدنی. یوگاتسوف در فیلم (زن آواز خوان) نام مستعار با تیریل سوفا را گرفته بود. موضوع فیلم سراسر صداقت و درستکاری در ارتباط با سایل معاشرت بود و ایفاء گر عین کرکتر هادر تیار نیز بود و از نگاه او دو رنگی را به بدیرانیست. وی بیرو همان مقوله ایست که هنر و هنر موسیقی عاری از ریا همانست که از هر خیزد و بر جل نشیند و فقط اثر بی‌دست نخورده در قلب بگذارد. اصلا در اول برای سناریونویس و نویسنده داستان

(الیزابت) اجازه نداشت که دیگر انتظار بکشد و باید تصمیم خود را می گرفت . مادرش او را آرام نگاهداشت و باید در بین این دو مرد یکی را انتخاب می نمود این دو مرد اساساً با هم فرق زیاد داشتند یکی آن شاید هنوز به مرحله مردانگی نرسیده بود در حالیکه یک سال از الیزابت کوچکتر هم بود . او بیست و یک سال داشت و دختر بیست و دو سال . طبیعی است این مرد که اسمش (تیبور) بود یک جوان زیبا و دوست داشتنی بود اما خیلی پس رفته و خجالتی که در هر فرصت دست و پای خود را گم می کرد . اگر کسی با او صحبت می نمود فوراً از خجالت سرخ می شد . انسان بسادگی می توانست ببیند که این جوان تادوگوشی در عشق الیزابت غرق بود و او را می پرستید . اگر دختر را نگاه میکرد ضربان شدیدی قلبش حتی از سینه چشمانش در می آمد . این پس رفتی مانع اظهار عشق او به دخترش نمی گردید در مجالس با او مانند یک طفل پیش آمد می کردند . اما با وجود سن کم خود جوان قابل ازدواج و خیلی فعال بود . زیرا اوتحصیلات

با او مطرح می کرد . مادر الیزابت می گفت : دیگر با اعصاب من بازی نکن ، چون این روش تودیکر فایده عمل نیست . چرا بالاخره تصمیم نمی گیری ؟ دخترک جواب میداد : - بخاطر یکه (تیبور) صدمه تبه بیشتر خوش می آید پس او را به اندازه ای دوست دارم که فکر میکنم مادرش هستم صرفاً . او تا کنون موضوع را برای من واضح نساخته است . - تو باید با او مذاکره نمایی . - تو او را خوب می شناسی . اگر میخواهم که به عشق خود اعتراف کند از نزد من بگریزد و بعد یک دسته گل بزرگ برایم می فرستد و به این صورت از عشق خود حرف می زند . مادرش گفت : - خوب اگر اینقدر احمق است باید با قسمت خود بسازد . من بتو یک هفته دیگر وقت میدهم تا تصمیم را بگیری . از این زیاد دیگر انتظار نمی کشم دیگر کافی است . الیزابت یک هفته انتظار نکشید . بلکه همان روز میخواست موضوع را بیکطرفه کند

بالاخره ... یکرز او را خواهد شناخت . و آنوقت بدون خد ا حاضی و به سرعت از اتاق خارج گردید او رفت . الیزابت تادروز آینده انتظار کشید در ضمن قبل از ظهر روز دیگر برای او یک کتاب آوردند که یک رمان انگلیسی بود این کتاب را (تیبور) فرستاده بود . الیزابت کتاب را با بی اعتنائی در العاری کتاب ها گذاشت و بایک قهر و خشم بسی نظیری که حکایت از مایوسی و احساس تحقیر در خود میکرد از چشمانش می درخشید . با خود فکر کرد که : « دروغی اینکه عشق خود را بمن اعتراف نماید ، بمن کتاب می فرستد . حتی به این صورت نیز نمی شود یک کلمه از زبان او در آنوقت به جستجوی مادر خود شتافت و با ملال خاطر به او گفت :

مادر ، من تصمیم خود را گرفتم . من زن (گیزا) می نوم . او را برای طعام شام دعوت کن . من به او قول ازدواج میدهم . - اوه ! بالاخره ... وکی رادوست دارد ؟

الیزابت در حالیکه تبسمی بر لبانش نقش بسته بود با خود فکر کرد : « در حقیقت او را دوست داشتم » آنوقت خود را مشغول مطالعه کتاب نمود . بعد از مرور دوسه صفحه دفعتاً ازین کتاب یک مکتوب بیرون افتاد که به اسم او آدرس شده بود . متعجبانه آن را باز کرد . در نامه (تیبور) به عشق خود اعتراف کرده و از او خواستگاری نموده بود . در اخیر نامه چنین نگاشته شده بود :

« اگر من اشتباه می کنم و شما مرد دیگری رادوست دارید ، در آن صورت حاضریم انتظار بکنم . این انتظار هر قدر که طول بکشد من خسته نخواهم شد حتی تا پایان عمرم . در آینده قلب من دیگر هیچ چیزی انعکاس نخواهد داشت غیر از صوهای نصواری رنگ چشمان آبی پر رنگ بشنمه ، اندام باریک و دخترانه و دستهای ظریف و قشنگ شما . این عکس برای ابد در قلب من باقی خواهد ماند . و اگر شما بعد از بیست سال هم مرا بخوانید . و یا بعد از چهل سال هنوز هم من در انتظار شما خواهم بود . فدی یک حرف شما کافی است . الیزابت دقایق زیادی را جسد به این راه عجیب قسمت و سر نوشت فکر کرد آنوقت در جستجوی آدرس (تیبور) افتاد و بعد از آنکه او را در یافت فقط این چند کلمه را بوی نوشت :

من تنها هستم و به شما احتیاج دارم . (الیزابت) .

درین دو روز (تیبور) به بودا پست آمد . او دیگران جوان خجالتی و زیبا نبود . بلکه یک مرد چهل و چهار ساله و متین و خیلی قشنگ با حرکات سرشار از زندگی . پوست نصواری رنگ آفتاب ساخته و اندام باریک در مقابل او ظاهر گردید . آنها هیچ کلمه ای از گذشته یاد نکردند . الیزابت از اینکه اعتراف کند در آنوقت کتاب هدیه او را حتی باز هم نکرده بود خجالت می کشید مرد را نیز خاطرات گذشته توأم با زردی از یاد آوری سال های سپری شده مانع می شد .

از این وقت به بعد (تیبور) هفته یک مرتبه به بودا پست می آمد هنگامیکه خزان فرارسید . برای دایم در بودا پست می ماند . آنها همیشه با هم به تئاتر ، سینما و کنسرت می رفتند . انسان همواره هرسه آنها را با هم یکجا میدید

اثر از (نولت فون هرزانی) نویسنده شهیر مجارستانی

ترجمه از (حجاز)

یک مرد انتظار میکشد...

خود را در رشته زراعت درونیور سیتی خانه داده و یک مرد متکی بخود بود پدرش دارای بیادری را بعد از مرگ به او میراث گذاشته بود .

مرد دیگر بیست و دو سال داشت و زیبا نبود . اما در مقابل ، رفتار خیلی جدی آرام و متین داشت او حقوق تحصیل کرده بود و از جمله حقوق دانان جوان و موفق به شمار می رفت همه می گفتند که در دفتر کارش به او خیلی اهمیت و احترام قایل هستند ارتقای او در مسلكش آرام و موفقیانه به پیش میرفت ، انسان میتوانست بسنجد که معاش او بعد از سپری شدن پانزده سال چقدر خواهد بود و اطفال که تا آنوقت بدنی می آورد چند ساله می شدند و چگونه بانا و نعمت پرورش می یافتند .

او هم عاشق الیزابت بود اما در هنگام رو برو شدن با الیزابت لکنت زبان به او دست نمیداد و اگر با او هم صحبت می گردید از خجالت سرخ نمیشد . او از عقب عینک های خود بصورت جدی الیزابت را می نگریست خیلی واضح و سنجیده فواید این ازدواج را

و این سوال حل شود . زیرا خودش هم دیگر حوصله نداشت .

بعد از ظهر همان روز (تیبور) برای صرف جای به منزل شان آمد به مجردیکه مسا در ش آنها را تنها گذاشت آنوقت (تیبور) دوباره سراز پا هم کرد و بانگاه های مضطرب و نا آرام اطراف را می نگریست . الیزابت تصمیم گرفته بود که سرال عشق و ازدواج را مطرح کند و از لابلای این گفتگو نتیجه حاصله را هر چه که بود بگیرد . بنابراین با لحن جدی پرسید :

« (تیبور) بمن بگویند چرا ازدواج نمی کنید ؟ مرد جوان تابنا گوش سرخ گردید . « پیاله جای را که در دست داشت می لرزید و آن رادوباره در جایش گذاشت آنوقت با لکنت زبان و لبان لرزان جواب داد :

« برای اینکه ... برای اینکه من ... که من خیلی عاشق هستم .

اوه ! بالاخره ... وکی رادوست دارد ؟ جوان در حالیکه خیلی دست و پاچه شده بود از جایش بلند شده گفت :

این ازدواج خیلی سعادتمندانه بود در سال اول زنا شویی صاحب یک دختر شریف شدند که اسم او را (ایوا) گذاشتند آنها خیلی خوشبختانه با هم زندگی می کردند و زندگی آنها مانند تقسیم اوقات پیش می رفت منزل شان فوق العاده منظم و با سلیقه بود . درین این زوج که بیست و سه سال با هم بسر بردند کوچکترین سایه کدورتی رونما نگردید و هیچگونه کلمات مشاجره آمیز بین شان رد و بدل نشد .

بعد از بیست و سه سال ازدواج شوهرش که کنون عضو برجسته دیوان عالی محاکمات بود می بایست بک عملیات جزیی را بنگرانند و بعد از اینکه عملیات موفقیانه به پایان رسید او دچار مریضی (ترومبوز) گردید و مرد .

الیزابت از این مرگ نا بهنگام شوهر وفادارش خیلی متاثر شد و چنانچه شایسته او بود سوگودی نمود و از غم و اوج و صبح ناشام می گریست یگانه تسلی او دخترش بود که یک شباهت فوق العاده با پدرش داشت و همچنان ظریف و زیبا بود .

درین دو روز (تیبور) به بودا پست آمد . او دیگران جوان خجالتی و زیبا نبود . بلکه یک مرد چهل و چهار ساله و متین و خیلی قشنگ با حرکات سرشار از زندگی . پوست نصواری رنگ آفتاب ساخته و اندام باریک در مقابل او ظاهر گردید . آنها هیچ کلمه ای از گذشته یاد نکردند . الیزابت از اینکه اعتراف کند در آنوقت کتاب هدیه او را حتی باز هم نکرده بود خجالت می کشید مرد را نیز خاطرات گذشته توأم با زردی از یاد آوری سال های سپری شده مانع می شد .

از این وقت به بعد (تیبور) هفته یک مرتبه به بودا پست می آمد هنگامیکه خزان فرارسید . برای دایم در بودا پست می ماند . آنها همیشه با هم به تئاتر ، سینما و کنسرت می رفتند . انسان همواره هرسه آنها را با هم یکجا میدید



مادر، دختر و (تیوور) را •

يك روز (تیوور) به الیزابت گفت كه میخواهد چنه دقیقه تنها با او صحبت نماید. ضربان قلب الیزابت از هیجا به طبعش در آمد او همان لحظه تصمیم گرفت كه این موته بدون توقف در خواست او را بپذیرد • بالاخره می توانست زن مردی شود كه او را از صمیم قلب دوست داشت • هنگامیکه تنها شدند در حالیکه مرد داستان او را گرفت به لایمت گفت: من میخواهم يك موضوع مهم را با شما در میان بگذارم ... من عاشق دختر شما هستم و میخواهم با او ازدواج كنم • او نیز مرا دوست دارد در موضوع سن و سال با هم بتوافق رسیده ایم • امیدواریم كه شما با این وصلت رضایت داشته باشید •

در لحظات اول تمام اسیا در مقابل چشمان الیزابت به چرخ در آمد و نزدیک بود تعادل خود را از دست بدهد • و ازینكه سر نوشت یکبار دیگر با او چنین معامله ای نموده بود، خیلی متاثر شد •

اما بزرگی چلو احساسات خود را گرفت. آنوقت بدون كدام حرفی از جای خود بلند شد و مکتوبی را كه تیوور چندین سال قبل برایش نوشته بود و هنوز آنرا در رولامسز تحریر خود با احتیاط نگهداشته آورد بدستش داد و گفت: «آخرین سطور نامه را با آواز بلند بخوانید» •

مرد، آنرا با آواز بلند خواند و در حالیکه با سر خود اشاره مثبت می نمود اظهار كرد: - بلی همینطور است • موهای تصویری رنگ، چشمان آبی پرنگ بنفشه، اندام باریك و دخترانه و دست های ظریف و قشنگ، این بكلی صفات (ایوا) است •

(ایوا) امروز همچنان زیبا است كه شما در آن وقت بودید من عاشق دیوانه وار این تصویر دخترانه هستم و نابه امروز به او و فادار ما نسیم ام با او شما دوباره بن مراجعت می كنید • می فهمید چه می گویم؟

الیزابت سكوت كرد • آنوقت در حالیکه اسك در چشمانش حلقه زده بود جواب داد: من شما را خیلی دوست داشتم تیوور ! چیزی كه من به شما احساس می كردم زیادتر احساس مادری بود • شما آنقدر خجالتی و پس رفته بودید و به كمك احتیاج داشتید كه انسان مجبور بود شما را دوست داشته باشد در عتق روح خود به شما مانند پسر خود نگاه می كردم و اینك می بینم كه سر نوشت نیز چیزی دیگری نمیخواهد • من (ایوا) را پرستش می كنم و برای او نیز همچونيك احساس دارم • بروید با هم خوشبخت باشید • آنوقت دست خود را بالای دست او گذاشت

گفت: - صرف عاشقان و فادار پیدا نمی شوند • لكه مادر ان خدا كار نیز وجود دارند •

پایان



تبییه و تنظیم : صالح محمدکسار

حدول کلمات متقاطع

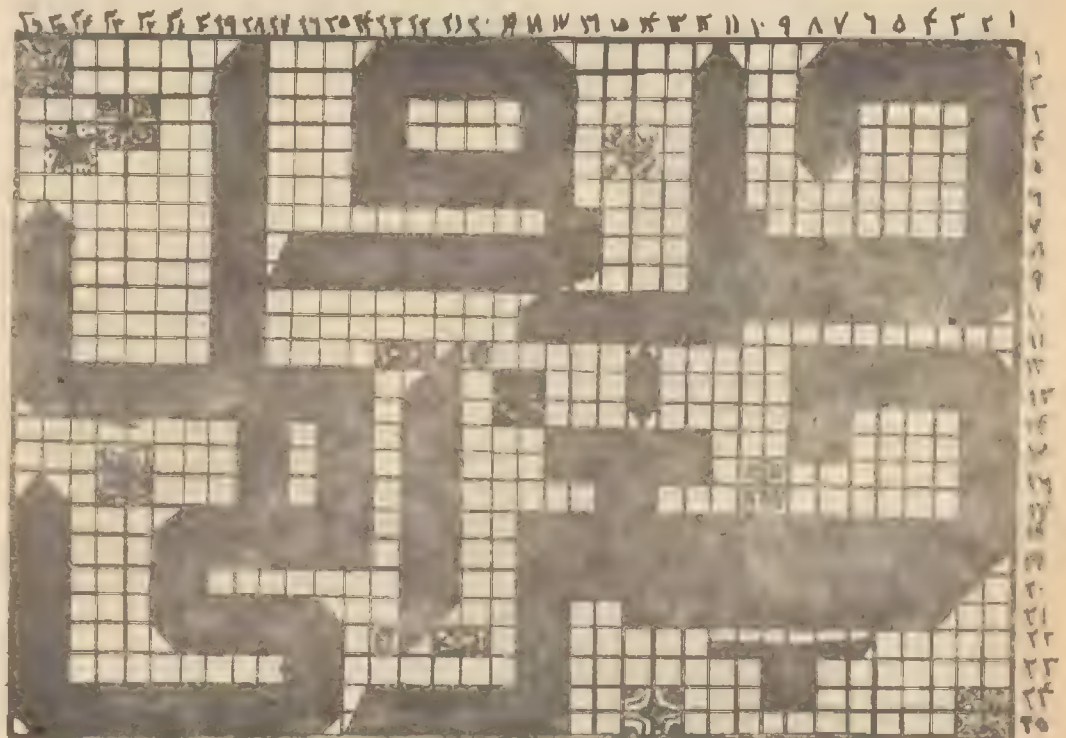
افنی:

از خزندگان، ۳- بدون حرف چهارم منظم آن منکر میشود، یکی از ممالک عربی، میبند به پشتو، ۴- یکی از ولوالی های کشورها، بانفیر حرف دوم سنگ مرمر میشود، امید، ۵- بدون حرف آخر بهاء است، پایش رافطع سازید سازید امر میشود، منظم آن گوزر است، ۶- از شهر های ممالک شرقی، بدون حرف آخر منظم آن نیک است، آخرش را کم سازید عطر میدهد، ۷- من به پشتو، نمیشود، سیم پراگنده، ۸- گاز نامکمل، مادر عربی، ۹- یکی از ولایات شرقی کشورها، یکی از مراکز جهان، ۱۰- یکی از ممالک دنیا، بانفیر کم دریای گنگا میشود، سرحدین افغانستان و شوروی را تشکیل میدهد، ۱۱- یکی از کشورهای امریکایی، پنهانی است، ۱۲- از آسیا میبراید، باجمع حرف میم و حذف الف یتیم میشود، ۱۳- قلب آسیا، باجمع فه لغافه است، نصف وردک، ۱۴- دریای بیره قرار دارد یکی از دریاهای مشهور اتحاد شوروی، ناقل آب است، ۱۵- بگذار زبان عوام، بدون آخر خود یمن است، منظم آن نیم است، به تایوان رسیده، ۱۶- یک کلمه که معنی ندارد، از آنطرف آب میبارد، باجمع (ره) افارخه میشود، ۱۷- سخت است، ۱۸- مطبخ غیر منظم، ۱۹- نصف بهتر، یکی از ممالک آسیایی، در ردیف سیزدهم عمودی قرار دارد، ۲۰- رفق بی پایان، کور شده، یکی از جمهوریت های شوروی، ۲۱- از تمام دوعصر بدست میاید، جیوگ بی -- ۲۲- ترکوتاه، طرف، ۲۳- عددی به پشتو، کشوریکه شاه را سرنگون ساخت، ۲۴- قول پراگنده، از بازار خریداری میشود، ۲۵- یکی از کشورهای جهان، ارا پراگنده، ۲۶- مرکز هند، امر به کوشیدن، از جاهای تاریخی کشورها، ۲۷- از جمله براعظم ها، اولش را کم کنید خودش یک است، ۲۸- ۲۹- رود بل درین آن جریان دارد، ۳۰- یک کشور با مرکز خودش، یک کشور عربی، ۳۱- با علاوه (ی) بعد از حرف اول نیبال و با کم کردن دوالف از بین آن پایخت این کشور میگردد، ۳۲- ۳۳- کوتاه، خمیر است اما اولش نبود، از آنطرف غیرت است، از براعظم های جهان، ۳۴- دول میان تپی، حرف سواویه پشتو، روشنی به پشتو، از مراکز اروپایی، ۳۵- منظم نیم است، معکوس یکی از مناطق توریدستیک کشورها، یکی از ممالک اروپایی، ۳۵- یر نشده، ۳۶- مرکز کشورها، از واحد پول آسیایی.

مختلف وسه خانه، منظم آن از کشور های افریقایی می شود، مرکز اتریش، ۱۷- از کوه های بلند جهان، بزرگترین دریای کشورها، بدون حرف اول قطبن است، ۱۸- اسب به زبان پشتو، از کوه های پامیر سر چشمه میگردد، ۱۹- رفیق بولت، پای فاسق قطع شد، ۲۰- نصف ساعت، از جمله براعظم های جهان، پایش را برید رد میشود، ۲۱- ارم بی آغاز- تار دوام دار، هزار کیلو، جدید، بار مفتوش، ۲۲- یکی از ولوالی های

های جهان، ۷- یکی از ولایات کشور ما، میروم به پشتو، یکی از کشور های اروپایی، بانفیر حرف آخر اتریش میشود، ۸- از آن طرف نگاه است، مرطوب، ۹- آتش عرب، داس بود آخرش شکست، ۱۰- یکی از ممالک جهان، یکی از کشور های جهان بانفیر حرف آخر، ۱۱- یکی از کشور های جهان، یکی از ممالک اروپایی، یک کلمه بی معنی، ۱۲- یکی از ممالک آسیایی، سرزمین تمدن غرب، از ولوالی

۱- آب در آن جریان دارد، مرکزیت از ولایات کشورها، ادنا است مگر بی سر، به مجارستان نیز شهرت دارد، ۲- از اعداد یزید- بانفیر حرف اول گران میشود، از حروف آسیا انتخاب کنید، دو حرف اول را کم سازید الم میگردد، ۳- گهواره انقلاب، گیس میان نمی، منظم آن اغنسا میباشد، سرزمین سیاه موی و جلالی، یادداشت، این به پشتو، از جمله میوه جات است، ۴- رها شد بدون حرف اول، از آنطرف خشک نیست،



طرح از: خالده (عالمی) متعلقه صنف هشتم لیسه جهان ملکه ولایت غزنی

کشورها، سرزمین تمدن، قیود نشده، ۲۳- مرکز یکی از ممالک افریقایی، این براعظم در ردیف بیستم افقی قرار دارد، ۲۴- منظم آن زن وروم است، باخ مریخ است، دوازه پشتو، ۲۵- یکی از کشورهای جهان، اداوامدار، عمودی: ۱- یکی از ممالک عربی، ۲- منظم آن یکی

های ولایت غرب کشورها، این کشور در همین ردیف قرار دارد، ۱۳- کلمه بی معنی، در بین غزنی و قلات قرار دارد، ۱۴- از کشور های عربی، اوگندا بدون آغاز، از آن طرف جوان نیست، ۱۵- یکی از مناطق کشور ما، منظم آن مانر کلان پشتو است، ریگ و سنگ نیست، یکی از بزرگترین دریا های جهان، ۱۶- از جمله براعظم های جهان، سه حرف

یکی از شهر های بزرگ هندوستان، از آلات موسیقی سکسته، اولی آغاز، ۵- بانفیر کم یکی از ولوالی های شرق کشور ما، منظم آن درین بهار قرار دارد، اهلی بی با، یکی از مراکز اروپایی، ۶- یکی از ولایات کشورها، یکی از کشورهای جهان، بدون حرف آخر یکی از کشور

این مرد کیست ؟



در عید میلاد مسیح سال ۱۶۴۲ کودکان بسیاری چشم به جهان گشودند اما فقط یکی از آنها بود که نامش برای همیشه در صفحات تاریخ علوم ثبت شد. او یکی از چهره های بسیار درخشان جهان علوم است کار های او در ریاضیات، فزیک نظری و فزیک تجربی چنان مهم و بی سابقه بود که تا زمان انشتین کسی نتوانسته بود با او برابری کند یکی از تذکره نویسان معاصر او رابه رودنیل تشبیه میکند که همه به عظمت او قایل اند و لی کسی سر چشمه آنرا نمیشناسد با این همه با استفاده از آنچه از دوران خرد سالی او در دست است میتوان تا حدی اخلاق و روحیات و تحولات فکری او را تحت مطالعه درآورد او در دوران کودکی علیل و ناتوان بوده طوری که میگویند قادر به تحمل سروگردنش هم نبود پدرش سه ماه پیش از تولد او در گذشت بعد از دو سال مادرش ازدواج کرد و تربیت این کودک بدست مادر کلاتش افتاد او بعد از آن نهمادری داشت نه خواهر و نه برادری . به همین

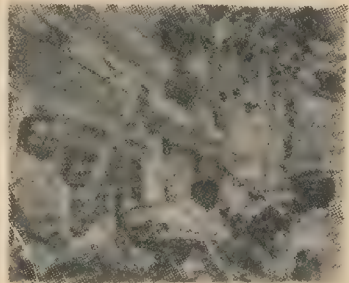
کدام صحنه ها ؟

هر کشوریکه تحت سلطه امپریالیزم باشد بالاخره تلاش میکند تا خود را ازین سلطه ظالمانه برهاند که نمونه های بارز آن کوبا و ویتنام را نامبرده میتوانیم این صحنه هم یکی از صحنه های پیروزی کشور می باشد که عساکر آن هر مست با هم پیروزی بوده و مالک کشور خود اند و آنرا تکمیل دارند حالا برای مابنویسید که این عساکر مربوط کدام کشور می باشند .



سبب بود که او در جوانی گوشه گیری و اختیار کرد و اندیشیدن در خلوت و تنها یی را وسیله آرامش قرار داد تا آنکه عساکت کرد که در خود فرو رود و زیاد تر اوقات خود را به اندیشیدن بگذراند وقتی که او چهارده ساله بود پدر اندر او مرد و مادر دو باره نزد او آمد و خواست که پسرش به کار دهقانی مشغول گردد ولی او قبول نکرد، تا اینکه به دانشگاه کیمبر یج شامل گردید ایسکال برواستاد ریاضیات متوجه استعداد او شد او را تحت مراقبت خویش درآورد بدین ترتیب آن کودک علیل و مریضی در بیست و شش سالگی به مقام علمی ممتاز رسید او در دوران تحصیل در رشته های ریاضیات و تخنیک سماوی و نور تحقیقاتی انجام داد و مردی بود بسیار محبوب و متمایل به ساده گی و همیشه از اعلام کتفیات خود بیزار بود به همین منظور واقیاتی را که در باره تجزیه و تحلیل نوسر بدست آورد منتشر نکرد. او نظریه خود را چنین اعلان کرد: اگر نور سفید از منشوری بگذرد پرتوهای رنگینی که نور سفید از آنها ترکیب شده بازایه های مختلف میشوند و به شکل فیته رنگینی از منشور بیرون می آیند اگر برعکس همین فیته رنگین از منشور دیگر بگذرد پرتو های یک دیگر وصل شده و تشکیل نور سفید را میدهند . موصوف بعد از آن شهرت زیاد حاصل کرد و بالاخره او از منجمین و ریاضیدانان مشهور جهان بشمار رفت .

حالا شما از روی بیوگرافی، اسم او را برای ما بنویسید نا گفته نماند که با حل سوال یک قطعه فوتوی خویش را نیز ارسال دارید و هم برای اینکه به سوال مازودتر جواب گفته باشد فوتوی او را نیز برایتان چاپ نمودیم .



این ستاره کیست ؟

یکی از ستارگان مشهور جهان بود و بنام معشوقه جنگل نیز شهرت داشت زیرا او با حیوانات علاقه میگرفت . حالا شما به سوالات ذیل جواب بگویید :

- ۱- در کدام سال تولد یافت ؟
- ۲- در کدام آرکستر ها اشتراك نموده است ؟
- ۳- در کدام سال به هالیوود رفت ؟
- ۴- برای اولین بار در کدام کمپنی فلمبرداری شروع بکار نمود ؟
- ۵- آیا با کدام کمپنی فلمبرداری دیگر هم کار نموده است ؟
- ۶- از چند فلمش نام ببرید ؟
- ۷- یکی از همبازی های او را نام ببرید .

شما که هم بدون اینکه توجّه داشته باشید این عکس چیست ؟



به این عکس خوب متوجه گردید و بعد از آنکه آنرا بدقت دیده و مطالعه نمودید برای مابنویسید که این عکس چیست از کجا بدست می آید و نیز علاوه نمایید که در کدام کشور جهان زیاد پیدا میشود ؟

راجع به کودک ؟

به چهره بشاش این کودک متوجه شوید میدانید برای چه آنقدر خوش و خندان معلوم میگردد از نگاه روانشناسی کودک به سوالات



ذیل جواب ارایه دارید :

- ۱- بخاطر چه آنقدر خوش است ؟
 - ۲- آیا ترسیده است ؟
 - ۳- کدام حالت خنده آور رانیده است ؟
 - ۴- آیا میخواهد برقصد ؟
 - ۵- آیا به آینده اش امیدوار است ؟
 - ۶- مادرش رانیده است ؟
- حالا از نگاه روان شناسی جواب مابنویسید و اگر اصل مطلب مارا نوشتید بالعکس و مضمون تان یکجا چاپ میگردد .

حل کنندگان



امان الله عثمانی

حل کنندگان جدول عبادت اند از عزیز احمد عطایی اسدالله قیومی ، ننگیالی، فضل احمد عزیز احمد و لی زاده محمد سلیم، غلام ربانی ، محمد افضل، میر آغا، که تنها فوتوی امان الله عثمانی به چاپ رسید .

مربوط به کدام داستان است ؟

این عکس را که درین جا علاحظه میکنید یکی از داستان های مشهور را نمایش مینماید و حتی فلمی هم ازین داستان تهیه گردیده است اگر با این داستان و نویسنده آن آشنایی داشته باشید و یا قلمی که از روی همین داستان تهیه گردیده است برای ما اسم این داستان را بنویسید و ضمن آن یک قطعه فوتوی خویش را نیز برای ما ارسال دارید .



برای طبعی افغانستان هر قدر بداند غول استعمار نزدیکتر می شد شوق بلعیدن تمام و کمال آن نیز پراشی ضروری تر مطرح می شد . چنانچه بعد از تطبیق موفقیت آمیز دومرحله ای اول سیاست نظامی و سیاسی انگلیس «لارد - بالمرستون» صدراعظم وقت انگلیس «لارد» انگلیسی هند نوشت که: «وقت آن رسیده است تا جدا در افغانستان مداخله بعمل آید و از توسعه یافتن قلمرو ایران رویه جانب هند جلوگیری شده و سدی در برابر روس کشیده شود» . (در اینجا قابل تذکره بدانیم که بگویم استعمار تنها با بدست آوردن منافع خود از دولت های ارتجاعی پشتیبانی می کند چنانچه در مرحله ای اول پلان استعماری خود در مورد افغانستان - انگلیس ها ایران را تقویه و تلمع نمود ولی اینک دولت انگلیس حکم می کند که از پیشروی ایران جلوگیری شود) همچنان همین شخص (بالمرستون) به پارلمان انگلیس خبر داد که: «حاصل عقیده قلبی من اینست که اگر ما از افغانستان دست بکشیم بزرگترین مصالح دولت انگلیس را برپا کرده ایم . و اگر افغانستان را برهم ملاحظه ای که باشد اثر آن تأیید منفی نباشد که باز روزی فرا خواهد آمد که مجبور گردید با تلفات سیاسی

ولایات شرقی افغانستان اعلام کردند و از همین وقت به بعد استعمار سیاسی افغانستان معلوم شد ولایات شرقی افغانستان تحت ضربات متوالی و بیرحمانه ای انگلیس واقع شده انگلیس های استعمارگر به این ها هم اکتفا نکرده و نقشه ی انهدام کامل افغانستان را بر سر می پروراندند و می خواستند نام افغانستان را از روی نقشه ی دنیا محو سازند ؟!

لارد گران بروک وزیر خارجه ی وقت امیر ا طوری انگلیس تو سط مکتوب ۱۲ اکتوبر ۱۸۷۹ عنوانی لارد لیتن و ایسر ای هند چنین نوشت : «ازین بعد افغانستان نمی تواند بحیث یک کل موجودیت داشته باشد » پس لیتن به اساس همین نظر ریات رهبران امیر ا طوری فیصله کرد که اسغال نظامی کابل دوام نماند . کلنل جان هم شمشیر تحت الحما یه ی قندها را از طرف دولت انگلستان در سال ۱۸۸۰ در راه می بگر سر دار شیر علی خان پسر سر دار مهر دل قندها ریست و تبریک گفت . ایسن سر دار دست نشاندگی در وقت جلوس خود به ولی نعمت خود

گفته بود عجا ئل افغانستان را بحیث یک کل از روی اتلس جهان ز دود . لارد لیتن گفت: اشغال افغانستان از طرف قوای انگلستان تا آنوقت دوام می کند تا افغانها به اطاعت از انگلیس ها عادت گیرند و از قدرت امیر ا طوری بکلی مطلع شوند . اما آقای بیکنس فلدیک شخصیت دیگر دولت آنسوقت انگلیس ازین سخاوت ؟! لیتن انتقاد کرد و گفت : اشغال نظامی افغانستان باید ابدی و جاودانی ؟! باند تاسا د نیا عادت بگیرد که قدرت ما در افغانستان پایدار و جا و دانی است . دولت انگلیس در تمام این اعمال ظالمانه و خصمانه خود در برابر افغانستان تحت بیرق «مقابله باخطر روس» فراموشی می فرماید و مخصوصا مردم انگلستان را اغفال نمائند ، در حالیکه دولت روس تا جایکه در آسیا رسیده بود توقف داشت و در صدد عبور از دریای آمون بود ، زیرا امیر - طووان روس مصروف فعالیت هادر ارو با وبه مقابل دولت های آن قاره بودند

و جامعه ی افغانی بحالت قر و ن و سسطی باقی می ماند و چگونه یکدولت و هبر ی - نده از طرف امپریالیزم ستمکار مر تجع ، خلق افغانستان را به وسیله ی آتش و خون در زیر تسلط یک رژیم زندان و زنجیر ترور و وحشت ، مظلوم و فقیر و دل شکسته می سازد . تا بکلی احساس آزادی و سر فرازی و ترقی خواهی در ذهن خلق افغانستان بیدار ، وبه اصطلاح انگلیسی « مردم به ذلت و پستی و اسارت عادی گم شدند » . ولی تنها چیزی را که انگلیس نتوانسته بود بفهمد این بود که با تفرض ای این پروگرام انگلیسی تطبیق نمی نمود ؟! تنها برای رخنه در بین شهر های کشور ما و طبقات حاکمه ی او تبا عی این کشور نیم قرن ضرورت بود در حالیکه خلق افغانستان که همه در دره ها و دشت ها و روستا ها سالم و دست نخورده می ماندند و در اولین فرصتی که می یافتند بمقابل تجاوزگران شدیدترین عکس العمل نشان می دادند و زبرا سیر تاریخ وقایع نشان می داد که مل جامعه از حرکت نمی ایستد و نمی توان خلق را بصورت مجوعه ی منجمد نمود . البته این یک واقعیت تاریخی است که دولت امیر یالیمتی برینا نیابا آن قدرت نظامی و سیاسی و عظمت که در شرق و غرب جهان داشت یعنی در پنج قاره ی جهان چار صد و پنجاه ملیون نفوس بشری را تحت سلطه ی خود داشت و از نظر فرهنگ و تخنیک و اقتصاد وارد و در صف اول دول بزرگ دنیا قرار داشت پس و قتی که با افغانستان مقابل شد تا جایکه حق بفاو دولت ها و طبقات حاکمه ی او تبا عی افغانستان بودند . در تطبیق تمام این های خود موفق و کامیاب بود .

انگلیس توانست آن سها شجاع پدشاه ابدالی افغانستان معاهدات لا هور و قندهار را (۱۸۳۸ - ۱۸۳۹) بر افغانستان تحمیل و ولایات شرقی کشور را مجزا نماید و هم چنان مطابق پلان وسیلی قوای نظامی خود را در مملکت مسلط و اداری کشور را نظارت نماید . امیر دوست محمد خان را از مقابل قشون دشمن جنگنا کرد و به بخارا فرار کرد و باز جنگنا کرد و به انگلیس ها تسلیم شد و یکصد و پنجاه نفر خانوادگی خود بپند رفت و جیره خوار دشمن شد همچنان وی در دوره ی دوم سلطنت خود معا هده ی پشاور (۱۸۵۵) را با فدا کردن استقلال افغانستان قبول نمود و در هنگام انقلاب هند وستان با وجود اصرار زیاد خلق افغانستان در صدد تا مین ولایات از دست رفته ی شرقی افغانستان بگریز نامده پسر این امیر تروسیونی امیر - شیر علی خان نیز جنگنا کرده از مقابل دشمن فرار نمود و بغرض استمداد از یک دولت استعماری دیگر (دولت استعماری روسیه ی تزاری) بمبار شریف رفت و به مفتی معروف از زیر باران بسرخاست و بزیر ناوه دان نشست .

ادامه دارد

سیراتیرژی سیاسی و نظامی انگلیس در افغانستان

پیوسته بگذشته

(نمائند ی امیر ا طوری) گفت که: این شمشیر را در راه خدمت به بریطانیای کبیر از غلاف خوا هم کشید . ولایت کابل نیز توسط گریفن به سر دار ولی محمد خان پسر امیر دوست محمد بحیث یک حکومت تحتالحمایه ی انگلیس سپرد (خلق افغانستان این سر دار را بنام ولی محمد لابی یاد می کردند و کلمه ی «لار» دی در بین عوام بحیث یک لقب تو همین آمیز استعمال می شد ولی در لسان خلق آنوقت افغانستان لادی رالاتی می گفتند) در باب ولایت هرات آقای سالسری از لندن در مکتوب اکتوبر ۱۸۷۹ به ر و نالند با مسن سفیر انگلیس در ایران نوشت که:

هرات را به ایران بدید ؟! به این شرط که در موقع خطر ، انگلیس هرات را اشغال خواهد کرد ولی این بار نو بت دولت روس بود که نگذاود انگلیس بشام ایران در هرات نفوذ نماید لذا مذکرات انگلیس و ایران در مورد هرات بی نتیجه ماند .

یک لارد دیگر انگلیسی بنام تندردن در همین وقت پیشنهاد کرد که سرحدات ایران و افغانستان به نفع ایران تعیین شود به این ترتیب دولت انگلیس چنانکه

و جانی دو باره این کشور را اشغال نماییم . گورنر جنرال انگلیس در هند نیز گفت که : «ما باید بقدر توان کوشش کنیم و نگذاریم که در افغانستان قوت های خارجی نفوذ کنند . صیت مادر شرق مستلزم آمدن است که در هانستان دستگاهی ایجاد نماییم که مانع حمله ی خارجی باشد ، و اما توان آنرا نداشته باشد که یا دشمنان کشور گیر ما همرا هی کنند ما باید درین کشور یک سد دائمی بسازیم تا مانع حمله ی دشمنان شمالی و مغربی مسا باشد » .

ازینرو انگلیس ها در سومین کسب سیاست نظامی و دیپلماتیک خود به اتفاق حکومت سیکهای پنجاب در زیر پسر نقاب شاه شجاع فرازی در سال ۱۸۴۴ باجپل و پنجپهار عسکر منظم و توپ خانه به افغانستان ناخند و تدا م نه های جنوب هندوکش آمده ، گردن بند و سلی را بگردن افغانستان انداختند . زیرا «سکرت کمیته ی انگلیس در بادا نشت ۲۵ جون ۱۸۳۶ خود به لارد آکلند گورنر جنرال هند انگلیس نوشته بود : «در افغانستان جهت مقابله با پیشرفت نفوذ روسیه بهر نوعی که می خواهید عمل کنید» . و انگلیس ها در وقت بازگشت از افغانستان نیز ولایات سند و بلوچستان را از افغانستان جدا به حکومت انگلیس ملحق نمودند و به نقیب آن خود را جانشین حکومت سکیم در

دلفین یادوست...



حلقه را دوباره اذاب آوردن برای دلفین کار ساده‌ی بیش نیست

امضا کردید. دو یزن موافقت‌نامه ذکر شده بود که ناده سال صید دلفین ها منع می‌شد اگر چه از مدت موافقت نامه مذکور سه سال اضافه تر گذشته

اما باز هم از صید دلفین ها در بحر عمیق خود داری مشهود.

در قسمت تحقیقات طبی معاینه خون جراث تنفسی، کاردیو گرام و غیره تحقیقات بالای دلفین ها اجرا می‌گردد. تحقیقات طبی قسمت عمده تحقیقات را بطور مکرر تشکیل می‌دهد زیرا دلفین ها اغلب به از یک تعداد امراض منجمله امراض جلدي

بلند رفتن غلظت خون، تخریب دو وان خون در سر رنج می‌رند. مسایل فوق الذکر نه تنها برای آن است که ازدلفین ها غرض نمایش و تحقیقات لابراتواری کار گرفته شود بلکه حفاظت آنها در بحر آزاد نیز از جمله پرابلهای مهم و حیاتی بشمار می‌رود.



از نسیم دلفین، دوستی اش با انسان هویدا است

بقيه صفحه ۱۳

يك کام...

چند روز بعد از امضای معاهده وزیر دفاع شوروی و روسیلوف اظهار داشت: «این معاهده رانه باطاری امضا نمودیم که گفتگو های مابا انگلستان و فرانسه قطع گردد بلکه در نتیجه اعمال هیات های نمایندگی انگلستان و فرانسه صورت گرفت» اما شوروی به معاهده عدم تعرض اعتماد نداشت تنها سعی می‌نمود وقت را کمای کند و خود را علیه تجاوز آماده نماید. ایوان مایسکی که خود در مذاکرات اشتراک داشت چنین می‌نویسد: «این یگانه راه مایود. ما از اثر سیاست بی بنوبار

جبرلین و دالادی به این جا کشانیده شدیم. آنها می‌خواستند شوروی در دام گیر آید اما خود آنها در حلقه گیر آمدند. درین اواخر در غرب اظهار می‌کنند که گویا جنگ از اثر معاهده عدم تعرض بین جرمنی و شوروی بوقوع پیوست. اما آنها حقایق را می‌پوشانند. تاجاییکه به اتحاد شوروی مربوط بود از هیچ‌نوع تلاش دریغ نه ورزیده است. تاریخ نویسان همیشه سوال «چه می‌شود» را طرح می‌کنند. به این ترتیب اگر دول فرانسه و انگلستان در مقابل پیشنهادات شوروی جواب مثبت میدادند ممکن بود اوضاع جهانی شکل دیگری را بخود میگرفت.

بقيه صفحه ۲۲

...رنگ ها...

ضریب انکسار نوو های رنگه مختلف در طیف بوجود می‌آیند. انسان بادی رنگ های مختلف عکس العمل های مختلف روانی نشان می‌دهند و این عکس العمل هادر مقابل رنگ در افراد مختلف، مختلف است. درین شیوه درجات مختلفی برای حساسیت در مقابل وجود دارد و شناخت میزان حساسیت در مقابل هر رنگ کاری است ساده و امروز ضمن آزمایش های متعدد این شناخت به سهولت عملی می‌گردد.

از روی تمایل ویا نفرت بارتنگی میزان این حساسیت با یک مقایسه ساده بروی یک طیف رنگه مقابل رنگ ها اندازه گیری می‌گردد باید هفت مساله هنوز در مراحل تحقیق و تجربه است و بزودی از (آزمایشگاه) ها به صحنه عمل و شناخت ها پیاده خواهد شد.

رنگ بطور کلی تاثيرات متمایزی بر اعصاب دارد درست مانند طب سوزنی. پس میتوان گفت که طب سوزنی در عین حال میتواند نوع یشرقه از طب رنگی باشد. مثلا رنگ سوزن های که استعمال می‌شود اهمیت فراوانی برای مؤثریت آن دارد. در حقیقت امر این سوزن ها برای نقاط مختلف بدن بارتنگ های مشخص هستند که این رنگ ها روی سیستم عصبی آن منطقه تاثير مطلوبی دارد. رنگهای گرم که از رنگ سرخ شروع شده و به سبز متوسط می‌انجامد عدم تعادل های را که در کمبود دیشنسی ناشی می‌شوند تعادل می‌کند. در حالیکه رنگ های سرد که از سبز متوسط شروع و به رنگ بنفش ختم میشود عدم تعادل های را که از «زیادی» ناشی می‌شود از بین می‌برد.

بطور عمومی برای معالجه بیماری های کاربری رنگ به اساس دوطرفه زیر صورت می‌گیرد:

۱- با رنگ های توری که در آن نور از فلتر های مختلف می‌گذرد و بروی بیمار می‌افتد.

۲- استفاده از مجموع هفت رنگ شناخته شده.

اساس معالجه این شاخه طب به معالجه انسان نه مبارزه با امراض استواری دارد. کدام رنگ برای کدام بیماری؟

۱- با گذاشتن دستیند های سبز تیز بروی مع دست میتوان تب را کاهش داد.

۲- رنگ آبی ضد آسما (نفس تنگی) است بکوشید در ترفین منزل (برده ها، موبل، با ملحفه ها، رخت خواب، بستر خواب) ازین رنگ استفاده کنید.

۳- اسپال شدید را میتوان به کمک دستیند های مخصوص به رنگ زرد تیز در بیمار تخفیف داد.

۴- ریزش موی را میتوان بارتنگ سبز بسته بی مهار کرد. اگر پاره بالنی بستر خواب تا نازا به این رنگ انتخاب کنید، معجزه آرا خواهید دید که چه سان ریزش مویتان رفع خواهد شد.

۵- «انسومینا» بی خوابی بالاخص کودکان را میتوان با استفاده از رنگ زرد زعفرانی معالجه کرد.

۶- رنگ سبز مایل به زنگاری به بیماران زخم معده اثر شفا بخشی دارد.

۷- بیماری های ناحیه یی عصبی را با جاسازی رنگ آبی بروی آن محل میتوان آرامش بخشید.

اگر تا این جابا ماهستید وباخوش بشی زیاده آینده این شیوه درمانی فکر میکنید. امیدواریم چند توصیه زیر را مرعسی بدارید:

۱- لباس های زیر نباید به رنگ سیاه انتخاب شود زیرا این رنگ بخاطر شعاع نفعی تاثير خوبی بالای بدن ندارد.

۲- رنگ سفید و رومیزی به رنگ سبز بسته یی انتخاب شود زیرا این رنگ غذوات معده را به فعالیت وا میدارد.

۳- رومیزی سرخ و فسولادی بازایل نمودن اشتها از برخوردی جلو گیری میکند زیرا در انسان احساس سیری ایجاد میکند.

۴- رومیزی بارتنگ بنفش حتی خاصیت غذا را تغییر میدهد از انتخاب این رنگ برای سفره کناره بجوبید. شناخت رنگها و تاثيراتش مارا روزی بجایی خواهد رساند که به کمک آنها خواهیم توانست بیماری های مری را ریشه کن کنیم و به کمک تحقیقات علمی روزی فرا خواهد رسید که روش استفاده درست رنگ ها را بپاهوزیم به امید رسیدن آنروز!

«پایان»

بقيه صفحه ۱۲

امواج نیر و مند

رابطه سویه جهانی به نفع صلح، تر فسی سوسیالیزم نفیسر داد. انقلاب نور که در قلب آسما بر ای اولین بار مشعل فروزان آزادی و رهایی از اسارت استعمار و امپریالیزم رابرهبری حزب دموکراتیک خلق افغانستان بلند نمود برای کلیه خلق تحت ستم حس اعتماد و ایمان به پیروزی رابرهبران آورد چنانچه خلقهای چلی به انقلاب شور در آنسوی گیتی افتخار و میباهات نمودند و انهدام دیکتاتوری آبروپاخته پنوخت رانا بود شونده اعلام نمودند.

همچنان پیروزی انقلاب خلقی در گر بنادا و پیروزی انقلاب نیکاراگوا و آزادی بعضی از جزایر حوزه کارابین مردهای دیگری میباشند برای خلفهای امریکای لاتین تا صنف نیرومند خود را بر ضد دیکتاتوری ها و ارتجاع بین المللی هرچه بیشتر فشرده نمایند.

بدون تردید می‌توان گفت که کله‌کنور های امریکای لاتین علی الرغم اینکه تحت نفوذ ارتجاع و امپریالیزم قرار گرفته است دیروپازود بر ضد استعمارگران و مرئجهین پروژ خواهد شد و گلبم کبه و فرسوده تسلط امپریالستی ازین گوشه جهان نیز چیده خواهد شد، زیرا حکم تاریخ پیروزی خلق و نابودی دشمنان خلق، ارتجاع و امپریالیزم می‌باشد.

دياك الو تکه

په بهر نی فضا کی



دياك الو تکی نن په نړۍ کی زیات شهرت لري. دياک نوم دالکساندر الکسو - لوف له نوم څخه اخستل سوی چی ددی الوتکی مخترع دی. اوس دده نوم په نول نړۍ کی زیات شهرت لري. کله چی با کوولوف په (۱۹۲۰) کال کی دخپل لمړی الوتکی طرح رامنځ ته او هغه ئی جوړه کړه نو زیات شهرت ئی وگاټه. په دی الوتکه کی ځوان شوروی بیلوت دلو پدی الوتنسی نړۍ وال رېکارد ټینګ کړ. الکساندر یا کوولوف په مسکو کی دیوه مشهور انجنیر په کورنی کی سترگی دسا نیس او تخنیک نړۍ ته وغږولی. هغه په وېکتوپ کی د مخترعینو زیات آثار او کتا بو ته ولوستل او وروسته له څو مودی هغه دمرګی اېلو شمسره اشنا شو. سرګی اېلو شن هسم په بو بزګری کورنی کی زیربندلی و چی وروسته دالوتکو لوی مخترع شو اودناکوړه لوف په ژوندانه کی ئی ستر رول ولوباره. په هغو کلو نو کی سرګی اېلو شن دالکساندر باکو ولوف استعداد او ذکاوت ته متوجه شو او هغه ته به ئی تل درس او تعلیم ورکاوه چی الوتکی څنگه جوړیږی؟ الکساندر یا کوولوف په ۱۹۳۱ کال کی د فلوت فضائی اکاډمی پای ته ورسو له او په دی وخت کی هغه څو ډوله سپکی او سپو رڼی الوتکی اختراع کړی وی. دهغو امکانا نو یسه استفاده چی په هغو کلونو کی دالکساندر یا کوولوف لپاره برار شوی وو پخپله د الوتکو د جوړولو او طرحی دفتر ئی رهبری کاوه او له پورو موادو او تکنالوژی څخه ئی کار اخيستنه تر څو دالوتکی حبکوالی لوبوبو ځی. کله چی په ۱۹۳۹ کال کی له هتلي فاشیسم او سره دجنگ خطر زیات شو الکساندر یا کوولوف دوه موانوره لرونکی بمب غورځوونکی الوتکه جوړه کړه ددی الوتکی چېکوا ئی په یوه ساعت کی (۵۶۰) کیلر متره وپه داسی حال کی چی دهغه وخت دیوی مجزی ښکاری الوتکی سرعت او

وږ اووه، له هغی ډلی څخه ياک ۴۰۰ ډو له الوتکی کولای شول چی څومړی په فضا کی پاتی شی. ددی الوتکی حساسو اوقسوی دستگاه دا امکان برابرؤه چی تر څو الوتکه په هر ډول جوی حالونو هوا کی ټا کل شوی هدف کشف کړی.

الکساندر یا کوولوف دهلیکو پتر ونسو مخترع هم دی په ۱۹۵۳ کال کی دهغه ياک ۴۲۰ ډوله هلیکوپتر د نړۍ د مشهورو هلیکو پترونو په ډوله او قطار کی ځای درلود دهغه دوه مو توره لرونکی هلیکو پتر کولای شول چی د سپر اقتصاد په پنځه ټو بو وزن د (۲۰۰۰) مترو په لوړوالی فضا ته پورته کړی. په ۱۹۶۷ کال کی دمسکو په هوایی ډگر کی دالکساندر یا کوولوف الوتکه دنداری او ازمايښت ډگر ته را ووتله چی په امانی سره جګیدلای او کښېناستلای شوی.

دالکساندر یا کوولوف نوی الوتکی نن په نړۍ کی زیات شهرت لري. دی الوتکو بو ځل یا دهغه او دهغه دطرحی اوجو پو لوددفر استعداد بذکاوت اولیا فت په ډاګه کړ.

مګر الکساندر یا کوولوف خپل سپورتی الوتکی نه هیر وی. دمثال په توګه دهغه دسپو رڼی الوتکو له ډلی څخه یوه هم ياک ۱۸ ډوله سپورتی الوتکه ده چی لههغه



دیاکوولوف داستعداد لمړنی نمونه

څخه دشوروی اتحاد سپورتی دسا بقو ئی استفادی کړی او همدا ډول له هغو څخه دالوتی دیا دو لو په غرض هم ګټه اخيستل کيږی. پوری ګا ګارین ددی الوتکی په هکله داسی ویلی دی: «دا الوتکه ډیره ښه تعلیمی الوتکه ده لویه ډیره ساده نوښه رهبري کړی، مونږ هغه ډیره خوښه شوله». دالکساندر یا کوولوف وروستی الوتکه

ياک ۵۰۰ ډوله الوتکه ده چی د ۱۹۷۷ کال په نړۍ والو مسابقو کی ئی درایوسه اتفاق دنړۍ ډیره عالی سپورتی الوتکه وګڼل شوه.

دزیاتو هیوادونو دالوتکو دجوړلو لسیو انجنیرانو او متخصصینو دا ټکی په څوځله تکرار کړیدی چی دیا کوولوف الوتکی په عصری تخنیکي وسیلو سره مجهز او سمبال دی. دالکساندر یا کوولوف له الوتکو څخه یوه هم ياک ۴۰۰ ډوله الوتکه ده چی دنړۍ په ټولو وچو کی ئی خلک پيژني. په ۱۹۷۶ کال کی الکساندر یا کوولوف خپل د ژوند او یانوه (۷۰) کالیه دمسافرو په ډو تکی ياک ۴۲۰ ډوله الوتکی په طرح او جوړولو سره ونما نځله. دياک ۴۲۰ ډوله الوتکه د (۱۲۰) تنو مسافرو پنی لپاره ځای لري او ددری مو تورو بو لرو تکی ده. دا الوتکه دا لوتی په وخت کی په سلو کی پنځه وشت دسبون مواد نظر پخوا ته لږ مصر فوی او دا پرو فلوټ هوا ئی شرکت ته خدمت کوي. په اوسنی وخت کی زیار ایستل کيږی تر څو دالوتکو غږ لر څه کم او هوا خرابه نه کړی. ياک ۴۲۰ ډوله الوتکه له بین المللی مقرراتو سره سمون لري. دا الوتکه دوه کسه عمده کارکوونکو لري چی یوئې قوماندان او بلئې پیلوټ دی، ځکه چی ددی الوتکی زیات برخې انومانیزه شوی دی. کله چی له الکساندر یا کوولوف څخه پوښنه وشوه چی دانسان کوم کړ کتر څو ښوی اوله هغه سره مننه لري؟ نو هغه وویل: (دسپین).

په رښتیا هم دهغه د طرحی او جوړولو په ځانګړی دفتر کی هیڅ وزګار سیمان نه لیدل کيږی او تل دفعا لاته کار فضا حکمفرمای، دهغه دطرحی او جوړولو په دفتر کی دهغه د فکر اوذکاوت دطرحه دسپو او جوړو سو الوتکو مو ډولونه شته په زړه پوری ټکی دادی چی د هغه دطرحی به دفتر کی دسګر ټو دایرو داچولو لپاره هڅه سی نشته یعنې له دسپین کی نه سترګې

دسپین کی نه کيږی. د الکساندر یا کوولوف اودهغه نور همکاران او مرستیان سګرته نه ځکوي. نزدی پنځه پنځو س (۵۵) کاله کيږی چی دالوتکو په طرحه او جوړولو کی کار کوي. ممکنه ده په راتلونکی وخت کی دالوتکو نور هم ډیر ښه ډولونه دهغه پواسطه طرحه اوجوړ

فرصت‌های تازه تعلیمی...

راهنما ساجه کدو تولید می‌آموزند. کشاورزان جدید تربیه داخل خدمت در مراکز آموزش موجود است.

مقامات دولتی می‌گویند تا از هر جسم امکانات یک انتخاب آزاد شغل و اشتغال در صورت هر فرد به کار می‌آید. در این صورت، موجب اجتماع و رفاه می‌گردد. عده ای از انسان و حیوان به کار و علاقه تحصیلات کوتاه مدت را برمی‌گزینند و برخی دیگر تحصیلات فراز مدت را انتخاب می‌کنند. کمالاتی که بایدند با بحث انجمن، دانش و با معلم کار کند لازم است تا برای مشخص شدن در رشته مربوط دوره ثانوی را دروس بلوغ تکمیل کنند. باید یادآور شد که به معاشقه اطفال نیز موجود است که شایع نواقصی از قبیل ضعف باصره سامعه و غیره نتوانند طور عادی و منظم تحصیلات شان را مثل دیگران پیش ببرند که البته برای آن ها وزارت تعلیم و تربیه اتحاد شوروی تسهیلات فراهم ساخته است. ادارات مشخص که کار

مکاتب عمومی و کودکان هارا تنظیم می‌مایند طور شلی از اطفال نیز مراقبت بعمل می‌آورند. اطفال مصاب نواقص جسمی که قادر بر رفتن در مکاتب عمومی نباشند در مراکز تعلیمی اختصاصی که مدت تعلیم در آنجا طولانی تر است شامل می‌گردند و پروگرام های خاصی تعلیمی را پیش می‌برند. بطور مثال در مسکو یک عکس لیلیه برای اطفال معیوب موجود است که در آنجا شاگردان دو سال بیشتر نسبت به مکاتب عمومی درس می‌خوانند درین عکس اطفال شش روز هفته درسی خوانده و در روز تعطیل هفته آنها را والدین شان به خانه می‌برند.

درین عکس لباس و غذا طور رایگان از طرف دولت با اطفال تهیه می‌شود. نیز هر شاگرد با مکتب های تلویزیونی مجهز است که شاگرد را قادر می‌سازد تا معلم را بخوبی ببیند و تکلیف او را بشنود. عربین هنگام تدریس مشخصات صحنی هر شاگرد را مدنظر می‌گیرند. درین عکس شاگردان عین دانشی را فرا می‌گیرند که متعلمین در مکاتب عمومی می‌آموزند.

اتحاد شوروی در صدد مطالعه مجسده پروگرام های تعلیمی بوده و می‌کوشد تا چیز های را از پروگرام حذف کند که نزد آنها ارزش درجه دوم دارد. درین پروگرام هاج تقدیم به مهمترین موضوع حیاتی و می‌تواند های درسی شده است.

جهان در خشان برای اطفال :

در قبال پروگرام های همه جانبه که برای تربیه و رشد سالم اطفال در اتحاد شوروی وضع شده، اطفال به آینده مرفه و شگوفان شان مطمئن اند.

در اتحاد شوروی که (۲۶) میلیون نفوس دارد روزانه (۱۳) هزار طفل چشم بدنیای می‌کشاید. مراقبت از اطفال و مادران مادران سایر کمک های طبی در این کشور محسوس است. طفل مورد معمولاً توسط دکتر در بیمارستان های بزرگ و معتمد در خانه و بعد از تولد کلمات ها معاینه می‌شوند. هر زن که یکی



یکی از اطفال بانشاط اتحاد شوروی

و بامور قبل از ولادت و بعد از آن (۱۱۲) روز رخصت اند و طی این مدت معاش نیز فراهم می‌کند و با یکسال شغل شان حفظ می‌شود. در اتحاد شوروی قریب (۱۴) میلیون طفل در (۱۲۰۰۰۰) کودکان و شیرخوارگاه ها می‌روند و (۹۰۰۰) معلم و نرس از آنها به اوقات بعمل می‌آورد. هشتاد فیصد مصارف قبل از شمول اطفال به مکاتب توسط دولت داده می‌شود. در زمان موجود (۲۹) میلیون طفل در مکاتب مصروف آموزش بوده و قریب (۷۰۰) مکتب و بزرگ، هنر و کاربوگرافی نیز برای اطفال جهت رشد استعداد آن ها وجود دارد. (۱۲) میلیون طفل رخصتی های نامناسی شان را در یک کتب های معینی در مزارع سبز و کوچهستانات سپری می‌کنند.

همچنان آسایشگاه های متعدد برای معالجات خاص اطفال در اتحاد شوروی موجود است در اثر اکتشاف و تعمیم طب و خدمات صحنی میزان مرگ و میر درین کشور نسبت به گذشته ده چند کاهش یافته است و کمترین اطفال متوجه از بین رفتن امراضی از قبیل دیفتری و کاهشی قابل ملاحظه امراضی از قبیل توبرکلوز و سیاه سره شده است.

تصامیم کنفرانس اخیر جهانی راجع با اطفال :

در کنفرانسی بین المللی که اخیراً در مورد اطفال در مسکو دایر شد بر معانی مختلف مربوط با اطفال و نیز زمندی های آنها در عصر کنونی بحث و مذاکره صورت گرفت. درین کنفرانس که در آن نمایندگان کشورهای مختلف جهان اشتراک کردند اختلافات سیاسی دور گذاشته شده و شرکت کنندگان کنفرانس بر مسئولیت و نجات اطفال از مصایب و آلام تأکید کردند.

درین کنفرانس که به مناسبت تجلیل از سال بین المللی طفل دایر شد طرق مختلف نیل بیک آینده مسعود تر در قبال شعاع (آینده معیون و آرام برای همه اطفال) مورد بحث قرار گرفت و در مورد این نسل انزبک ویر تحریک که مردان و زنان آینده جامعه است تصامیم لازم اتخاذ گردید.

سال بین المللی طفل در اتحاد شوروی با تأسیس کودکانستان ها و شیر خوارگاه های بیشتر نمایش کتب برای اطفال تلویزیون مسئول های آثار نقاشی اطفال و ایجاد تسهیلات مزید به آنها همراه بوده است.

گرداگرد...

بفیه صفحه ۱۹ تمام روزی تابانه سعی می‌کردم مطالب «مفید» را در مغزم سبک و سنگین نمایم نادر صحبت بعدی منطبق پلان شده داشته باشم. شام و قنیکه با زهرودی مایشت می‌زنشیم دوست «گرد» بنده از غرسنگی شکایت سر داد وقتی که او اولین پنجه اش را به گوشت بریان شده فرو برد من فکر کردم که وقت «منطق پراکنی» است لذا بادی به گلو انداخته گفتم : «بیا فرمی فامی که خوردن گوشت بریان به همان مدتی که هضم می‌شود ترسست

در ایجاد تسهیلات برای تربیه اطفال و اکتشاف قابلیت آن ها موسسات مختلف دولتی سهم می‌گیرند بطور مثال اتحادیه کارگران اتحاد شوروی سالانه قریب یک میلیون روبل را بر فعالیت های ورزشی و کنواری برای اطفال به مصرف می‌رساند.

باید گفت که همه این تسهیلات موافق با اعلامیه حقوق طفل که بهست سال قبل از طرف ملل متحد تصویب شد صورت گرفت و اتحاد شوروی به تربیه سالم جسمی و ذهنی اطفال و جوانان آن کشور و نقش آن هادر جامعه سوسیالیستی ارزش زیادی قایل است

در اتحاد شوروی در ۵۶ زبان کتب برای اطفال چاپ می‌شود و بیش از ۲۹ نشریه و چهل مجله مخصوص اطفال با آیراز های چهل میلیون نسخه به چاپ می‌رسد. طبق احصایه مالی منتشره یک ششم تمام کتب که در اتحاد شوروی چاپ می‌شود راجع به اطفال است و این کشور از بانیان قیام برای اطفال می‌باشد.

در اتحاد شوروی (۱۳) نیاتر هنری و یک نیاتر موسیقی برای اطفال وجود دارد نکته این نمایشان ازان بوده و یک شاگرد می‌تواند در هفته چند بار به نیاتر برود.

به اندازه همان مسدلت، عمراده کوتاه می‌کنه ؟؟

وی با سرعت گوشت بریان را عقب زد و در حالیکه گیلای شیر را سرمی کشید گفت :

«تصادفا هر گیلای شیرکا و چنان برای هکروب ای که می‌توان آنرا خطرناک نواز یک گیلای آب جوش داده دانست».

من از شگفتی به جایم خشک شدم دوست «گردم» شروع به مالیدن مسکه و غسل برتونه فانی کرد.

خواستم انتقام بگیرم. «بیا در جان می‌فامی که ممکن همی عمل از یک زنبور افلیج به دست آمده باشه»

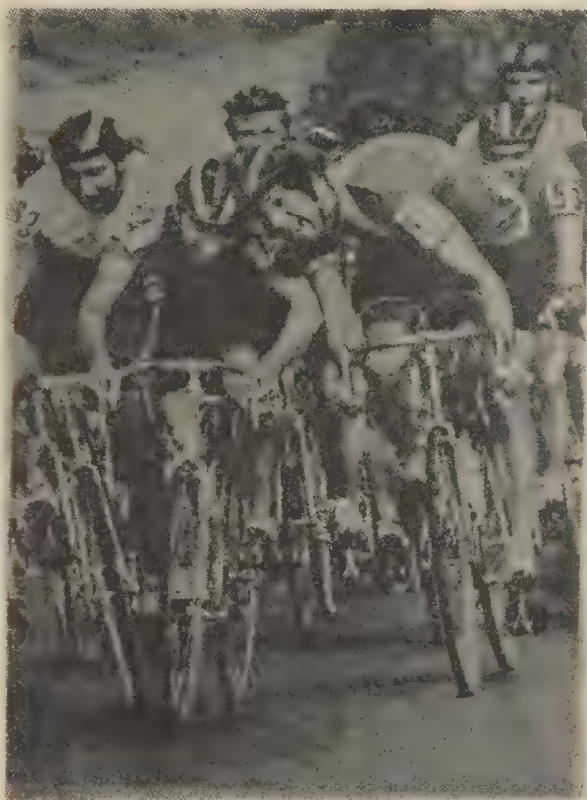
آب بازی این کشور به حساب میاید که در هر هفته لافل در حدود ۱۲۰ نفر مرد و زن و جوانان در مسابقات آب بازی اشتراک میورزند.

دریای دانوب دریای خیلی کلان بوده و وسعت خوبی برای آب بازی داشته و در طول فصل مختلف حتی در زمستان های سرد نیز امکان آب بازی تاحدی موجود است روی این ملحوظ است که تعداد زیاد سیاح از کشورهای مختلف جهان درین کشور مسافرت نموده و چند روز را جهت تفریح و خوشگذرانی درین کشور زیبای اروپایی سپری می نمایند.

هم چنان مسابقه بایسکل دوانی نزدیکی از مهم ترین و دلچسپ ترین مسابقه است که تعداد زیاد جوانان به سنین مختلف در این مسابقات



بزرگترین مسابقات موتور سائیکل سواری جهانی



مسابقات بایسکل دوانی در بلغاریا يك سپورت كاملا عادی و روزمره شمرده میشود

مسابقات بزرگ موتور سائیکل سواری که در شهر سامو کوف در ۶۰ کیلومتری سهر صوفیه به وقوع پیوست یکی از جالب ترین مسابقات جهانی تلوی گردیده است. مسابقه خصوصا در لحظه که باران هم بهشت می بارید صورت گرفت اما ساملین مسابقه نه تنها با چنین مشکل در وحله اول روپرو گردیده بودند بلکه چنین وضعی را گاهگاهی نیز دیده بودند. در روند اول مسابقه ۳۱ نفر قهرمان اشتراک

ورزیده که از آن جمله پانزده نفر آن توانستند تا آخر مسابقه مقاومت نمایند در روز آخر مسابقه تعداد زیاد از ساملین مسابقه بدون اینکه مسابقه راه پایان برسانند از اشتراک د راور بیشبرد آن صرف نظر کردند.

مسابقه خیلی ها دلچسپ و قابل دید بوده کسی که توانست مسابقه را به پایان رساند چندی از موبی سفاز اتحاد جماهیر سوسیالیستی شوروی بود وی از ابتدا تا انتهای مسابقه به موفقیت چشمگیری نایل گردید. وان دل هووان تبعه کشور بلغاریا درین

سگنی انگیز شرکت می نمایند. یکی از بزرگترین مسابقه بایسکل دوانی که بنام بیستمین مسابقه جهانی ملقب گردیده در شهر بلغاریا در سندیوی واسیل کی و سیکلی صورت گرفت.

در طول سه روز ۷۴ بایسکل سوار از نازده کشور مختلف درین بازی مشهور اشتراک ورزیده بودند. درین مسابقه جهانی بایسکل سوار جکوسلواکیایی حایز مقام اول گردید. تعداد زیاد جوانان از سنین خردی در پارک ها و جاهای بخصوص نهرین بایسکل سواری



صحنه ای از مسابقه موتور سائیکل سواری دوسر سامو کوف بلغاریا

جهانی را مشاهده خواهند نمود
اولمپای سال ۱۹۸۰ بحیث جشنواره
بزرگ هنر و کارهای خلاق مردمی بوده که
یک بار دیگر نقش ورزش را به سویه جهانی
وانمود می سازد و همچنان این عمل در تحکیم
مناسبات دوستانه بین خلفها و کشور های
مختلف جهان نقش مهمی را ایفا خواهد نمود.
اینکه همه ورزشکاران جهان تحت یک
لوی متحد ورزشی گرد هم جمع میشوند این
حقیقت را وانمود می سازد که خلقهای جهان
آرزو دارند تا در فضای محبت، صمیمیت و
برادری همزیستی نموده و روحیه همکاری
دوین مسابقات بزرگ اولمپای جهانی که
متقابل را هرچه بیشتر وسعت و غنا می بخشد.
در بین مسابقات بزرگ المپای جهانی
انواع مختلف ورزش از قبیل وزنه برداری،
فوتبال، والیبال، جودو، واریپولو، کشتی گیری
هاکی، باسکتبال، آب بازی و انواع مختلف
ورزش های دیگر نیز صورت خواهد
گرفت.



فوتبال بازی مشهور است که در بلغاریا مردم زیاد به دیدن آن علاقمند هستند



مسابقات برای المپای ۱۹۸۰ مسکو

نموده و خواهان اشتراك نمودن در مسابقات
بعدی می باشد .
پوری پوری نوب که یکی از عمده ترین
وورزیده تر بسن اشتراك کننده مسابقه بود
مسابقه با بسکل دوانی که در بلغاریا دایر
در ختم مسابقه چنین گفت :
کردید یکی از عمده ترین خصوصیات این
مسابقه با بسکل دوانی که در بلغاریا دایر
کردید یکی از عمده ترین خصوصیات این
مسابقه به سویه جهانی این بود که فرصت
کافی را برای تعداد زیاد جوانان کشور های
مختلف خود مساعد نمود تا با هم از نزدیک
تبادل افکار نموده با خصوصیات روانی -
فرهنگی و کلتوری کشور های مختلف شان
معرفیت و شناخت حاصل نمایند که این دیدوباز
ددها در حقیقت امر در جهت تحکیم مناسبات
بین کشور های و تفاهم متقابل می انجامد .
موصوف علاوه نمود اگر چنین مسابقات
بیشتر دایر گردد زمینه دید و باز دید جوانان
بیشتر فراهم گردد به یقین میتوان گفت که
نظرات قادرست و بر داشت های ناقص که از
خلای مطبوعات مفر ضایعه بعضی منابع بدست
میاید نیز تکمیل و تصحیح گردیده راه را برای
تفاهم و صلح و همزیستی کشور ها و
ملل جهان هرچه وسیعتر می گستراند .

مترجم حفیظ الله عنادی

نقش المپیک سال ۱۹۸۰ در تحکیم مناسبات دوستانه خلق جهان

در مسابقات اولمپای سال ۱۹۸۰ که در
مسکو برگزار میگردد در حدود
هزار نفر ورزشکار و صد نفر نماینده از
کشور های مختلف شرکت خواهند جست .
در مسابقات لیست و یک نوع مختلف ورزش
شهر های مسکو، لنینگراد، کیف و سنک
و میگردد .
در جریان این مسابقات کشتی های
کبالت و چوب شدک در آن به غرض
ورزشکاران از نقاط مختلف جهان و در حدود
۷۴۰۰ نفر نمایندگان وسایل مطبوعاتی نیز
اشترک خواهند نمود .
صد ها هزار نفر سیاح داخلی و خارجی
دوین مسابقات بزرگ المپیک جهانی که
در مسکو دایر میگردد حضور بهم میرسند
و گفته میشود که در حدود اضافه از ۵۰۰۰۰۰
تماشای از این مسابقه دیدن خواهد نمود و در
حدود دو بلتون تماشا کننده دیگر از طریق
امواج تلویزیونی این منظره عظیم ورزش



(یوسف مهرزم)

وطن ته ولی مور وایی؟

که خوراک دی که پوښاک
یاژوندون لرو خپلواک
که موکور دی یا کپن دی
که مو مرگ دی که مو ژوند

که مومور ده او که پلار
فرمانی ته دی تیار
که موور وردی که مو خور
زمون ټولو اختیار

که موتوره او غیسرت دی
پامو لوړ شانه همت دی
که مو ننک که مو میړانه
که مو قدر او عزت دی

که تاریخ که مو قصی دی
که خوږی شان ترانی دی
ستر ویاپونه او یادونه
که پیاوړو افسانسی دی

که موغرونه او دری دی
پکی هر رنگ خزانی دی
پایه کار که کار خانۍ دی
که دهمینی پیمانی دی

سره یاقوت دی که لعلونه
دسرو زرو معدنونه
در نو او پورو دونه
دخوږو میوو با غونه

به وطن کی دی ، و وطن کی
به وطن کی دی ، و وطن کی

که بنیادی که مو اختر دی
پامو یوپر بل نظر دی
پاخو هر یو بختور دی
چی دټو لوگه سنگر دی

به وطن کی دی ، و وطن کی
به وطن کی دی ، و وطن کی

ترجمه :

سخنان چند راجع به موهای بدن

در يك شبانه روز به اندازه يك سوم ملى
متر مى باشد .
ولى در بعضى اشخاص اين نمو سريع مى
باشد . تقريباً نود فيصد موهاى ناحيه سر در
بين انسان ها بطور اوسط نمو مى كند و تنها
ده فيصد آن به اساسى عوامل گوناگون
ضايع تلف مى گردد . وقتى موها ضايع ويا
تلف مى شوند بجای آنها موهاى ديگرى
مى رويند گویا جای برای موهاى نو خالی مى
كنند .

ريختن روزانه پنجاه الى صد عوى مسر
عادی پنداشته ميشود . عوامل مختلف پروسه
هاى داخلى وخارجى مى تواند دوره هاى
رشد موى را تغيير بدهد . بطور مثال اغلبا
ديده شده است كه بعد از بيمارى هاى
مداوم ، تب شديد ، جراحي وخونريزي ها
مو ها بمقدار زيادى ريخته اند . همچنان
تقليل ناگهاني وزن بدن نيز باعث ريزش هاى
شديد موى مى شود كه روزانه بيش از
هشتصد موى از ناحيه سر مى ريزند ولى بار
ها ديده شده كه بعد از چند ماه محدود مو
ها دو باره قوت گرفته وشروع به نمو ورشد
مى كند خوردن بعضى از ادويه ها نيز
موجبات ريختن موها را فراهم مى نمايد .

در حقيقت با بروز چنين حوادث مو هاى
كهنه عوض مى شود . ولى ميزان مو هاى
نو از موهاى كهنه تدريجاً كم مى شود واگر
چنين حوادث ادامه پيدا كند مو ها نيز به همان
تناسب متاثر خواهد شد وبعد از چندی امكان
دارد حالى بيمان آيد كه مو ها بلكلى تلف
شود .

پياز موى (ساختمان بيولوژيكي ايكه از آن
موهامى رويند) تقريباً در نود يكي هاى پوست
بدن موقعيت دارد كه براى پيدائش و رشد
موى جزء لازمي وحتمى پنداشته ميشود بطور
مثال اگر حجره پياز مو تخریب گردد ويا
بلكلى از بين برود در آن قسمت هيچگاه موى
نونيخواهد رويند ولى اگر موها در اثر بعضى
بيمارى ها ويا عوامل ديگر از بين برود
ويا قطع گردد ولى حجات پياز مو تخریب
نشود موهاى نودران حصه بدن خواهد رويند .
تعداد پياز موى در سراسر بدن يك انسان
بالغ به پنج مليون مى رسد . كه از اين جمله
صد هزار آن در تحت پوست سر موقعيت
دارند . تعداد حجات پيازمو بابلند رفتن عمر
آهسته آهسته وتدريجي کاهش مى پذيرد .
روئيدن موى بشكلي صورت مى گيرد كه در
قسمت حجات پياز موى حجات پروئينى مرده
متراكم مى گردد وبه مانند ناخن ها به صورت
تدريجي به طول خود مى افزايد .

در بدن انسان ها روئيدن موى به دوره هاى
معنى صورت ميگيرد ودر قسمت هاى مختلف
بدن اين دوره ها تنوع مى نمايد بطور مثال
در ناحيه سر ، موها بطور مداوم براى سه
الى پنج سال بدون وقفه هاى رويد . بعدا
براى مدتی روئيدن موها متوقف مى گردد .
در اين هنگام موها براى سه الى چهار ماه
شروع به ريختن مى نمايد وبعد از اين دوره
كوتاه موها دو باره به رويدن خود آغاز مى
نمايد .

در ابرو ها موى براى ده هفته متواتر مى
رويد وبعد از توقف كوتاهى قسمتا مى ريزد و
بازدو باره به رويندن آغاز مى كند نمو موى

خومر هښه ده چی

متاهل شوی یم

بی عکسونه سربې شوی دی را وا خله،
دا قوتی داجاق له پاسه ایشو د ل شوی ده او
دا قوتی داور د بلی یا قوتی گوگرد نومیزی
هغه خلاصه کړه او گوگرد واخله . گوگرد
لر گو یوه دوه میله ده هغه دقوتی له
مصلحتی سره په تما س کی کړه وروسته
له دی چی رو پسا نه شوه داجاق لاستی پورته
خوا ته را کا ږه او اجاق ته لی نږدی کړه
غاز روپسا نه کیږی . گرا نه ډیره پاملرنه
وکره چی ځان ونه سوږوی، که چیر ۵
داجاق لږ ول اورپوښا نو ل په خبر او عاقبت
نږ شول نو کاسه او چاینکه به همدی توگه
داجاق له پاسه کښیږه ده . ساعت ته دی
نموره وروسته له پنځو دقیقو چی داجاق لاستی
بلی خوا ته را کاږه ، گاز تل کیږی، هغه
میز چی د اجاق ترڅنگه دی له پاسه لسی
بشقا بو نه ایشو د ل شوی دی که چیری
دبشقا بوته دی هم مات کړل داحتیاط
لپاره می یو بل بشقاب هم له میز نه لیري
ایښی دی هغه واخله او که دادی هم مات
کړنو څلور نور بشقا یوله می هم احتیاطی
ایښی دی یوئو را واخله او سو پیکتی اچوه
کله چی جای له چاینکی څخه پیالی ته
اچوی نو احتیاط وکړه چی سر یو پیالی ته
په پیا له کی ونه لیري سره له دی چی
هغه می په تار تری دی مگر پیا هم په
لاس لی آښک ونیسه . د ږوی د خو پلونه
وروسته له پخلنځی څخه ووزه اوما ته
په کوټه کی انتظار باسه . زه د آرا ښگاه
په خونه کی د مجاور بلاک په لمړی پوکی
یم او غوا یم چی د جشن په ورځو کی ښه
او ښا ښته معلو مه شم تر څو دپخوا په
شان ما خو ښه کړی .
گرانه اینه څخه کیږه او پرما قبر مه کوه
بشکل او مچو کوم دی .

سری ناری

هره خوا سری ناری دی
شود ما شور او هلبلی دی
کار گران سره یو شوی
دلته چغی دخپلواکی دی
انتلا پ دلته راغلی
کارگران ټول پا خیدلی
او تجاع دلته مغشور شو
اشرافیت کاسه نسکور شو
کار گری نظام را غلی
دخلك هیلی پوره کیږی
هره شاوخوا چی گور ری
خلفی سور بیرغ پیږی
یونس - هرزم

ایښودل شوی ده په هغی کښینه، یو ټان
دی له پښو و پاسه او چیلکی په پښو کړه
خیلکی د چو کی لاندی دی . ددی لپاره چی
یو ټان له پښو وکاږی لمړی د هغه ښونځه
سمت کړه، لمړی لڼد مزی کش کړه دپوټان
بند ونه دی واز یږی ، بند ونه په څرای
پر یرده او پښو ته دی لږ حرکت وکړه
پښه دی په اسانی سره له بوټه را وژی
اوپه همدی توگه فوهم بوت دی هم وکاږه.
گرانه! له واده څخه دی پومی و عده
کړی وه چی ټول کارونه به پخپله کو مگر
ددی و عدی په عوض به نن بيله ما ځنی
دغرمی ږوی خوری ، ما ټول شیان تا نه
اما ده کړی دی ، خوراک ټول دا جا قلیاسه
په اشپز خانه کی دی ستا کار دادی چی
هغه به تو دوی ، سوپ او شور وابه هغه
بشقا ب کی ده کو م چی ستا له خولی سره
پوره ورته والی لری غوښه او کچالو په لوبښی
اوجای هم په چاینکه کی تیار دی .

گرانه! مه په قبر یرده ... ږوی په اشپز
خانه کی وخوره ، اشپز خانه (پخلنځی) ووه
کوټه ده چی دتشناب په څنگ کی موقعیت
لری . ددی لپاره چی اشپز خانه ژوپید
کړی ددروازی له پاسه می لیکلی دی (پخلنځی)
کله چی پخلنځی ته ننوتی مخ دی پنچری
ته واوره په ښی خوا کی به یوه آلماری و
وینی چی سپین لاستی لری او دا اجا قدی
دهغه له پاسه می په کاغذ کی لیکلی دی (اجاق)
ددی لپاره چی خواړه تا وده کړی ، گاز
رو پسا نه کړه دا کار په لاندی ډول ترسره
کیږی . دلر میو هغه دوه قوتی چی له پاسه

له کار څخه خلاص اود کوو پسه لوړوهری
شوم ، پنځم منزل ته وختم او دخپل اپارتمان
ددروازی تر څنگ ودریدم او وی ویل چی
خومره ښه ده چی سری ښځه ولری! دکور
زنگ می په گوته کیکاږه او له ځانه
سره په چرت کی لاړم چی اوس به می
ښځه راوځی ، دروازه به واوړی او له ماسره
به روغ بر کوی ، کالی او لبا سونه به می
نږد یولی ، د غرمی ږوی په خوړو او له
ږوی څخه په وروسته په کوچ کی استراحت
کوم او ښځه به می راته ووخپاله لولی . له
خانه سره مسکی شوم او بیا می زنگ ته
فشار ورکړ مگر هیڅ ځواب نه راته او نه
دروازه خلاصید له بیا می زنگ ته فشار
ورکړ مگر هیڅ معلوم نهؤ . مسکی خندا
کار پسی لاړه ، ټوله ورځ می کار کړی و
خسته شوی و م نو مجبور شوم چی دروازه
پخپله وازه کړم کلی می له حبیب څخه راوايستنه
اوپه ډیر زحمت سره می دروازه وازه کړه ،
دای هیره کړی وه چی دروازه څنگه خلاصیږی
او پښه کاله کیږی چی واده می هم کړی دی
ایا رتمان ته ننوړم مگر هیڅ کوم ښه بوی
می یوژی نه نه راځی ، او ضاع می ښه تفهیم
ومونده . گروپ می روښانه کړوینم
چی کوټه خالی ده او هیڅوک نشته ، خانم
می هم نشته . هغه او دغه لوبښی ته مسی
نظرواچوه وینم چی یو ټوټه خط لیکل شوی
او هغه خوا لیری ایشو دل شوی دی په
خط کی دا سی لیکل شوی و(گرا نه! له
نا پا کو یو ټاټو سره دی کور کی و نه
گرځی ، ددر وازی په څنگ کی ووه چوکی

وبدیتر تیب برای عده تشوشات روحی ویا
ناخوشی های چندی را ببار آورد . درناحیه
سرهوا عموما غلومی باشد ودر قسمت های
دیگر بدن موها بشکل پراکنده می رویند .
تعداد موها با بلند رفتن سن کم می شود .
که این قاعده عموما در بین مردان صدق
می کند . ولی زنها نیز به این عارضه دچار
شده می توانند ولی معمولا پانزده یا بیست
سال دیر تر این عارضه در بین زنان نسبت
بمردان بیان می آید .

اطباء جلدی و دانشمندان این رشته نظر
میدهند که ریزش موی وهمچنان ضعیف شدن
وباریک شدن آنرا هورمونی بنام «اندروجن»
تعیین می نماید . محققین آلمان غربی در
صدد دریافت راهی اند تا بتوانند روزی این
عارضه را که تقریبا بسیاری اشخاص از آن
رنج می برند درمان کنند . آنها تاکنون
یگانه راه معالجه را باآماده کیمیای به نام
«دینی تروکلوزونین» دریافته اند . همچنان
به اساس عقیده داکتر هوارد میباک متخصص
مشهور امراض جلدی یو هنتون کالیفرنای
ایالت سان فرانسیسکو ایالات متحده امریکا
امراض جلدی مزمن نیز در سرعت عمل
ریزش موی موثر واقع می گردد . واین
امراض جلدی در بعضی موارد معالجه هاو عمل
ریزش را متاثر می نماید . همچنین دکسوران
جلدی بدین عقیده اند که ماده کیمیای
«دینی تروکلوزونین» ماده موثریک نوع
عارضه تلف شدن موی که به شکل دایروی
در ناحیه بالای سر موها تلف می گردند و
این بیماری موها بنام «الوبیکیا رتیا» یاد
می گردد، می باشد .

موهای بسیاری اشخاص بدین شکل از بین
میرود . مراحل مقدماتی ریختن کامل موی
در ناحیه سر انسانها قبلا تکمیل می گردند .
که آهسته آهسته این مراحل یو خاتم خود
می افزاید ودر نتیجه انسان موهای سر خود
را از دست می دهد .

دانشمندان این رشته در مان قاطع این
عارضه را نابال دریافت ننموده اند ولی در
اثر تجربیاتی که تابحال صورت گرفته بر سر
زدن متواتر موی ، مساز وهمچنان استفاده از
ویتامین ها ، منرالها و غذای مقوی می تواند
از ریختن موی تا اندازه ای بکاهد .

همچنان طریقه دیگر معالجه این عارضه
که درین روزها در بعضی از شهرهای بزرگ
جهان رواج یافته است ، عبارت از انتقال
حجرات پیاپی از نواحی دیگر بدن به نواحی
مورد نظر سر توسط عمل مغلق جراحی پیوند
داده می شود، ولی موهایی که در ناحیه پیوند
شده می روید خواص و مشخصات قبلی خود
را حفظ می کند . موها باید دایما مرتب و پاک
نگهداشته شود و شمع آفتاب نیز در صفای
ولطافت موی رول مهم دارد . نوی لندن و
افراطی ویشی از حد موها در فیزیولوژی
انسان تاثير منفی وارد می نماید .

امشب

از عشق تو یار دیوانه ترم امشب
خنجر ز نگاه ناز آمد بد کم یالاله
دیدم نگه مستش از خویشی بجمدالله
انجام نمی بینم آفسانه عشقت را
از خویشی نمیدانم «عیاره» لیک دانم
مخمور نگاه او چون باده طرب دارم
دیدم به گپی مستی از معنی چشم او
دیوانه شدم دیشب دیوانه ترم امشب

(عیار)

ارزستگفتی های رنگا

ترجمه غیور

از عجایب مار های بحری

ساحلی آبهای فلپاین از مراکز عمده و بزرگ ماران بحری بشمار میرود. به عقیده دانشمندان اتحاد شوروی سوسیالیستی یکی از اسلای بطور رسیدن مار های نوع (ارایت) در سواحل شرق آن کشور همانا گرم شدن آبهای ساحلی این منطقه بوده است. برای آنکه عمده گیری از مردم شوروی و جهانگردان از مارهای نوع «ارایت» بدین کرده بتوانند مار بحری مذکور در موزیم خاوالات و خزندگان به نمایش گذاشته شده است. باید گفت که اتحاد شوروی یگانه کشور است که در آن انواع و اقسام مار های آبی و بحری بدست آمده است.

مار گبران سواحل شرق دور اتحاد شوروی سوسیالیستی اخیرا به گرفتن يك نوع مار بحری دست یافته اند که یکصد و سانی متر طول و پنج سانی متر ضخامت داشته و بنام «ارایت» مسمی گردیده است. پس از آنکه مار مذکور از لحاظ جسامت فزینی مورد ارزیابی دانشمندان قرار گرفت این موضوع بکلی واضح و روشن گردید که مار مذکور از نوع «ماران جوان تر» بوده است زیرا تاحال مارانی هم بدست آمده که بعضا طول بدن آنها از دو متر نیز تجاوز مینماید. طوری که در تازه ترین راپور دانشمندان تذکار رفته سواحل اوقیانوس اتلسی و همچنان حصص

دور نمای استفاده از انرژی شمسی

یونسکو (ملل متحد) تنظیم گردیده بود در کشور بلغاریا برگزار شد که درین کنفرانس دانشمندان از کشورهای سوسیالیستی و غیر سوسیالیستی سهم داشتند. به اساس هدایت کشور های عضو و بادر نظر داشت لوائخ پیمان کومیکان مرکز تجزیه تحقیقاتی استفاده از انرژی شمسی در کنار ساحل یخیره سیاه افتتاح خواهد شد. معلومات مقدماتی در مورد نشان داده که استفاده علمی و عملی از انرژی شمسی در طول دهه های بعدی کاملا به يك حقیقت عینی و غیر قابل انکار میل خواهد شد. تبدیل و تغییر قوت الکتریک اشعه آفتاب رابه برق تبدیل نموده و ماده سلیکون بعیت تعامل کننده در این تغییر و تبدیل مورد استفاده قرار می گیرد.

استفاده مستقیم از انرژی شمسی بواسطه ذخیره کننده میتواند مقدار زیاد آب را در طول فصول مختلف گرم نگهدارد که در مرحله بعدی انرژی ذخیره شده در روز های ابرآلود مورد استفاده قرار می گیرد.

مشکلی که دانشمندان به آن موا چه میگردند این است که يك وات انرژی برقی در حدود سه صد تالر مصرف کار داشته روی این مشکل است که متخصصین کشور بلغاریا با دانشمندان دیگر کشور ها بصورت مشترک روی این پروژه کار نموده تا بتوان مصارف هنگفتی را تا حدود زیادی تخفیف و کاهش بخشند. دانشمندان در قسمت انکشاف ماده ی بنام کت میوم سلیت که میتواند مصرف انرژی را تخفیف بخشند کار می نمایند. سیستم ذخیره حرارت در کشور بلغاریا بصورت متفرق و پراکنده بوده و در حدود نصف منابع انرژی کشور را سالانه می بلعد بنابراین تلاش هایی صورت می گیرد تا استفاده از انرژی شمسی رابه پیمانه زیادی تعمیم بخشند.

دانشمندان و متخصصین لابراتوار ناپولوس اعلام کرده اند که در پلان های ذخیره نمودن انرژی به موفقیت هایی رسیده اند و آنها معتقدند که آب و هوا منابع حرارتی شمرد شده که میتوانند انرژی را تا حدودی ذخیره و قابل استفاده گردانند.

دانشمندان لابراتوار نونی میگویند که استفاده از انرژی شمسی که در اوایل بهار به پیمانه زیادتری وجود دارد که در تهیه هایدروجن از اشعه فوتولیز مورد ضرورت کمک قابل ملاحظه می نماید که این طریق را میتوان بعیت طرق کمکی تذخیر و استفاده از انرژی شمسی مورد استفاده قرار گیرد.

دانشمندان و متخصصین انرژی در جهان میگویند که دیگر منابع انرژی نفت و ذغال سنگ يك موضوع کلاسیک و کهن بوده باید انسان هادر صدد کشف و ایجاد منابع دیگر انرژی باشند که بشریت از آن بتواند بدون تکلیف استفاده اعظمی را بعمل آورد. دانشمندان در مورد این که منابع انرژی موجود نفت و ذغال چه مدت ادامه خواهد یافت و ناهجه مدتی مشکلات جهان بشری رارفع خواهد نمود عمده یی عقیده دارند که ممکن است نوسد سال دیگر نفت و مواد ذغالی بتواند مشکل جامعه بشری را مرقوع سازند و بعد از آن دیگر نمیتوان استفاده مزید از آنها صورت گیرد.

متخصصین به این نظر اند که چگونه بتوانند بصورت اقتصادی از منابع موجوده انرژی استفاده نموده و هم زمینه استفاده و بهره برداری از منابع انرژی شمسی را نیز در جامعه بشری امکان پذیر سازند تلاش هایی درین مورد در جهان پیشرفته به شدت جریان دارد.

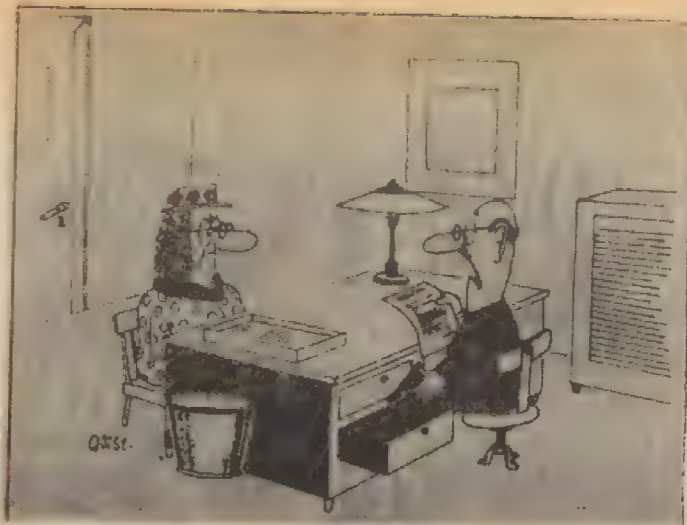
پیش بینی منابع موجود انرژی نفت و ذغال در کشور بلغاریا آنقدر اهمیت بخصوصی نداشته، گرچه بلغاریا کشوری است که آنقدر مواد معدنی ذغال نفت نداشته و سالانه در حدود هفتاد فیصد مواد خام انرژی مسورد ضرورت را از کشورهای خارج توريد مینماید همچنان سالانه در حدود چار بیون کیلو وات برق مورد ضرورت کشور و در حدود سی و یک بیون کیلووات انرژی را از خارج کشور توريد می نماید.

اما کشور بلغاریا نسبت داشتن روز های آفتابی یکی از غنی ترین کشورهای جهان است زیرا کشور مذکور در اصطلاح عام در کمربند مناطق آفتابی قرار دارد که در آن در حدود دوهزارالی دوهزار و پنجاه ساعت در سال اشعه آفتاب وجود دارد و گفته میشود که در سال های ۱۹۸۰ منابع انرژی که در جهان مورد استفاده قرار گیرد ده هزار مرتبه از مصرف کنونی زیاد خواهد بود که این رقم در آخر قرن حاضر دو هزار مرتبه ازدیاد را نشان میدهد.

روی این لحاظ کشور بلغاریا در یکنموده زیاد پروژه های استفاده از انرژی شمسی در کشور های مختلف جهان سهم گرفته و در بهر نام رسانیدن این پروژه های بزرگ تلاش های قابل ملاحظه را انجام میدهد. روی این لحاظ دومین کنفرانس بزرگ استفاده از انرژی شمسی که از طرف اداره



ارایت مار بحری ایکه یکصد و سانی متر طول و پنج سانی متر ضخامت دارد.



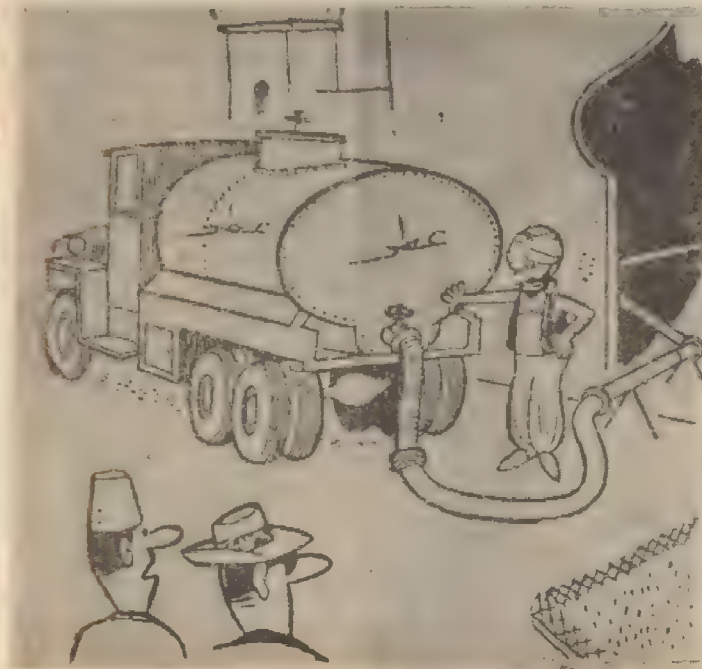
واینک آخرین خواهش شوهر شما را عملی می‌کنم!

افسوس بامورد!

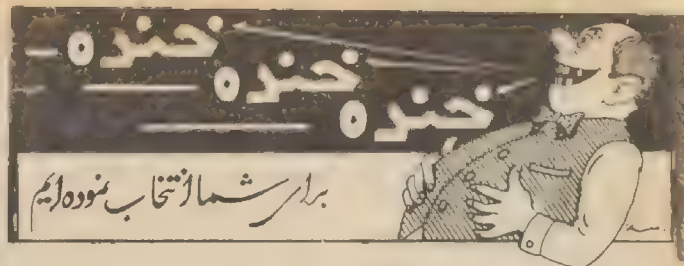
دومرد فقیر در گوشه نشسته و با هم صحبت می‌کردند ... یکی از آنها گفت :
اگر پدرم زنده می‌بود ... حالا وضع و روزگار من بهتر از این بود .
- چرا ... مگر پدرت نروتمند بود ؟
- نه ... او بجای من گدایی میکرد ...!

وعده ملاقات

يك پسر جوان توسط يك دو ستخود بايك دختری كه او را نمی شناخت وعده ملاقات گذاشت . او در ملاقات ماه تقریباً دو ساعت انتظار كشید . بالاخره يك دختر از دور پیدا شد . او سوال كرد :
- شما لوئیز هستيد ؟
- شما روبرت هستيد ؟ جوان گفت : بلی .
خترك جوابداد : - من لوئیز نیستم .

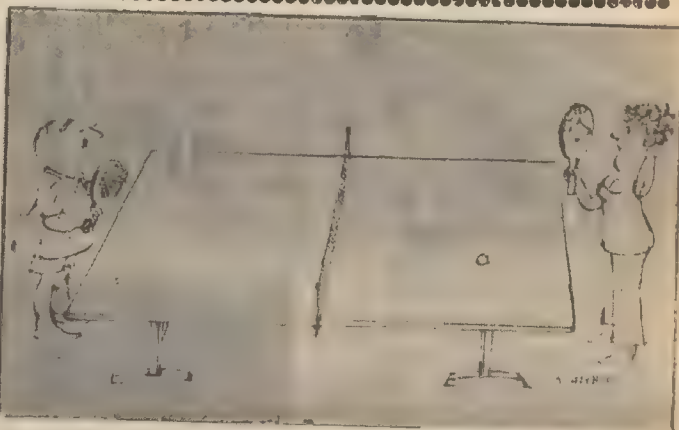


بدون شرح



شاگرد لایق

دخترك شش ساله از مكتب بغا نه آمد و بابی صبری راجع به رفیق جدید خود به مادرش گفت :
- نمیدانی او چقدر بچه لایق است . او تمام مضامین را كه در صنف اول درس داده می‌شود ، می‌داند .
مادرش گفت :
- از كجا این همه را می‌فهمی ؟
- برای اینکه در سال گذشته نیز در همین صنف بود .



خودپسند زنها در هنگام بینگ پانگ

جواب دندان شکن

يك كمی‌دین معروف در يك نمایش ، بك‌زن پر حرف راكه در قطار اول نشسته و همیشه اعتراض می‌كرد ، به این صورت به سكوت وادار ساخت .
- این اعتراضات را در سال ۱۹۷۰ نیز
من كردید . من هیچوقت يك لباس را كه
بك مرتبه دیدم ، دیگر فراموش نمی‌كنم .

مرض یاد فراموشی

زن همسایه ما كه يك زن پیراست می‌خواست نسبت یاد فراموشی خود نزد يك
داكتر برود . من به او دكتر لایقی راكه سراغ
داشتیم معرفی كردم . هنگاميكه بعد از ظهر
او را دو باره دیدم ، نسخه ای راكه دكتر
او داده بود برایم داد .
من يك نگاه کوتاه به نسخه انداختم و
۵۰۰۰ سال كهته بود . . . اینك دیگر موقع خواندنم : يك كتابچه یادداشت .



آن بود كه باید بشكند .

صفحه ۵۰

سالگرد



برادر دیگر چپ، چپ به طرف من نگاه
نکن بگیر این کیلاس شربت را بخور.

همدردی بازن همسایه!

زن عزیزم ... این يك بوتل خوی تنبوت
موی سر است .
شوهر- متشکرم عزیزم .
زن تشکر لازم ندارد ... این ... دو
راه زن همسایه پهلوی خانه ما بده ... چون
دربین تازگی ها مویهایش بسیار می ریزد زیرا
چند روز پیش موی های آثرا از سر چپ رکت
خود پیدا کردم .

چند سال داری؟

شخصی از پسری پرسید:
بچه چند سال داری ؟
بچه - نمیدانم ... چون مادرم وقتی مرا
بدنیا آورد سی سال داشت ... در حالیکه
حالا ادعا میکند بیست و پنج ساله است !

از اینکه يك روز سالگرد را فراموش
نکرده بودم خیلی خرسند بوده و هنگامی که
به خانه آمدم به زنم گفتم :
- این سالگرد را بتو تبریک می گویم،
امروز پوره يك سال است که مادر این خانه
زندگی می کنیم .

زنم گفت:
- غلط ... فردا يك سال میشود که ما به
این خانه آمده ایم .
من گفتم :

- تو از کجا اینقدر دقیق می فهمی؟
او با اطمینان خاص جواب داد :
- من خوب بخاطر دارم که ما يك روز بعد
از روز عروسی خود به این خانه آمدیم .
اکنون می توانید فکر کنید که چقدر
خجالت کشیدم .



بدون شرح

عقلی که با ز گشت

مردی وقتی صبح وارد اداره خود شد ...
تلفون را برداشت و به اداره پلیس زنگ
دابل کرده گفت :
- معذرت میخواهم ... حتما مرا میشناسید ...
من همان کسی هستم که دو روز قبل خدمتان
آمده و برای پیدا کردن زنم از شما کمک
خواستم .
صدایی از آنطرف جواب داد :
بلی ... دوست ... خوب حالا چه فرمایشی
دارید ؟
- هیچ ... میخواستم از شما خواهش کنم
که دیگر دنبال او نگردید .
- چرا ... مگر خانمتان برگشته است .
- نخیر ... او برگشته ... ولی عقل من
برگشته است !..



دوست عزیز ! حالا موقع شوخی نیست که خودت را به این شکل درآورده بی .

ساعت هم را می نیست

در خیابانی که (فرانک سیناترا)
در هالوود ترتیب داده بود «لاناتر» با یکی
از دوستانش گرم صحبت بودند ...
تا گه «لاناتر» مردی را بدوشتش
نشان داد و گفت:
- نگاه کن ... من آن مرد را که در آن
گوشه نشسته بسیار دوست دارم .
دوشتی تگاهی بطرف مرد انداخت و بعد
گفت :
- خوب ... مدت زیادی است که با او ملاقه
پیدا کرده ای؟
- نمیدانم ... چون ساعت هم را می نیست !..



عزیزم از بس که ترا دوست دارم میخواهم
مانند ماهی که آثرا دولین می خورد ترامن
هم بخورم .



دکتر: مدتی است چشمانم جایی را نمی بیند!!

مغربي ژوندی دی

ژان لافایت

تیر پسی

له همدی کبله هغه سړی چې ددروازی سره ولاړدی او متروکه په لاس کې لری له ټول قوت او زور سره هغه کسان چې بیرته پانی کیږی، وهی. زما په څنگ کسی یو سپین-زیری سړی چې ډیر زهیر شوی دی خپل لاسونه ددغه په توگه پورته کوی. هغه څوک چې دلته د مبارزې څخه لاس اخلی بدمرغه دی. دغه زوږ سړی به ترټولو مخه کی مې شی.

قبوه هما غسی به ولاړه څکړو بایید په یوه منظمه ډله کې سره را ټول شو. هغه دوه کسه (شتو بدیه نست) دلیکو دمنځ نه تیریری سړی، د شطرنجو دمسهر و په څیر ځای په ځای کوی دکنوونو خاوندان مخ کی او داوږ د وونو خاوندان وروسته ا زه دلیک په منځنی ځای کی یم مخه کی می اټکل کړی و چې تر ټولو نه ښه ځای منځنی ځای دی زما څخه څلور صف منځ کی دپنی لو ټی غوږ ونه ښکاری چې د هغه دڅر یل شوی سر په دواو و خوا و کسی د معمول څخه غټی ښکاری. باید دی څخه خپل ایضا ح او استقامت سم کړم. شلب (الماني کلمه یعنی چپ)

پرمخ می له پری څیړه لگین ی، ماد پسی لاس استقامت ته توچه نه وه کړی (شریږ) له یو محکم گذار سره زه دغه کار ته متوجه کړم. د یوی څیږی زغم خو دومره گران کار ندی خو مایه څکله ددغه کار سپکاوی په آما نه توگه ندی زغملی. دغه څیږه دومره دو نسه هم نه وه پیا یی چې دغه سړی دو مره بد سړی نه وی کله چې (شریږ) موږ څو څله شمیر ی دبلو ک مشر را رسیدی او یو ځل بیا زموږ نظم او ترتیب معاینه کوی د دی لپاره چې د ځینو کسانو څیږی گڼ دننه لاپی شی خوشوگان پر هغوی حوا له کیږی. او س ټول شیان د معاینی لپاره جمتو دی. د لری نکه دزنگ غږ را ځی.

دروغه (الماني کلمه یعنی چپ). دا حضا را تو په وخت کی غږ یدل منع دی، د احضاراتو په وخت کی د حایه څخه خو خپل منع دی، باید انتظار وایستل شی. زه له دغه انتظار له دغه سکون سره چې دآلمانی دسپلین جزء دی اموخته شوی یم موږ پخوا په جیل کی

ددروازی نه بهر موږه پریوه ته یو نیکر لوکمیس او یوه جوړه د لرگيو نه جوړه شوی چېلکی را کوی. ددی فرصت نشته چې سړی دخپلو بښو په اندازه چېلکی واغوندي، هماغه لمرنی تالار ته بیرته راغلی یو. دغه تالار هم مینځل شوی دی. یواځی به یوه څنډه کی یی تش بکسونه دکانسروتنش قوطی کاغذونه او شکیدلی عکسونه کوټی شوی دی.

زما دمور عکس هم پدغه منځ کی ترسترگو کیږی. په منډه سره دزینونه پورته کیږو اود هغو ملگرو له ډلی سره چې زموږ نه مخکی دی یوځای کیږو. دباندکی باران اوری ریزدو و غاښونه مویو دبل سره خوری. ددی لپاره چې لرځه ناوده سو یو دبل پر ټټرو اوبلور دکی وروږو په څیږووهو شارلو هم راځی. یو لگول شوی سگرت هم په خوله کی لری اوڅو دانی سگرت هم دملگرو ترمنځ ویشی دغه سگرتونه بی له یوه پخوانی بندی څخه اختی دی خپلو اوږو نه ټکان وړکوی او په غرور سره وایی: «هه، هه، موږ جدی خلک یواو ورو ورو دویو شرایطو سره ځانونه برابروو». خبره یی لاخلصه شوی نه وه چې یوه درنده څیږه یی پرمخ - او یوه لگته یی په نس وړ حواله کیږی، دغه سړی دبلوک مشردی چې پدی یوگه ځان معرفي کوی او په لوږغږوایی: «دشپه له خوا په اړه وگاهه کی دسگرتو څکول منع دی». پخپله دی هغه سیگار چې زموږ دیکسونو څخه یی په زور اخیستی په خوله کی لری.

دغه دبلوک مشر دخپلی وینا دناډید لپاره وایی: «پسی له دی به ستاسو ټول گارونه په مایوږی اډه لری».

دزینو څخه ښکته کیږی او اټکلایم ساعت وروسته بیرته راځی. ساده زموږ په هلوکو کی نفوذ کړی زموږ ټول غږی ریزدی.

ناش بلوک المانی کلمی یعنی «دبلوک خواته». زما په نظر بلوک دغه د لرگيو نه جوړ شوی یوه ودانی ده چې دوات په دواو وخواو کی جوړی شوی دی. زموږ دبوټو څخه چې بند او ټټی نلری داسفالت شوی سړک پرمخ جنگ غږ پورته کیږی. له بده مرغه یو منځ په بوت کی زما پښه وهی خو اوس ددی وخت ندی چې ددغه له شرڅخه ځان خلاص کړم.

زموږ لادشوونکی په گواښ سره وایی: - این، زوه، دزه، وپه ر. (الماني کلمی یعنی یو، دوه، درې، څلور) دبلوک مشر هم دلته دی او دروازی سره ولاړدی. هغه کسان چې وړاندی دی خپل بوټونه باسی او په لاس کی یی نیسی اوننوخی، ویی بیه نه کوی

نیم ساعت نور انتظار وپا سوډ احضا راوې به اوږدوکی هیڅوک نشی کولای چې دخپل ځای څخه ټکان وخوری په آخر کی دارام سی حالت غوره کوی. کله چې دبلو ک مشر لاری موږ د غو پتل د کوټی پر مخ یو څو نیښه کښینی څو یوه عجیبه پښه را منځ ته کیږی. په هغه کوټه کی چې موږ ټول پکښی خپلا سلی وو، هڅ ځای نه و.

سلمان ی موږ نه لار ښو و نه کوی. باید هماغه د خپلا ستلو پخوا نی لاری چری غوره کړ و یواځی در پخوا نه تو پیر لری پدی معنی چې لمړی سړی پد اسی شکل کښینی چې شای ددی یو ل خوا ته وی او خپلی پښی یو دبل څخه لیری ویسسی. دو هم سړی دهغه د پښی په منځ کی کښینی او په همدی شکل تر آخره پوری. او پدغه توگه دیر ش کسه کولی نی چې په یوه لس متر یزه ساحه کی ځای په ځای شی. او کله چې ټول افراد پدغه توگه کښینا ستل لادکمری نیما یی بر څخه تش پا ته کیږی. دانو (چشم بندی) او مهاد هغو جا دو گرانو په یاد اچو کی ځانونه یی په یوه صندوق کی ځای یو ل.

زه لهدی آزمایشت سره دجادوگرانو دجادو-گر و یو څخه نه حیرا نیږم. هغو ما یو گانو ته ور ته یو چې به یوه بهی کی سره پارو وهی اودمو ازنی دسا تلولپاره هر سړی مجبو ر دی چی خپل لاسونه دمنځنی سړی په څیټه با نیی ټینگ وینسی.

طبا فرانسویان په دوو صفو نو کی ځای په ځای نوی دی او بیا دوو سانو یو لند یانو یو گو سلاویا نو وار رارسیدی یو د بله سره غږ یږو. زما د پښی لاس خوا ملگری مانه دخپل نیول کیداو گسه کوی. دی دشرابو یو سو دا گر دی چې دهغه دکور له زیر خانی څخه دوسلو دساتلو او زیر مه کو لو دپاره گټه اخستل کیده. اوس هیڅ ویره نلری اوخپل ماجرا په دگاهه وایی:

آلمانیان په ناڅاپی توگه زما دکور زیر خاتو ته ننوتل، ساعت دسپهار څلور بجی وی زموږ خپلی بڼخی سره ویده وم مجبور شوم چې په ډیره بیهه کالی واغونډم او د هغو سره لاښم پسی له دی چې د خپلی لور د مچو لو اجازه چې په بله کو په کی ویده وه راگسی. پست-فطرتان ا وروسته بیاد تحقیق په اوږدو کی دهغو ی سره یو ځای بیر ته کو رته راغلم په همدغه وخت کی وسلی او نور شیان ددوی لاس ته واوید لی. دهغو دوو لولپاره دوه ځلی را غلل اولاول.

(سریږ) حیرانتیا سره وایی: موږ هماغه وخت په یوی ټانچ پسی گرځیدو.

(سریږ) دنورو سره غږ یږی، هغه دا سی سړی دی چې هر چیر ته یوه احساسا تی خبره یاده شی ډیر ژر پکی گپون کوی او بیا ژر نورو خواته متوجه کیږی. دی یولنډه و نه او پښا اندام لری له همدی کبله (پتی لوتی) ته ورته دی له دی تو پیر سره چې عقل او قوت یی دهغه څخه ډیر دی.

(سرپرست) اصولاً درباری لیاو میزبان
شوی دی. هغه د فرانسوی په یو څو کی
دعلیم سره چنگیدلی دی. دیو ماشین-
گن سره یی دیو المانی لیکر په وړ اندی
مقاومت کړیدی ترڅو چی ملگری یی
په خوننی توکه ونیستی. په هماغه ورځ
جی آلمانیا نو د پارسی واپونه
مردار کړل دی دیو سر باز په توگه
په پارسی کی پاتې شو. او اوس دلته
هم دیو سر باز په غیر ژوند کوی. او
ټول کسان د هغه د طاقت او قوت څخه
حیران دی.

هغه خپلو خبرو ته ادامه ورکوی:
هو کی. په لمړی لړ او کی مو زده
یوه لیاو یوه تپا نچه درلوده او دغه تپانچه
هم ډیره زړه او پخوا نی وه چی د ۱۹۱۴ کال
په جگړو کی یی خپله ازموینه سر ته
رسولی وه. زموږ یو ملگری په همدغی
بېانچی باندی هغه ملگری خوندي ساتلی
و چی د آلمانیا نو د وسلو او مهماتو
یو گام یی چاوداوه دغه ملگری دشپي
له خوا دغه تپانچه یو بل ملگری ته ور-
کول چی هغه پاکه او غوړه کړی او بیایي
مانه ور سوی څکه چی ما هم یو ښه ښکار
موندلی و. بیا آلمانی جنرال هره ورځ

سپار وختی په آس باندی سپور اود (سو-
لوی) په څنگله کی غر خیده هاته دستور
را کړ شوی و چی ددغه جنرال کار یو
طرفه کړم او ما داسی تصمیم ونیو چی
په ځانگړی توگه دغه کار سر ته

ورسوم څکه چی داکار ډیر ارز ښتلا لودغه
جنرال (فن اشو لینا گل) نویده.
وسله می په جیب کی کینوده او دشپي
له خوا په یوه کنده کی پېښوم، دواړه
په څلور متر کی. دواړو ښه ځای و. په

آسانی سره می کولی شو چی خپل
ښکار له پټو نه و غورځوم. خو با پسد
وویل شی چی ددغه ماموریت نه اته ورځی
منځ کی ما (شاوې) په جگړه کی پرگتس

کړی و داسی پټیل شوی و چی دښکار-
کو لو نه وروسته ډیر ژر و تښت او دڅنگله
څخه ځان وباسم اود څنگله په بېله
خنه کی یو بایسکل راته منتظر اوما
کولی شو ای چی د (پوټو) له لاری نه
په آسانی سره و تښت.
دشپي دلسو پیو په شا و خوا کی
پاکلی ځای کی پټ او منتظر پاتې شوم. له
نږه مرغه په یوو لسو پیو یا ران په اوږدو
سپیل وکی، سپار دوخته باران ودرید. ځان
سره می ویل کا شکی هغه راشی. پوره
او ه بجی وی چی را پیدا شو یو سا توکی
یی هم درلود چی له هغه نه لس متره لیری
ور پس روان و. یو هیږی، پدا سی وختو-
نوکی دسری حال څرنگه وی؟ فکر کوم چی
زه لږ لږ زیدم. د خپل بارانی کو ت سهره
دختو په منځ کی ناست وم. جنرال مانه
نیز دی شو قلم یی واهه. وخت یی یا همدا
اوس بیا هیڅکله. ما ښه کاږم، خو
تپا نچه ډوله کوی بیا ما ښه کاږم او بیا

د زنه کوی. د زنه کوی
خپل کار کړی و. په ناچارۍ سره دیو
پا ون سړی په توگه بیر ته ستون
شوم. دوه ساعته وروسته (ایوون) داغی
او تپا نچه یی زما څخه واخیستله چی بل
چا ته یی ور کړی.

خوموده وروسته مو دهمدغی تپا نچی
سره د (کلنت) نو می جا سو س جر پی
وايستلی. پدا سی شرا یلو کی کا رکول
کو مه آسا نه خبره نه وه له نیکه مرغه
په ورستیو وختو کی مو له المانیانو
څخه و سلی لاس ته راوړلی او کار موسم
شو.

زه هم دتپا نچی په فکر کی شوم. زه
پو هیدم چی د ځان (زیتون) کار یی
هم دتپا نچی سره سم کړی و. هفوکدانو
چی ددغه کار دسره رسوگو ماموریتسی
درلوده اوس. په همدغه جیل خانه کی
زما سره یو ځای دی.
یوه تپانچه دفرانسوی سرتیرو دوسلی په هکله
سړی کولی شی چه په ډیره آسانی سره یو
رومان و لیکي. دمثال په توگه دا سی
کسان به ډیر لږ وی چی ونه پوهیږی
هغه سړی چی آلمانی افسری په ۱۹۴۱ کال
دا گت په ۲۳ کی د یو ی گرمی
وسیلی سره وژلی لثافین نویده. او هغه
وسله چی دله هغی څخه کار اخیستی ودهغه
گشتابو وه، کوم چی داوولتان دروازی نه لږدی
وژل شوی و.

(سرپرست) خپلو خبرو ته ادامه ورکوی.
په هر حال. که موږ بوا ځی یو غومپله
لاسی ما شین گسو نه در لودای کوم کاونه
و چی سر ته مو نه رسول.

ښه ده اوس ته ووايه هغه و سلی
چی ستا له مور څخه لاس ته راغلی څه
شیان و؟

سیمک ماشین من اوتود
سوگو رکی! څو مړه به وی؟
دوه تنه.

سیمون هم په یوښتو پیل کوی:
دغه و سلی او مهمات له کوم ځای
څخه را تللی چی موږ هیڅکله دهغه مخ
هم ونه لید؟
فکر کوم چی داتگلستان څخه... مارک
خو بی انگلیسی و.

دغو کسانو حق درلود چی پوښتنه
وکړی: ولې هغو کسانو ته چی په
همدغو ورځو کی د ځان نه تیرو دغه
وسلی نه ورکول کیدلی؟ هغوی ته
کوږم. دوی واما دعلیم سره چنگیدلی
دی. ددوی یو تن د(بیرو) په نامه لاتر
اوسه پوری پخپل مړ وند کی پوه شو له
لری. او هغه بل یی چی د اوسنیو دویلی
کولو یوده ویشته گلن کارگردی څلور څله
پټی شوی دی.

(سرپرست) ته برگویم.
د ۱۹۴۲ کال په دوی کی هغه دسرتیرو
ډله چی (فرانکیر-پاروتیزان) نومیده
گشتابو یی په دوو سپرمو و سولی
و یوه شپه د (سنت آسیر) برج ونیږد.

دغه کار مو مړه اهمیت درلود چی د
(نور ماخت) رادیو رگا ن دلمړی ځل لپاره
دسر تیرو مو را نکاوړی په هکله وغږیدل
دپا ریس په هغو ځایونو کی چی آلمانیا
او سیدل اکثر لاسی یو نه ډیر چاودیدل
دعلیم پر یو ځی منصبدارانو او ساتونکو
باندی تل پر غل کیری. په رڼا ورځ کی
دعلیم په پوځی ډلو بانسیدی پر غلو نکه
سره ته رسیدی یوه شپه د (سینما ریکسی)
دوتلو دروازی ته نن دی دماشین گسو
نو زوله کیده اویا کسه آلمانیا ن وژل
کیری. څو ورځی وروسته هماغه یو یم
چا وډل کیری او هغه آلمانیا ن چی دسینما
څخه وځی ټوپی کوی دغه ټول عملیات
د (والی) نوی دسرتیرو د ډلی د قلا لیتو-
نوبوه برخه ده چی دیو بریالیتوب یو-
سلو پنځو سم کالیزه یی چی په همدغه
نامه یادیده، جشن نیولی و.
(ددغه جشن په ورځ آلمانیا ن چی دکوم-
نیت دگوڼد دپیا نیی اودکورنی جگړو د

بڼه صفحه ۴۹

نیروی برق از کجا

بهره مند مشویم خودبخود از زمین یا هوا
جریان نمی یابد. بلکه باید در کارخانه
های تولید نیرو که برای بکار افتادن این
کارخانه ها باید انواع دیگری از انرژی
مصرف شود. برق وقتی بوجود می آید که
اجزای کوچک آتم که الکترون نامیده میشود
به حرکت درآیند.

یک نمونه از این امر در طبیعت شوک یا
تکان جزیی است که بعضی اوقات هنگام
دست زدن به دستگیره (مانیکه) در طوبت هواکم
پا شد. احساس میکنیم این تکان برقی
در نیچه ما لث بسوت با فرش بوجود
آمده و الکترونها یی را که موقع دست زدن به
دستگیر رها شده، به حرکت درمی آورد
برقی که مصرف می کنیم با چرخش
یک مغنیت در داخل سیمهای مار -
و جریان برق را تولید میکند.

مسئله انرژی برای گرداندن توربینها لازم
است. این انرژی میتواند از منابع مختلفی
سرچشمه بگیرد در کارخانه های هیدرو -
الکتريک نیروی آبی که فرومیریزد توربین ر
مانند یک چرخ آبی والته مقیاس خیلی
وسیعتر و پیچیده تر می چرخاند. و سایر
کارخانه های مواد سوخت مانند ذغال سنگ
و گاز نفت برای حرارت دیگهای بخار که
توربینها را به چرخش درمی آوردن بکار
میروند. در کارخانه های اتمی حرارت لازم
برای تولید بخار با شکستن اتم های سوخت
هستوی ویک راکتور ایجاد میشود. در انواع
کوچکتر یا غیر متداول دستگاه های مولد برای
تولید برق، از سوزاندن زباله، بخار زیر
زمینی، نیروی خورشید و قدرت جزر و مد
دریا استفاده می کنند.

استفاده از قدرت ریزش آبشار در کارخانه
های برق آبی یکی از موثرترین راه های

برجسته، نو خخته به وخت بر پسی و د
پا ریس او مید و تکی یی مجبور کر رچی
دخپلو کر دو نو خخته ونه و ځی.
(سرپرست) په همدغه ډله کی و په
حقیقت کی دی د ډلی د نظا می عملیا تو
واقعی رئیس وځو یو ځان او څو ډا رن
کسان د (والی) دډلی دټولو غړو دښمنی
کید لو سبب شول نږدی څلو ښت کسه
وتیول. دغو کسانو ددوری میا ششسو
په اوږدو کی بر سیره پر مادی ضا یعاتو
دری سوه دری څلو ښت کسه المانیان
یی وژلی و. (دغه رقم دهغو گشتا پسو
افرانو دا عتراءو نو څخه لاس ته راغلی
چی په نو مووی تحقیقا تو کی یی بر څه
در لود و.)

(سرپرست) دتحقیق په وخت کی ښه مقاومت
وکړ. له همدی امله ټول هغه کسان چی
ورسره یو ځای چنگیدلی و اوس هم
دی دخپل رئیس په توگه پیژنی.
(نوریا)

بڼه صفحه ۵۰

تولید برق است اما متأسفانه بعضی اوقات
سدهای در آبشار و بند ها رخ میدهد که این
امرا مید به توسعه تولید برق آبی راندا نده
محدود میسازد. سوختهای فوسیلی (ذغال
سنگ، نفت و گاز طبیعی) به عنوان وسیله
اساسی برای تولید برق بشمار میرود. ذغال
سنگ که قبلا سوخت کشتنی به شمار میرود
اما امروز چون قیمت نفت و گاز طبیعی بلند
گردیده و در بسیاری از ممالک ذخایر نفت
و گاز طبیعی روبه کاهش اند اهمیت زیادی
کمب نموده است.

اکنون نیروی هستوی از تمام منابع اساسی
انرژی برای تولید برق بیشتر مورد بحث
است. از سال ۱۹۵۰ تاکنون بیش از یازده
برق از اورانیوم بهره مند شده و در حال
حاضر در همان کارخانه های برق اساسی
مشغول کار می باشند.

در آینده نزدیک ممکن است نیروی
یوسيله بطریهای آفتابی تامین شود.
این بطریهای تعدادی شکل که از
سیمکان ساخته شده اند نیروی برق را به
آسانی تامین میکند و برای این کار به چیزی
جز نور آفتاب احتیاج ندارد بطریهای آفتابی
هر چند که هنوز دوره طفولیت خود را طی
مکند به احتمال زیاد مشکل بحران انرژی
را تا حدی حل خواهند کرد. کارکنان این
رشته امیدوارند که میتوانند از طریق نحوه
های آفتابی که بر بام منازل نصب خواهند
شد تا اواسط ۱۹۸۰ در تامین نیروی برق
از اهمیت موفق گردند.

واژه‌های سیاسی، اجتماعی و اقتصادی

قوانین اقتصادی :

درست و نادرست و بی‌نیازی چگونه بر افراد می‌تواند اثر بگذارد و مولد بمل خود با سایر انسانها قرار و مدار می‌گذارد آیا قوت و قوت (صاحب زمین) بایک یک از دهقانان و یا هر یک طبق شرایط بخصوص و جداگانه کنار می‌آید که آنها زمین اورا بکارند ، آیا بایمان هر کارگر و سرمایادری مناسبات بخصو ص و جداگانه ای برقرار است که آندو بر سر آن باهم توافق کرده اند ؟

پاسخ همه پرسشهای بالا منفی است . مناسبات تولیدی یا ساختار اقتصادی جامعه امری است عینو خارج از اراده ای انسانها که طبق قوانین دیالکتیکی و مستقل ازخواست این وان تکامل میابد مناسبات تولیدی قرار و مدار این فرد با آن فرد نیست ، اگر نه به تعداد افراد متفاوت می‌بود . مناسبات تولیدی متناسب با سطح نیرو های مؤلده وجود می‌آید . قالب و شکل عمل کرد این نیرو هاست که بصورت نظام معین و مشخص مثلا بصورت نظام بردگی، نظام فئودالی ، نظام سرمایه داری، نظام سوسیالیستی در جامعه حاکم می‌شود . این اندیشه ی بنیادی و سازنده ای اولین آموزگار زحمت کشان جهان که انسان هایلل ازینکه بیان داشتند و تکار هنری بهر داندن ابتدا باید بخورند و نوشند ... الزاما در قالب و نظام معینی که هانا مناسبات تولیدی حاکم است قرار می‌گیرد . مناسباتی که خارج از اراده ای آنها وجود دارد و خارج از خواست آنها، موافق قوانین ویژه ی خویش تکامل میابد .

اولین رهبر کارگران جهان مجموعه ی بزرگ اجتماعی اقتصادی خوراک روی همین واقعیت که دهابانه بوقت به کشف آن شده

است ، بنامی کند وی دو میابد که انسانی از مادر زاده می‌شود، بدون آنکه خود بخواد و دخالتی قرآن داشته باشد در جامعه ی معینی وارد می‌شود که این جامعه در سطح معینی از تکامل نیرو های مؤلده قرار داشته و در آن مناسبات تولیدی معینی برقرار است .

و زاد الزاما در درون این مناسبات قرار می‌گیرد و از زمانیکه بکار تولیدی بهر داند . مجبور است این مناسبات را بپذیرد و در درون آن تولید و مصرف کند . کسبیکه در جامعه ی فئودالی زاده شده خواه نا خواه با مناسبات تولیدی فئودالی سروکار دارد و کسبیکه در جامعه ی سرمایه داری زاده شده با مناسبات سرمایه داری . این امر که ساختار اقتصادی جامعه فئودالی باشد یا سرمایادری تابع تمایل اشخاص نیست، بلکه سر انجام تابعی است از سطح تکامل نیرو های مؤلده ی مادی که جامعه ی مفروض در اختیار دارد .

روشن است که جامعه ی بشری تصبی است بسیار بفرنج ، در هر جامعه ای علاوه بر مناسبات تولیدی انواع مناسبات دیگر فرهنگی حلقوی ، مذهبی، سازمان دولتی و انواع نهاد های دیگر اجتماعی ، سیاسی موجود است

مرحله و هر یک از رتبه های اجتماعی بشری بر می‌شود . ثمرت حسن حالت بر برسی است که موضوع علم اقتصادی سیاسی با شکی نیست .

آنجا که جامعه ی بشری تاکنون ازینج بله با مرحله ای تکاملی گذشته می‌گذرد اقتصاد سیاسی نیز در خطوط اساسی خویش به پنج بخش تقسیم می‌شود . ولی مناسبات تولیدی و قوانین اقتصادی از زمان پیدایش و تکامل سرمایه داری است که بسیار فرنج شده است و درین زمان است که اقتصاد سیاسی بعنوان یک علم مستقل پدید آمده و تکامل یافته است . اقتصاد سیاسی امروزین در درجه ی اول عبارتست از اقتصاد سیاسی سرمایه داری و اقتصاد سیاسی سوسیالیستی . طوریکه در مباحث قبلی تشریح کردیم مناسبات تولیدی را نباید به معنی محدود کلمه گرفت و باید توجه داشت که مبدله و توزیع نیز جزء مکمل تولید است . و بنا بر این باید گفت :

(اقتصاد سیاسی علمی است که مناسبات اقتصادی را که در درون تولید، توزیع، مبادله ی خواسته های مادی در مراحل گوناگون تکامل جامعه ی بشری عیان انسان ها برقرار میشود و همچنین قوانین اقتصادی تکامل این مناسبات را بررسی می‌کند .)

تقسیم بندی جامعه به پنج مرحله ی یاد شده ، تقسیم بندی بسیار کلی است . در کشور های گوناگون و در میان اقوام گوناگون مراحل تکامل عینا در بستر واحدی سیر نکرده و در هر جا و در هر دورانی ویژگیهای داشته و دارد . برخی از اقوام از پنج مرحله ی یاد شده نگزشته اند و هم اکنون جلو چشم ما اقوام معینی از مرحله ی فئودالی و گاه از مراحل ماقبل فئودالی ، راه به سوسیالیزم می‌کشاند ، بدون اینکه الزاما مرحله ی سرمایه داری را طی کنند، در اغلب کشور های آسیایی مراحل تکامل برده داری و فئودالی شبیه جوامع اروپایی نبوده و خصوصیات داشته است که اولین رهبر پرولتاریای جهان آنرا شیوه ی تولید آسیایی نامیده و هنوز تحقیقات علمی بیشتری لازم است تا همه ی جواب آن روشن گردد .

رشد مناسبات سرمایادری و سوسیالیستی نیز در هر کشور و هر دورانی ویژگی گهایی وجود می‌آورد که با کشور دیگر و دوران دیگر متفاوت است . بر علاوه تعیین ساختار اقتصادی جوامع بشری خالص و بطور قطع مرز بندی شده نیست وجه بسا در کنار مناسبات اصلی تولیدی که مشخصه ی مرحله ی معینی است بقایای فراوانی از انواع مناسبات پیشین و با نطفه های ساختار آینده طبقاتی و مراحل گذار وجود دارد .

لذا ساختار اقتصادی جوامع بشری به مراتب بفرنج از آنست که بتواند دیک تقسیم بندی کافی به پنج مرحله خلاصه کرده ازینجاست که فریدریش هرزمت نزدیک اولین رهبر پرولتاریای جهان ضمن تشریح اقتصاد سیاسی یادآوری و تاکید می‌کند که اقتصاد سیاسی نمی‌تواند

برای همه کشور ها و همه دوران ها همانا باشد . به معنی او اقتصاد سیاسی : «علم شرایط و اشکالی است که در هر جامعه ی مفروض تولید و مبادله در درون آن انجام می‌گیرد و محصول بدست آمده در درون آن توزیع میشود . وی اضافه می‌کند : «اقتصاد سیاسی نمی‌تواند برای همه کشور ها و همه دوران های تاریخی همانند باشد»

(از اثر مشهور استی دور یشنگ) و هر کشور در هر مرحله ی تکاملی و هر دو ران اقتصاد سیاسی ویژه ی خود را دارد . شاید بعضی کسان ازین گفتار به این نتیجه برسد که اصولا اقتصاد سیاسی برای دوری معینی از تکامل ، مثلا : اقتصاد سیاسی سرمایه داری و اقتصاد سیاسی سوسیالیستی کار عینی باشد . ولی در واقعیت امر چنین نیست . کشف و درک قوانین عام تکامل اقتصادی جامعه در هر مرحله ی آن به امکان میدهد که استخوان بندی و جوب بست اساس این مرحله ی تکاملی را بشناسیم تا سپس آنرا بهر جامعه ی مشخصی و مفروض انطباق دهیم . رهبر پرولتاریای جهان در موقع نگارش «کاپیتال» ساختار اقتصاد سرمایه داری

را در نمونه ی انگلستان بررسی میکند . او در عین حالیکه برین نمونه تکیه دارد ، با قوت تجربه ، شاخ و برگ آنرا کنار می‌زند تا به نهایت قوانین تکامل اقتصاد سرمایه داری قوانینی که جنبه ی عام دارد و ویژه ی این یا آن کشور نیست دست یابد . و درین کار بزرگ به اوج دانش اقتصادی سیاسی و له (فقط این دانش) دست میابد . پس از او، زمانیکه سرمایه داری به دوران نوین و به عالی ترین و آخرین مرحله ی تکاملی خویش ، مرحله ی انحصاری تمام می‌نهد ، رهبر انقلاب کبیر اکتوبر کار اولین رهبر زحمتکش جهان را دنبال می‌کند تا اقتصاد سیاسی امپریالیزم مرحله ی انحصار سرمایه داری را بشناسد و قوانینی را کشف کند که جنبه ی عام دارد و ویژه ی این یا آن کشور امپریالیستی نیست .

در موقع تعین موضوع علم اقتصاد سیاسی باید به این نکته توجه داشت که تولید خواسته های مادی دوجبه دارد، یکی مسائل فنی و تکنولوژیک و دیگری مسائل اقتصادی و اجتماعی بصارت دیگر تولید از دوجبه قابل بررسی است . یکی از نظر مناسبات میان انسان ها و طبیعت دیگری از نظر مناسبات میان انسان ها و انسان در روند تولید . وقتی می‌پرسیم این بوت چگونه تولید شده است؟ به این پرسش می‌توان جواب دوگانه داد . یکی پاسخ دانشمندان علوم طبیعی و مهندسیین و استاد کاران جرم سازی و کلاش درین باره که چه عملیات فیزیکی و کیمیای لازم است و ی پوست حیوانات انجام گیرد و این عملیات فنی چگونه سازمان داده شود تا کفش مورد

نظر ساخته شده و حاضر برای پوشیدن باندند. دودبگر یا سنج دانشمندان اجتماعی درین باره که چه مناسباتی میان شیبانی که از گوسفندان و گاوان نگهداری می کرد با صاحب این حیوانات برقرار بوده، چه رابطه ای بین دباغ و شاعرش با صاحب کارخانه ی جرم سازی با کارگزارش و غیره و غیره وجود داشته است.

درهم آمیختن این دوجانب جداگانه ی تولید حتی درهم آمیختن سازماندهی امور فنی کارخانه و کارگاه و امور حسابداری، بازاری و نظایر اینها با مناسبات تولیدی میان انسانها جایز نیست. علم اقتصاد سیاسی علمی است اجتماعی و مناسبات میان انسانها را بررسی میکند و نه مناسبات میان انسانها و طبیعت را که موضوع علوم و فنون گوناگون طبیعی و فنی است. دانشمندان بورژوا این دوجانب را بهم می آمیزند. کلاسیک های اقتصاد سیاسی

بورژوازی نظیر آدام اسمیت و داوید ریکاردو این کار را نادانسته می کردند. اما امروز آمیختن انواع مطالبی که ربطی به علم اقتصاد سیاسی ندارد با این علم، زاده فکر حسابشده ی دانشمند نمایان بورژواست تا بدینوسیله مناسبات اجتماعی را پرده پوشی کنند. اقتصاد دانان بورژوا در واقعیت امر به آن چیزی ابراد می گیرند که از دست آورد های مهم اقتصاد سیاسی رهبر پروتاریا ی جهان است. اولین رهبر کارگران جهان و هرزم نزدیک وی نخستین دانشمندانی هستند که وجود مناسبات تولیدی میان انسانها می بردند و توانستند جانب تکنولوژی تولید را از جانب اجتماعی آن ازم تمیز داده و جدا کنند و بدین ترتیب موضوع علم اقتصاد سیاسی را دقیقاً مشخص و مسجل نمایند. رهبر انقلاب کبیر اکتوبر در همین باره است که می گوید:

«برخلاف آنچه اغلب گفته می شود موضوع علم اقتصاد سیاسی تولید ارزشهای ما دی نیست بلکه موضوع تکنولوژی است و مناسبات اجتماعی انسانها در امر تولید است.»

در جریان بحث از مسایل اقتصادی که بعداً بررسی مفصل از آن صورت خواهد گرفت، خوانندگان محترم خواهند دید که بر خلاف ادعای دانشمند نمایان بورژوا، علم وایدیالوژی مرفقی و انقلابی در زمینه ی اقتصادی واژ جمله در زمینه ی پول، قیمت ها، تجارت و غیره بسیار چیز ها آورده و این علم مرفقی است که ریشه های همه ی این مفاهیم و مقوله های اقتصاد بورژوازی را بطور علمی کشف کرده است.

اما علم مرفقی میان اقتصاد، به معنی فنی و حسابداری این کلمه با اقتصاد سیاسی به معنی علم بررسی مناسبات اجتماعی انسانها در روند تولید، مرز کاملاً مشخص کشیده است تا

بازی و سفسطه با مسایل نوع اول ما نخ از کشف و درک مناسبات اجتماعی نشود و همین نکته است که مدافعین سرمایه داری را نگران می کند و اقتصاد سیاسی بورژوازی را بیش از پیش بسوی ابتذال و فرار از موضوع اصلی اقتصاد سیاسی می کشاند.

قبل از بررسی انقلاب ثور دوستانه های ی طلب ساخته شده ی کشور های امپریالیستی تموین و تالیف می شد در پوهنون های مانیز تدریس می گردید خصوصاً درسهای علوم اجتماعی این کار بشدت روا داشته می شد و در اغلب این درس نامه ها استشار بهره کشی و غیره توجیه می شد و از حقایق تلخ بشکل بسیار ماهرانه گریز بعمل می آمد ولی اینک با بررسی انقلاب ثور که مطابق قانون تکامل جامعه و به اراده ی خلق آزاده ی افغانستان بهمان آمد در پهلوی سایر تحولات کیفیت درس نامه های مراکز علمی نیز بطرف واقعیت سیر کرده و قرار گرفته است.

نوشته محمد روحانی

احساس و درک

نقاش امر و ز

اینکه میگویند احساس و درک هنرمند با فرد سادی متفاوت است به این معنی که آن یکی باریک بین و متجسس است و آن دیگری زود گذرو بی تفاوت، آن یکی واقعیت را چنانکه هست می نمایاند و آن دیگری واقعیت را نامی شناسد. این گفته در هنر نقاشی هم بیشتر مورد قبول است.

نتایج مراحل هنر نقاشی نشان میدهد که هر قدر رنگها و خطها ساده تر و آسانتر باشد همانقدر تاثیر بیشتر و مثبت دارد، عین موضوع در شعر و نشر هم صدق میکند چنانچه امروز (شعر نو) آسانتر و ساده تر از شعر کهن است و در اذهان خلوق تاثیر بسزایی دارد.

اینکه هنر مثلی به یک سبک مخصوص نقاشی متغایل میشود و یا به آن علاقه مند میگردد و سبک دیگری را نفی می کند و در واقع تکامل هنر را نفی میکند و اینجاست که او یا احساس هنری ندارد و یا آنرا اصلاً درک و فهمش توانسته است.

مثلاً هنرمندی که به سبک ویا لیزم یا واقعیت گرایی نقاشی میکند برای وی خطهای بوییم و به اصطلاح کش شده معنی ندارد، در حالیکه نقاشی هیچگاه داخل یک چوکات

است.

در کشور عزیز ما افغانستان هم اکنون مردم به نقاشی ایکه بارزیه کاری زیاد کار شده باشد علاقه فراوان نشان میدهند، زیرا مردم ما از نظر اقتصادی عقب مانده نگه داشته شده بودند لذا شعور هنری نیز بحالت پائین باقی مانده بود و این هنرمند باریک بین و حساس

است که باید منتظر (جبر) دوران نباشد بلکه هنر (خصوصاً نقاشی) را از شکل ابتدایی و بفرنج آن بشکل پیشرفته در بیا ورد و تحت تاثیر سبک یاد گرفته اش نرود، تاباند که هنر نقاشی بشکل ساده و پر محتواتر از گذشته رایش را ادامه بدهد و در اذهان توده تاثیر بجا کند.



نکاتی چند از زندگی

آن می افزاید و او را بیشتر از پیش مسرور میسازد و حق شناسی و اعتماد در او ایجاد میگردد.

نکته سوم شکایت :

البته مقصود ما از این نکته آن نیست که شما همیشه شکایت کنید یا هرگز شکایت نکنید . غرض اینست که وای بر حال مردیکه در حضور دیگران از کارهای زشتی ابردار نگردد ... و همچنان وای بر حال زنی که باز هم در حضور دیگران از رفتار شوهرش انتقاد کند و با این رفتار و حرکت همسرش احساس محارت نماید . و قبیحه شخصیت زن و مردی جریحه دار شد دیگر مشکل است به زندگی خانودگی شان ادامه دهند .

نکته چهارم : گذشت ایام بالاخره زنی را از شوهر (شوهری را از زن) خود جدا خواهد کرد که دایما بگوید : «بله دیگر ... همه مردها همینطور اند» «بله دیگر ... همه زنها مثل هم دیگرند و من نمیتوانم باتو دیگر زندگی کنم!»

در این دنیا هر کسی موقع دارد که اگر دیگران قدر وجود عزیز ویی مثلش را نمی دانند، لافاقل شریک زندگی، او و دیگران را بایک چوب نراند و بین وی و سایرین تفاوتی، هر قدر هم جزئی باشد، قابل باشد. تجربه نشان داده که همین بی تفاوتی ها و همین نهمی های بی جا ویی مورد زن و شوهر زندگی سعادت بار آنها را به جهنمی سوزان تبدیل ساخته است .

نکته پنجم - یک شوهر خوب و عاقل، آنچنان مردی است که بداند و بتواند بخاطر بیلورد که جای هر چیزی در منزلش در کجاست تا اگر یکروز با چند روز همسرش به مسافرت رفته باشد و یا در خانه نباشد دست روی دست بگذارد و به انتظار بنشیند که زنتش بیاید ... نتیجه این قبیله انتظار ها همیشه عصبانیت و نتیجه عصبانیت ایراد گیری و نتیجه ایراد گیری دعوا و جنگال و نتیجه همه این ها کسورت، نفاق و جدایی است .

پس چه بهتر که مرد از همان آوان زندگی مشترک خود را به این نکته ملتفت سازد که ممکن است روزی پیش آید که نظربه مشکلات زندگی همسرش چند روزی از او دور باشد و او باید تمام مسوولیت خانه را بدوشش ببرد فلذا آشنایی بکارهای منزل یکی از موفقیتهای مرد در زندگی خانودگی است .

نکته ششم : شما که مرد زندگی هستید موقعی که زنتان باشما حرف میزند به حرف های او گوش نمیدهید و زیر لب زمزمه میکنید و گاهی میگویید : «درست است» یا «بله» همینطور است» بالااقل صدای شبیه این الفاظ از خود در می آورید میدانید آخر این بی توجهی ویی تفاوت و دست کم گرفتن ها چه میشود ؟

مثلا یک روز خانمتان میگوید : «شوهر عزیزم فردا وقتی کارت تمام شد به منزل نیا، چون شب به خانه مادرم دعوت هستیم ضمنا یادت نرود که ساعت پنج بعد از ظهر هم به معاینه خانه دکتر دندان باهم برویم، تراز اداره

بقیه صفحه ۱۰

اشتر ال کمال متحد در

نفوس : از جولای ۱۹۷۹ تا دسامبر ۱۹۸۲ : ۱۴۴۸۰۰۰ دالر .
یونیسف : ۱۹۷۹ تا ۱۹۸۰ : ۱۰۰۰۰۰۰۰ دالر
برای دو سال اول مبارزه مواد و تجهیزات
بقیمت مجموعی ۱۷۵۰۰۰۰۰ میلیون دالر معادل
(۷۳۵۰۰۰۰۰) افغانی . هم اکنون فرمایش
داده شده و تیرید بسیاری از آنها شروع
گردیده است .

بعلاوه پروگرام مواد غذایی جهان برای
تقریباً یک میلیون کارگر سواد آموزی مواد غذایی
منظور نموده است . از بانک جهانی تا جهت
اعمار ساختمانها برای ریاست مبارزه علیه
بیسوادی و مدیریت های ولایتی سواد آموزی
اکابر در حدود مبلغ پنج میلیون دالر کمک
درخواست گردیده است .

چنین مینماید که در تاریخ اشتغال ملل
متحد بتعلیم و تربیه برای اولین بار چنین
کمک با اشتراک چندین سازمان مختلف در
چنین محتوی توجه ملی تحقق پذیرفته است .
ملل متحد درین مبارزه عمیقاً علاقه
دارد و امیدوار است که دیگر جوامع دارای
نظیر این اهداف ازین تجربه مستفید گردند .

پروگرام کمک خود را برای مبارزه با بیسوادی
بصورت عمومی بیک شکل واحد ترتیب داده
اند تا آنکه بشکل یک سرمایه گذاری
سه گانه جنبه های مختلف مبارزه را حمایت
نمایند .

(ب) مقدار کمک مستقیم ملل متحد برای
مساعی سواد آموزی نظر بگذشته به بیشتر
از پنج چند افزایش یافته است .
(ج) در طرز کمک ملل متحد نیز تغییر
مهمی وارد شده و نظریه گذشته در صرف
مبالغ و مساعی برای مواد و ترینگ تاکید
بهمل آمده است .

در حالیکه قبلاً از شصت فیصد کمک ملل
متحد برای فراهم ساختن متخصصین بود
اکنون تنها بیست فیصد در آن راه به صرف
میرسد . تخصیص برای مواد و ترینگ که
قبلاً سی فیصد بود اکنون به هشتاد فیصد
افزایش یافته است .

کمک مجموعی از سه اورگان ملل متحد در
مبارزه علیه بیسوادی شرح ذیل است :
پروگرام انکشافی ملل متحد : از مارچ
۱۹۷۹ تا دسامبر ۱۹۸۲ : ۱۵۰۰۰۰۰ دالر
صندوق ملل متحد برای فعالیتهای مربوط به



ساختمان هاییکه از اثری آفتاب استفاده میکند، این ساختمان ها تسهیلات زیادی را فراهم ساخته است .

در انوای وجود دارد بردارد، این وضع خانم را برآشفته و عصبانی میسازد وای بسا که همین موضوع ساده و بظاهر کوچک باعث جنجال خانودگی بین زن و شوهر گردد .

اگر از این شوهران پرسیده شود که چرا بخاطر یافتن عکس یا چیز دیگر انواری لباس خانمرا با ز میکند در حالیکه شاید اصلاً آنچه را که می خواهد در آن جانیباشد دست به اینکار می زند شاید بگویند که :

می خواستم فلان چیز را از انواری بیایم اما باید به این مردان خاطر نشان کرد که هر کس چو زن و چه مرد از خود و از های دارند که نمی خواهند دیگران ولو که خیلی هم برایش نزدیک باشد به آن دسترسی پیدا نمایند بناء هیچکس چه مرد و چه زن نباید بدون اجازه طرفین دست به عملی بزنند که باعث عصبانیت و جنجال و مشکلات خانودگی گردد .

بقیه صفحه ۱۱

کنترول

و ۴۵ فیصد جمله مریضانی که تحت معالجه میباشند ادویه خود را از مراکز مذکور بدست می آورند .

البته دسترسی به نتایج حقیقی پیدا یا مالوزیکی مدت زیادی را در بر میگیرد اما هم اکنون امید های خوبی ایجاد گردیده است . نقش کمک بین المللی درین پیشرفت قابل ملاحظه بوده است . قابل تذکر است که کمک پروگرام انکشافی

ملل متحد و سازمان صحتی جهان هم اکنون برای ۴ سال آینده تحت غور میباشند . یونیسف ۶۳۱۸۰۰۰ دالر میرسد و مبلغ ۴۲۸۰۰۰ دالر دیگر از سبلای زیادی باینترفیگانه متبع ادویه و اکسین ضد توربیر کلوز بود و توقع می رود که این کمک ادامه یابد . سازمان مواد غذایی جهان بو-

سیله فراهم ساختن غذا به اساسی جهت کمک به تداوی موففانه مریضان معاونت میکنند . حکومت جاپان تعمیر جدید موسسه توربیرکلوز و تعمیر مرکز منقوی توربیرکلوز را در کابل در تحت کمک بلاعوضی خود اعمار نمود . موسسه همکاری بین المللی جاپان تجهیزات

از قبیل اکسریز سامان لابراتوار و وسایل حمل و نقل تریوی و غیره را فراهم نمود . هدف نهایی همکاری بین المللی تأمین یک سرویس متکی بخود تخنیک و اداری کنترول توربیرکلوز در مرکز ملی کنترول توربیرکلوز

میباشد که قادر به ادامه فعالیت و توافق دادن به احتیاجات و شرایط متحول باشد ازین نقطه نظر سهمگیری بین المللی در پروگرام هنوز هم ضروری میباشد . در وضع کنونی انکشاف پروگرام گفته شده میتواند که اقدامات و موقوف حکومت در مقابل پرابلم توربیرکلوز و ادامه سهمگیری بین المللی بهمان پیمانه از شرایط ضروری رسیدن به هدف نهایی در ظرف سه الی چار سال آینده میباشد .

سی و چارمین سال پیروزی ویتنام قهرمان

امسال سی و چارمین سال پیروزی انقلاب است و ویتنام روز ملی جمهوری سوسیالیستی ویتنام مصادف با دهمین سال یادبود راد مرد بزرگ هو چی من بنیادگذار حزب و دولت این کشور میباشد.

خلق ویتنام با صداقت کامل مطالبی را که آنها بر هر چه خوش جاده پیروزی را با گامهای متین و استوار می پیمایند کشور ویتنام مجددا متحد گردیده و مطابق سیاست مطر وجه چارمین کانگرس حزب کمونسیت ویتنام کار اعمار سو سیالزم را بنانها ده اند.

امسال خلق و ویتنام روز ملی خود را در فضا و اتمو سفير و سيع با حراوت کامل جشن می گیرند.

در بهار این سال بود که خلق این کشور پیروزی های شایانی را در سرحدات جنوب غربی و شمال کشور خود کسب کردند. و در جنگ تجاوز کارانه که از جانب امپریالیست های آمریکا و ژیمین مست نشاند یولیت ینگ ساری به آنها تحمیل گردیده بود خنثی کردند. چنانچه آنها از استقلال ملی، حاکمیت ملی، تمامیت ارضی خود با جسارت کامل دفاع کردند با برادران خلق کمپوچیا و قیام مسلحانه شان برای سرنگونی رژیم فاشیستی یولیت ینگ ساری مساعدت اتر ناسیو نالیستی نمودند.

خلق ویتنام در اعمار سوسیالیزم پیروز شدند نه به پیش می نازند.

بخش بیشتر کار برای بلند بردن محصولات زراعتی تخصیص داده شده است و زراعت به یک بخش مهم اقتصادی بدل گردیده است. در حدود یک میلیون هکتار زمین بایر در سه سال اول پلان پنجاه ساله (۱۹۷۶-۱۹۸۰) برای زراعت آماده گردید. در حدود یک میلیون و صد هزار نفر در ساعات جدید اقتصادی بکار گماشته شدند سرعت افزایش صنایع سالیانه بطور متوسط ده برابر افزایش یافته است. هم چنان در ساحه کلتور، تعلیم و وقایع صحت پیروز یسای چشمگیری بدست آمده است.

پس از پیروزی در کشور متحد گردیده است و (۲۶۶۰۰۰) معلم در مکاتب مشغول آموزش هستند.

دولت روز بروز از حمایت بیشتر کارگران برخوردار می گردد. چنانچه این امر از تصویب مسوده قانون اساسی (اولین قانون اساسی کشور ویتنام متحد سوسیالیستی) بخوبی نمایان گردید.

دست آورد های حاصله زمانی مؤثر تر جلوه می نماید که آن مشکلاتی را که خلق این کشور تا هنوز به آن مواجه هستند از میان برداشته شود.

ویتنام کشور است که در آن سطح تولیدات به پیروزی های بزرگ منحصرا

بوده تا پنج چار جنگ طی سالیان رسال (جنگ ضد استعمارگران فرانسه، امپریالیست های ایالات متحده آمریکا، رژیم غارتگر یولیت و کشور توسعه طلب متحدین چپ نمایی امپریالیزم. خانانوز و ویم بود. بر سیت و اختیار خلق ویتنام در عرصه بین المللی روز افزون است زیرا خلق این کشور ثابت قدم در راه استقلال ملی، صلح و سوسیالیزم به پیش می روند.

اکنون جمهوری سوسیالیستی ویتنام با بیش از صد کشور روابط دیپلماتیک برقرار نموده است و فعالانه با سازمانهای مهم بین المللی مثلش و برای تعاون اقتصادی، ملل متحد و جنبش عدم انسلاد همکاری می نماید.

استحکام بیشتر همپوستگی روابط دوستانه و رفیقانه با همسایگان، لاوس، کمپوچیا و اتحاد شوروی و کشور های دیگر جامعه سوسیالیستی قابل اهمیت است. ویتنام سوسیالیستی تلاش های مذبحانه امپریالیست ها و متحدین چپ نمایی امپریالیزم را که بغرض تضعیف اتوریته بین المللی و روابط دوستانه و رفیقانه ویتنام با لاوس، کمپوچیا، اتحاد شوروی و کشور های دیگر سوسیالیستی صورت می گیرد خنثی نموده است امپریالیست ها و متحدین چپ نمایی امپریالیزم تلاش بخرج می دهند تا تخمین نزاع و نفاق را بین

ویتنام و کشور های جنوب شرق آسیا و کشور های غیر منسلک بیا شد. یکی از نمونه های عینی این فعالیت های کین تو زانه به پیش کشیدن مسائل (به شمار میرود نهاد (پراپام پناهندگان) به شمار میرود کشور متحدین چپ نمایی امپریالیزم در مذاکرات خود با هیات نمایندگی ویتنام با پیشنهادات قانونی ویتنام سر مخالفت می گیرد و مانع می گردد تا صلح استوار بین سرحدات هر دو کشور برقرار گردد. خلق ویتنام قویا معتقد هستند که آنها به درخواست های عادلانه خود پیروز میشوند زیرا از جانب حزب پرستوان کارگری رهبری می گردند و از حمایت اتحاد شوروی کشور های دیگر جامعه سوسیالیستی و تمام قوه های مترقی جهان برخوردار می باشند.

در انانی که آنها روز ملی خود را جشن می گیرند این موضوع را نیز به صراحت ابراز می دارند که طی تاریخ مبارزات انقلابی خلق ویتنام اتحاد شوروی همیشه رفیق و فادار آن در مجادله بوده است و از مساعدت ها و حمایت موثر اتحاد شوروی در جنگ های آزادی بخش و اعمار سوسیالیزم برخوردار بوده اند. با وجود تمام مشکلات در ویتنام بسیاری از شوروی ها پهلوی خلق ویتنام به کار پرداختند، اتحاد شوروی در اعمار هاپروژه، فارم های دولتی و پروژه های کلتوری در ویتنام مساعدت های تخیلی را فراهم نموده است.

هزاران تن از جوانان (مردان و زنان) در اتحاد شوروی تحصیل نموده و سوسیالیست ها و زده ها و دانشمندان علمی و تخیلی

اتحاد شوروی مستفید می گردند.

جای مسرت است که مناسبات حزب کمونسیت ویتنام و حزب کمونسیت اتحاد شوروی محسوب می گردد به اساسی تیوری علمی و اتر ناسیو نالیزم پیروتری بنا یافته و روز به روز گسترش می یابد.

اعضای قرار داد دوستی و همکاری در نوامبر گذشته بین ویتنام و شوروی آغاز یک مرحله جدید به شمار میرود و در استحکام همپوستگی بیکار انقلابی و دوستی شکستناپذیر بین اتحاد شوروی و جمهوری سوسیالیستی ویتنام نقش بسزائی دارد. بر مبنای این قرار داد اتحاد شوروی حمایت برتوان و مساعدت های پیدریخ خود را در مبارزه علیه متحدین چپ نمایی امپریالیزم و اعمار سوسیالیزم و دفاع از سرزمین های ایانی ویتنام جاری خواهد داشت.

تمام خلق ویتنام عمیقاً به حزب دولت و خلق اتحاد شوروی احترام می گذارند و از تمام امکانات دست داشته خویش برای تقویت و انکشاف روابط دوستی و همکاری بین خلق های دو کشور استفاده بعمل می آورند.

اکنون که خلق ویتنام پیروزی خویش را جشن می گیرند از سهمگیری خلق شوروی در تمام بخشهای ساختمان سوسیالیزم در ویتنام رضایت کامل داشته و مبارزه آنها را برای صلح و دوستی بین ملتها می ستایند پیروزی بزرگ خلق شوروی را در امضای قرار داد سالیست دو که از سیاست عادلانه خارجی دولت شوروی ناشی گردیده است تبریک می گویند.

و رنج لاوس و هم پیچلی کبری او به خپله خوزه اواده مخ به وواندی خی. او د خلکو حالت او وضع اخرا بیری او لایزات له ژوندانه خخته لیری کیری. د خند ا به وخت کی د چخوف سترگی

دیری بنکلی کیدی - یوه بنخینه نمرش به هغه کی د خندا به وخت کی لیدل کید. او دیر ظریف او لطیف شی او دغه تیربیا بی غره خندا په خیل خان کی. مخصوصا یو جذاب شی فر لود. د سیری په نظر کی داسی رانله چی حقیقتا له خندا خخته خندا خخته زه هغه وخت له چاسره به یم مخا مخ شوی چی وکرای شی له (روح سره) دو مرده خاندی. که چیری دغه تعبیر مجاز وی. د چخوف په باره کی سیری کو لی شی

چی دیر خهولیکی. مگر دغه کار دقیقسی شر چی به ضرورت لری، او په دی کار کی زه وارد نیم. دده په باره کی داستا دداستان په پول چی په خپله بی لیکلی دی په خلاصه هوا کی: په زیر کانه، تنکر انگیر او کاما رو سی پول باید ولیکل شی.

بیه دی چی سیری دده غوندی د یوه انسان یا هو ته وکری. دده یا دو نه به حقیقت کی یوی ناخایی بنادی ته وسیدل دی او د دوباره ژوندانه، دریا معنی ورپنځی.

بقیه صفحه ۱۹

انتون چخوف...

دوگوره: غواچی دکتب دیری بڼوکی یوی ملحدی په باره کی یو داستان ولیکم.

هغه د داروین ستا پنه کوی. هغه عقیده لری چی د خلکو د تصبیاتو او هوروم پرستی سره باید مبارزه وشو، مگر په خپله دیوه سیری د توجه د جلبو او او په هغه کی د مینې د پیدا کولو به خاطر نیمه شبه حما م ته غی ترخو چی هغه توره پیشو چی هلو کی بی غلا کوی دی په تودو او گرمو او بو وسو خوی.

هغه خپلی دهرامی د (سر گرم کوو نکو په نامه بللی، او حقیقتا، ریشیا هم بی له ریا خخته معتقد شوی چی (سر گرم کوونکی دهرامی لیکي). شک نشته چی ساد امور وژو هم عین د چخوف کلمات تکرار وی. کله چی به سر سختی سره وایی چی:

(چخوفی دهرامی باید د تغزلی کمپریوپه شکل د صحنی په مخ وینو دل شی.)

مگر چخوف ادبیا تو نه به ډیره زیر کی سره توجه کوله، خصوصاً د نو و اوکاژه لیکوالانو دکار په باره کی ویل بیی:

(مؤثر لاریا تو لیکو لکو ته ضرورت لرو، تر اوسه زمونږ په ورختی ژوند کی ادبیات

متن بیانیه رئیس شورای انقلابی...

ملی و بین المللی جمهوری دموکراتیک افغانستان نقش موثر داشته باشند و خود را همچون شما در برابر خلق زحمتکش خود مسؤول احساس کنند و معتقد باشند مثلی که شما همیشه در برابر خلق حساب میدهند و با افتخار خود را مورد باز پرس خلق قرار میدهند هر فردی از کارکنان جمهوری دموکراتیک افغانستان نیز مورد باز پرس خلق واقع میباید و در برابر خلق مسوولیت دارد خلق همیشه از فرد فرد دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان با تمام قدرت و توانایی که دارد حساب گرفته میتواند. تاریخ را خلق میسازد

قدرت نیرومند خلق است. کشور محبوب ما کشور مشترک و پر افتخار خلق زحمتکش پشتون، بلوچ هزاره، ترکمن، ازبک نودستانی و اقوام دیگر یک در افغانستان زندگی میکنند میباید.

حزب دموکراتیک خلق افغانستان و شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان و دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان خدمت خلق زحمتکش و ملیتها را پر افتخار افغانستان و اقوامی که در کشور محبوب ما زندگی میکنند میباید و مسوول رهبری امور اجتماعی و اقتصادی کشور خود می باشند که در این خدمت

گذاری و در این رهبری نزد خلق خود احساس مسوولیت میکنند و احساس حساب دمی میداشته باشند. خلق عا لیترین قدرت کشور محبوب ما افغانستان عزیز است.

بزرگترین افتخار ما در این است که خلق زحمتکش ما از حزب دموکراتیک خلق افغانستان واز دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان با احساس گرم وطن پرستانه حمایت میکنند و در هر امری که حزب دموکراتیک خلق افغانستان و جمهوری دموکراتیک افغانستان بخاطر دفاع از وطن دفاع از انقلاب و اعمار افغانستان عزیز در پیش میگیرند نه تنها حمایت میکنند بلکه بازو به بازو دست بدست در آن

سهم میگیرند. ازین جاست که با افتخار همه ما و شما میگوئیم که زنده باد خلق زحمتکش افغانستان پیروز باد حزب دموکراتیک خلق افغانستان

پیروز باد جمهوری دموکراتیک افغانستان پیروز باد صلح، دموکراسی و ترقی اجتماعی در سراسر جهان.

امید داریم که احترامات و سلامهای گرم صمیمانه و برا درانه مرا شما رفقای دلیر و قهرمان بتمام کارکنان صادق و وطنپرست جمهوری دموکراتیک افغانستان و خلق زحمتکش پر افتخار ما برسانید. با احترام

غذا و ارتباط آن...

خوردن غذا افراط میکند این پر خوری و غذای اضافی در کشور های متدن یکنوع بلا وقت شمرده میشود.

چه بسا مردمی که از تغذیه روزانه خود سه تا چهار هزار وگاه تا پنج هزار کالوری میگیرند، و اگر احتیاج طبیعی برخی از بدن های روش زندگی و یا شدت فعالیت های های بدنی برخی از افراد را در نظر بگیریم، باز هم این ارقام از اندازه های عادی فوق العاده بالاتر میباشند.

طبیعی است که عده ای از این گروه برای مدت محدودی با این پر خوری ادامه میدهند بدون اینکه احساس ناراحتی کنند. اما معمولاً این تغذیه افراطی و بخصوص زیاده روی در مصرف گوشت و چربی امری زیان آور است و یک سلسله ناراحتی ها از قبیل سوء هاضمه احتیاج بخواب بعد از غذا، ترشی معده، سر درد و خستگی ناراحتی های فکری به همراه می آورد.

و بگذریم از اینکه بشیل دوکتوران در اکثریت قریب به اتفاق موارد پر خوری ها و دچار چاقی می شوند و بعد از فعالیت و نشاط به اندازه قابل توجهی کاسته میشود و بدن های این چاقی، پیری زودرس فرا میرسد قبول دارید که همه چاقها سن تر از سن واقعی شان به نظر میرسند؟ و بالاخره نتیجه پر خوری مریضی های

اعتقاد دارند که نباید کمتر از هزار و هشتصد کالوری باشد. با این حال صرف نظر از شرایط زندگی که قسمت اعظم مردم جهان را برای یک عمر کمبود غذایی محکوم میکند، عده دیگری هم خواه بعزل دشواری های اقتصادی و خواه به میل واراده خود از اندازه لازم کمتر غذا می خورند.

بیم از سوء هاضمه و بخصوص بیم از چاقی مسبب میشود که عده زیادی از جوانان خود را به کمبود غذایی محکوم کنند و این امر برای سلامت آنها عواقب خطرناکی ببار می آورد. گاه بظاهر این تغذیه های نارسا برای مدت محدودی هیچگونه ناراحتی تولید نمیکند، اما بتدریج آثار ناراحتی، خستگی، حساسیت های پوست، کم خونی، کسر گلیسم، روماتیسم و غیره ... نمودار میشود و کمبود غذایی مخصوص برای کودکان و نوجوانان و برای همه کسانی که فعالیت زیاد دارند خطرناک میباشد. گذشته از این ها کسر غذا بدن را آماده برای بیماری های مانند سل میسازد. نا چوری های دیگر مانند نارسایی غده مغز، لاغری و یا برعکس چاقی بیش از حد از عواقب این کمبود میباشد. پر خوری تکنیک است.

در حالیکه اکثریت مردم به ناچار کمتر از اندازه لازم خوراک می خورند عده ای هم در

مانند، مریضی قلب، و بخصوص فشار خون و بیماری شریان ها که انواع مختلف آن بیماری اختصاصی پر خور هاست (مخصوصاً گمانیکه گوشت و چربی زیاد می خورند) همچنین روماتیسم، تفرص، ورم گرده ها، مرض شکر و بعضی بیماری های جلدی نیز ناشی از پر خوری هستند. میگویند که در بعضی موارد بیماری سرطان از سبب پر خوری زیاد پیدا میشود.

به موجب ارقامی که بدست آمد بیشتر

بقیه صفحه ۶

سوم عقرب...

برداغ های سابقه جبین از تجاع افزوده یکی از این واقعات که توسط متحدین چاپ نمای امریالیزم به تحریک و تشبیه نی دولت ارتجاعی ظاهر شاهی یو قوعیو است شهادت یگر زندمبارز و نوجوان خلق عبدالقادر قهرمان می باشد که در روز روشن و در ملای عام هدف ضربات و حسیا نهی دشمنان خلق در طی تظاهرات بناسبت بزرگداشت روز سوم عقرب در سال ۱۳۵۱ درهرات برمدار شده بود، واقع شنوایا این عمل دد متشانه و غیر انسانی خود ماهیت

کسانی که چاق بوده اند به مرض سرطان گرفتار شده اند. یک موضوع را نیز باید داشته باشید که یکدگان زیاد غذا ندهید. بسیاری از پدر و مادر ها بزور با فشار به کودک غذا می خوراند که این امر آهسته آهسته وضع صحتی و مزاجی کودک را متاثر ساخته باعث بعضی مریضی ها مانند جگر، گرده، معده و غیره میگردد.

و حسیا نه و ضد خلقی خود را هر چه بیشتر نمایان ساختند.

ولی همه ی این اعمال بهوشد نهفت و میا رزات طبقاتی و مست شدن بنیان ارتجاع و فئودالیزم در کشور منتج گردید. آری میا رزات یگیر حزب دموکراتیک خلق افغانستان نتیجه یس گرا نیها و بزرگی بخلق ار مغا ن آورد که نه تنها خلق را از همه آلام و آفات نجات داد بلکه روح شیدا ی قهرمان سوم عقرب را نیز کما ملام آرام ساخت آری انقلاب نور در کشور به پا یمردی خلق افغانستان پیروز گردید.

زنده باد مبارزه ی یگیر خلق افغانستان شاد باش ارواح شهیدای سوم عقرب.

جواب نامه های شما

سلام خوانندگان عزیز!

اینبار، صفحه جواب به نامه هارابه بونه نقد و انتقاد می اندازیم. صفحه بی که خوانندگان آنرا بشناسانید. همین شماییکه فعلا مجله را به دست دارید و به جواب نامه ها پاسخ نامه ارسالی خویش را می جوید و بی صبرانه انتظار می پرید که جواب نویس نامه های دوستان چه حرف و سخنی با من در میان دارد و چاپ مضمون من را، به کدام شماره وعده میدهد... از اینگونه بسیار. تاحال به چند شیوه و روش گونه گون به پاسخ نامه های علاقمندان و همکاران مجله ژوندون پرداختیم که در فرصت مناسب آن، گفتگوی نیز برای انداختیم و علاقمندان را به صفوف منتظر ازهم، نیز، نشانندیم. و از همینگونه دسته بی اندک خرده گرفتند و اعتراض نمودند که به جواب نامه های دوستان از روش و اصول «تلگرافی» نباید کار گرفت. اگر به محدودیت مکانی سردجاریه، و از قبل به محدودیت کلامی رغبت نشان ندهید و نامه بی که شرح و تفصیل بیشتر میخواهد قطعا جواب تمام معنی و مفکی ارایه نمایید.

ما، نظر و عقیده خوانندگان خویش را گرامی میداریم و همچو روش رانیز، دنبال می نماییم اما فعلا دنباله صحبت را می گذاریم به بعد، و علی الرغم فکر و نظر یکده که خارج از دنباله صحبت مانعیت، میپردازیم به نشر نامه بی عبدالرحیم، که لطف نموده اند، ازراه دور به ما چیزی ارسال داشته اند:

بعد از دعای سلامتی به حق ما، دوست عزیز ما چنین می نگارد: «... چند انتقاد و پیشنهادی دارم در اطراف مجله ژوندون، امید که بایشانی باز قبول گردد:

۱- چرا در شماره های مجله ژوندون، آدرس مجله را چاپ نمی کنید... تا هم وطنان ما که نومیخواهند با مجله ژوندون همکاری کنند، از آن استفاده نمایند. پس خواهشمندم که در شماره های که بعد از این به چاپ میرسد... آدرس مکمل مجله را نیز ذکر کنید.

۲- جواب به نامه های همکاران مجله باید کوتاه و مختصر باشد و از هر گویی پرهیز شود مثال خوب آنرا در شماره ۲۲ بالای داستان ضیا مهاجر میتوان دید که اگر به عوض این همه هر گویی های نامه های دیگران جواب بدهید، از این چه بهتر.

۳- در صفحه جوانان، بیشتر با جوانان مباحثه کنید و زیاده تر عکسهای از آنان به چاپ بسپارید.

۴- چون انیس یک روزنامه است و صرف وظیفه دارد که اخبار روز، اوضاع جهان و رویداد ها را گزارش بدهد باید از گزارشات فنی و اختراعات و اکتشافات صرف نظر نماید و بهتر است این مطالب را مجله ژوندون و

آواز که هم از لحاظ قیمت و زحمت گران است، انجام دهد... امضا».

دوست گرامی سیدرحیم یا بگویم عبدالرحیم!

مطلع جواب نامه شما را به این مناسبت به شوخی گرفتیم که به پشت پاکت نوشته اید: «از طرف عبدالرحیم... ولایت کندز» مگر در پای انتقادات و پیشنهادات تان امضا گذاشته اید «سیدرحیم» «رحین» مگر شما یک انسان دو بعدی اید؟ یا گاهی خود را سیدرحیم مینامید و زمانی عبدالرحیم... بهر صورت از شوخی میگذریم و به انتقاد و پیشنهاد شما پاسخ ارایه میداریم:

۱- نخست از همه سلام ما را نیز بپذیرید. راست میگوید رفیق، از این بعد، آدرس مجله را می نویسیم و دوستان را نوکار مجله را، سردرگم نمی گذاریم، مطمئن باشید... انتقاد شما بجاست و اطاعت و اجرائی نیز بجای... ولی این گفته نیز بجاست آنرا به ضم انتقاد تان بپذیرید، که، غرض استیسه به مجله ژوندون چیزی بفرستید، فقط کافی است که به پشت پاکت بنویسید: «به مجله ژوندون» و آنوقت به پست بیاندازید. و چندی بعد نامه شما بدست ماست.

دوست عزیز! گاهی بعضی جاها از بسکه معروف اند خود آدرس اند و به توضیحات بیشتری نیازی ندارند، از همین جمله اند: وزارت اطلاعات و کلتور و رادیو افغانستان و... که هرگاه نامه بی به وزارت اطلاعات و کلتور روایه دارید... لازم نیست که بگویید به وزارت اطلاعات و کلتور... مقابل فلان تعمیر و بانزدیک فلان شی دیگر... همین به س که به پشت پاکت بنویسید به وزارت اطلاعات و کلتور... اما در نظر داشته باشید که نامه را به پست بیاندازید...

۲- با پیشنهاد دومی تان سر موافقت نداریم و به شهادت نامه های ارسالی خوانندگان ایشان نیز سر مخالفت دارند و ما را از مختصر گویی منع می کنند و دلیل وادایل می آورند و میگویند: «که اگر مضمونی را قابل چاپ نمیدانید و غرض می دارید که قابل چاپ نیست این بسنده نیست و طرف را جواب درخور نیست» و بقول معروف استاد میکنند، سخن چوگتی، دلیلش بیار... باید دلیل مبنی بر عدم چاپ مضمونش ارایه شود تا قناعت همکار عزیز ما فراهم گردد و به کاستی ها و ضعف های نوشته اش روشنی افکنده شود.

تا او را بکار آید و در نوشته های دیگر، آن نکته ها را آویزه گوش خود بگیرد و استفاده ببرد، چه اگر تنها، مایه (بلی) و (لی) اکفا و رژیم و خوبی ها و بدی های یک نوشته را از رویایی نکنیم، کار مثبت و عقل پسندی انجام نداده ایم و صفحه بی جواب نامه حاجت کم

بیشتر با قلمزنان تازه کار و جز نشان دادن افق ها و حلول ها به همکاران مجله و جز دلگرم ساختن تازه کاران به مسایل ادبی، کار دیگری ندارد اگر فقط به «نی» قابل چاپ نیست چشم داشته باشیم که کار سهل و آسانی نیست است، ما از تعهد و رسالت نمندی گریخته ایم، که شرمناک است چنین گریختن... وجه بهتر است که این تعهد و التزام را، در سطح گسترده اش خود زیر نظر گیرید

۳- در قسمت پیشنهاد شماره سوم شما باید بگوییم که، صفحه جوانان مجله، اکثر همینگونه بوده است و باز هم، بار دیگر نظر شما را به متصدی صفحه جوانان در میان میگذاریم تا چه پسند آید...

۴- میگویند اوضاع جهان رویداد ها را گزارش بدهید... مگر اختراعات و اکتشافات جز رویداد های زمانه و اوضاع جهان نمیشود؟ فقط روز نامه وظیفه دارد که اخبار روز را بپخش کند و دیگر از هر چه که خبر روز نیست بگذرد و هر روز بگوید که وضع جوی چطور است؟ باران می بارد؟ هوا بر آلود است و کی کجارت وجه آورده؟ اگر حرف های شوخی آمیزش را جدا کنیم و بگذریم می رسیم به اینکه مجله ژوندون با آنکه به قول شما «به تناسب روزنامه قیمت است و کارش بر زحمت» آنچه را در این سطور ذکر کرده اید، در خود دارد یعنی که هم مطالب از دنیای اختراعات و اکتشافات دارد و هم ترجمه از نام های سراسر جهان سینما... در حاشیه این پاسخهای دو ستانه به عرض تان برسانیم که آیا جواب این پیشنهادات شما با کلمه «آری» و «نی» میشد پاسخ گفت؟ و آیا میشد ضیا مهاجر را بایک «نی» که تازه به نوشتن داستان پرداخته است، قبول داد؟ و آیا یک «نی» گفتن بدون افامه دلیل پذیرنده، در همین زمینه، نوعی استسداد کشی ادبی نیست؟ و آیا یک «نی» گفتن با شرح جامع الاطراف، خود تشویقی و دعوتی به بهتر نوشتن نیست؟ این چند جمله که گفتیم فقط فقط دفع مسوولیت وجدانی نموده ایم و الا چیز زیادی می نماید و بقول شما هر گویی که وقت عزیز تان را به هدر داده ایم!!

دوست ارجمند محمد صابر ثبات متعلم لیس جیبیه!

علیک میگویم و سلام میفرستیم. خوب است که دانسته اید، در قضاوت ما غرض و مرضی در کار نیست و آنچه گفته ایم شرط بلاغ بوده است و پس، که خواه شما پند می گیرید و خواه ملال... اما خوشوقتیم که غبار یاس و کدورت، درین ما، تار عنکبوت وارنه تنیده است و هر چه گفتیم به دوست گفتیم که هر چه «اگر در هر چه آن شک می کنید، چیز دیگری بجایش بگذارید» از دوست میرسد نیکوست. هدف ما به... شما نبوده است، اینهم قسمتی از تراوشت ذهن مبارک شما که میخوانید:

بایز بیامد در جای بهاران بایز چه زیباست که بیامد برگ زرد درختان بمن گفتند بایز بیامد، بایز بیامد جغ جغ پرندگان خوش خوان شوریده و نالیده در باغ

گفتند که بایز بیامد در گلستان بر گسان درختان فر و ریختند با شورا فغان، ناله کشیدند و گفتند عمری که داریم حاصلی نداشت و آخرش چنین سر فصلی دارد کیهان به زیبایی شب های بهاری کوید که بایز بیامد بایز بیامد... انتظار مطالب خویش و بهتر تان را می کشیم،

دوست مهربان عبدالقدیر بران متعلم لیس رحمن بابا!

مضمونی بنام «فیروزی خلقها شکست ناپذیر است» به اداره رسید و توصیه بی که داریم اینست که در نوشتن هر مطلب، کمی توجه بخرج دهید و آنچه را می نویسید، بیکار دیگر مرور کنید و دقیقه ارزیابی کنید. آنچه سر و از فل منانه است مجددا آنرا تمام نمایید و به مایفرستید. این مضمون شما را به متصدی صفحه جوانان و دوستان می سپاریم که در قسمت نشرش تصمیم بگیرند... دوست گرامی شکریه متعلم لیس زروغنه!

از لطف و مهربانیکه به حق قلمزن این ستون روا داشته اید، متقابلا سلامتی و موفقیت تان را آرزو مندیم و کوشش می نماییم همینگونه که می پذیرید و دوستان را خوش می آید، جواب بنویسیم و آتیم پاسخهای بقول شما هم خوب و قابل قبول و هم خواندنی و طنز گونه... دوست عزیز، آن اندازه که هم به تعریف قلمزن این صفحه قلم فرسایده اید سزاوار نیست و به این همه تعریف نمی ارزد... اما به جواب این خواست تان که فوتوی از جواب نویس نامه ها را با شرح اسم و تحصیلی و آیا خارج رفته است یا خیر؟ به چاپ بسپاریم، مقدور نیست و فقط به پاسخ تان میگویم که خارج نرفته است و طنز و شوخی آن اینکه تنها کور خانه نشین بغداد بی خبر است... و از دیگر حر قبا میگذریم و میگویم، خدا حافظ خوانندگان و السلام



مدیر مسئول: شیر محمد کادو
معاون: محمد زمان نیکرایی
امر چاپ: علی محمد عثمان زاده
تلفون دفتر: ۶۶۸۱۹

مطبعه دولتی

د افغانستان اسلامي اديان
د اسلامي اديان لودين كتابتون
كتاب پر لاسي شمېره

په
A. Ashraf
1976 Kabul, AF.